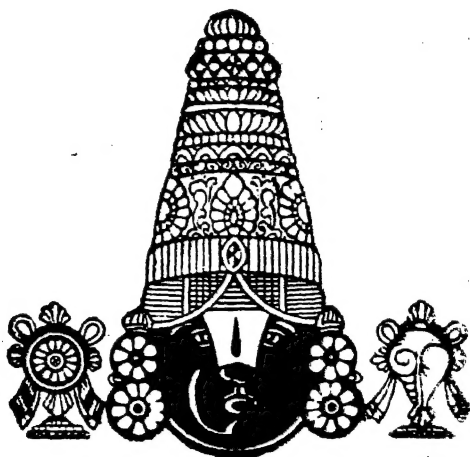


పదకవితా పితామహుని

సంకీర్తనల శృంగారము

(12వ సంపుటము)

ACCNO-31100



డాక్టర్ జి. రమేష్ కుమార్,

యం. ఏ., బి. ఇడి., పి. హెచ్.డి.,

ప్రథమ ముద్రణ : నవంబర్-1986

ప్రతులు : 1000

ACC No. 31100

ముద్రితము :

శ్రీ తిరుమల ప్రింటర్స్ అండ్ పబ్లిషర్స్,
అనంతపురం.

ప్రతులకు :

జి. నారాయణస్వామి,
15-66, కమలానగర్
అనంతపురం.

783.02345
R40
11-12

మూల్యము : 30-00

సర్వసామ్యములు - రచయితవి.

THIS BOOK IS PUBLISHED WITH THE
FINANCIAL ASSISTANCE OF THIRUMALA
TIRUPATI DEVASTANAMS UNDER THEIR
SCHEME AID TO PUBLISH RELIGIOUS
BOOKS.



ఈ గ్రంథము శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారి
ఆర్థిక సహాయముచే ముద్రితమైనది.

అంకితము

~~~~~

నా తల్లిదండ్రులైన



శ్రీ జి. నారాయణస్వామి, శ్రీమతి జి. కుళ్ళాయమ్మగార్లకు  
ఈ గ్రంథము అంకితము.



## ఉపోద్ఘాతము.

### పదకవితాపితామహుని సంకీర్తన శృంగారము

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం ఒక అనుబంధం. నాలుగు అధ్యాయాలు శరీరంగా కల్గినది. అనుబంధములో పదకవితాపితామహుని జీవితం సంగ్రహింపబడినది.

### ప్రథమాధ్యాయం - దేశీయతా వక్రత

ఇందు శృంగార సంకీర్తనలు లక్షణ దృష్ట్యా సమన్వయింపబడినవి. తాళ్ళపాక చిన తిరుమలాచార్యులు చెప్పిన సంకీర్తన లక్షణాల దృష్ట్యా సమన్వయింపబడటమే ఈ అధ్యాయం ప్రథమ విభాగం.

ద్వితీయ విభాగంలో అన్నమాచార్య సంకీర్తనలలో ఉన్న దేశీయ వస్తువు విచారింపబడినది. ఆనాటి సాంఘిక పరిస్థితులు—ఆచార వ్యవహారాలు—పండుగలు—పబ్బాలు మొదలైనవన్నీ ప్రదర్శింపబడ్డాయి.

తృతీయ విభాగంలో సామెతలు—పలుకుబళ్ళు చర్చించబడ్డవి.

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు జానపదగేయ వాఙ్మయములో, భాషలో, వస్తువులో పరమేశ్వర శృంగార తత్వాన్ని కీర్తించాడు. కనుక ఈ దేశీయ వస్తువు విచారింపబడ్డది.

ఇందుతో అన్నమాచార్యుల భాషా ప్రయోగ, దేశీయత, ఉపన్యస్తమైనది. కావ్యంలో శబ్దవిచారం రెండు రకాలుగా జరగాలి.

1. శబ్దగత దేశీయతా ముద్ర
2. శబ్దగత వక్రతా వైచిత్ర్య

ఈ రెండు రకాలుగా కావ్యశబ్దం విచారించాలి గనుక ఈ అధ్యాయంలో దేశీయత ముందుగా విచారింపబడినది.

## ద్వితీయాధ్యాయం - ఆలంకార వక్రత

ఈ అధ్యాయంలో అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలలో ఉన్న ఆలంకార వైచిత్రీ చర్చింపబడ్డది. “రాజానక కుంతలాచార్యుని” మతము ననుసరించి కావ్యశబ్దం, వక్రోక్తి అన్నమాచార్యుని శబ్దం బాహ్యరూపంలో మాండలికమైనా అతని అభివ్యక్తి అంతా వక్రోక్తి సుందరమైనని నిరూపించటం కోసం ఈ అధ్యాయంలో కీర్తనలలో ఉన్న యతి, ప్రాస, శబ్దాలంకార స్వరూపమైన మాధుర్యం వివరింపబడ్డది. అలాగే అర్థాలంకార రూపం చర్చింపబడ్డది.

‘దండి’ అనుప్రాసాది శబ్దాలంకారముల వాగ్రసంగ, వస్తువైచిత్రీని, వస్తురసంగా విభాగం చేసాడు. ఆ దృష్టితో అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు వాగ్రస విషయమైనదని నిరూపింపబడ్డది.

## తృతీయాధ్యాయం - ఆలంబన వక్రత

ప్రథమ విభాగం :- నాయికా-నాయకులు, రసానికి, ఆలంబన విభాగాలు గనుక అన్నమయ్య నాయకుని మూర్తి వర్ణన - అవతార వర్ణనల ద్వారా యలా చిత్రించాడో వివరించడం యీ అధ్యాయ వుద్దేశ్యం.

ద్వితీయ విభాగం :- ఇందులో అష్టవిధ నాయికా స్వరూపం, స్వీయా, పరకీయా విభాగం ఉంది. లక్షణ దృష్ట్యా విచారింపబడి అన్నమాచార్యుల చేత ఈ నాయిక ఎలా చిత్రించబడిందో వివరించటం ఈ విభాగ ప్రయోజనం.

## చతుర్థాధ్యాయం - శృంగార వక్రత

మహాభక్తుడు - మహాకవి - అయిన అన్నమాచార్యుల శృంగార రస నిరూపణ ప్రబంధ ధోరణి కంటే విలక్షణమైనది, దివ్యమైనది. ఇది ఈ అధ్యాయంలో చర్చించబడ్డది.

ఒక మహాకావ్యాన్ని ఎలా పరిశీలించాలో ఆ దృష్టితోనే ఈ సంకీర్తనలు విమర్శింప బడ్డవి. ఇందుకని శృంగార సంకీర్తనల ప్రథమ సంపుటము (12వ సంపుటము) ఆధారంగా పై విషయం ఉపన్యసింపబడినది.

## కృతజ్ఞతాంజలి



నా యీ పరిశోధనకు పర్యవేక్షకులై శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమా చార్యులమీద పరిశోధన చేయవలసిందిగా నాకు సూచించి అందుకు తగిన ప్రణాళికను రూపొందించి, అమూల్యమైన సలహాలను నొసంగుచు, అడుగడుగున ప్రతి క్షణము నన్ను ప్రోత్సహించుచు, నేను వ్రాసిన దానిని అత్యంతాదరముతో చదివి—చక్కటి సవరణలు చేసి తమ ఆశీస్సుల నొసంగిన మాన్య గురువర్యులు డాక్టర్ శ్రీ తుమ్మపూడి కోటి శ్వర రావు, M. A., PhD., గారికి నా వినయపూర్వక - భక్తి పూర్వక నమస్సులు.

నా పరిశోధక దశలో అనేక రకాలుగా సహాయము చేసిన నా సోదరుడు శ్రీ జి. గోవిందప్పగారికి నా కృతజ్ఞతలు.

గ్రంథసూచికలో నీయబడిన గ్రంథము, వ్యాసములు ఇంకను అనేక రచనలను చూడడానికి అనుమతించిన శ్రీ శ్రీ పతి నాయుడు (S. V. University Librarian, Tirupathi) గారికి, శ్రీ వెంకటేశ్వర ఓరియంటల్ రీసెర్చ్ ఇనిస్టిట్యూట్, తిరుపతి వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

నేనడిగిన వెంటనే కాదనకుండా “అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనము” లపై ఒక అవగాహన గల్గించి ప్రోత్సహించిన శ్రీ గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ గారికి, శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు గారికి నా నమస్కారములు.

తాళ్ళపాక కవుల సాహిత్యాన్ని తెలుగు సాహిత్య ప్రియులకు అందించటానికి విశేషంగా కృషిచేసి, భావి పరిశోధకులకు మార్గదర్శకులైన కీ॥ శే॥ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గారికి నా భక్తి పూర్వక ప్రణామములు.

అనేక విషయాలు తెలుసుకొనటానికి ఉపయోగపడిన గ్రంథము “తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు” రచయిత అయిన శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తి గారికి నా నమోవాకములు.

పరిశోధన చేయుటకు అవకాశమిచ్చి నా యీ పరిశోధన వ్యాసమునకు డాక్టరేట్ పట్టము నొసంగిన శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వ విద్యాలయము వారికి నా అభివందనములు.

ఈ గ్రంథము ముద్రించుటకు అర్థిక సహాయమొనరించిన శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు శ్రీ S. లక్ష్మీ నారాయణ, I. A. S. గారికి, ఎడిటర్ శ్రీ K. సుబ్బారావు, M. A., గారికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఈ గ్రంథమును ముద్రించిన శ్రీ తిరుమల ప్రింటర్స్ యజమాని, అచ్చుకూర్పరులు దీనినింత యందముగా ముద్రించి నా ధన్యవాదములకు పాత్రులైరి.

ఇంద్రదేనా ముద్రణా దోషములున్నచో క్షమించమని కోరుచున్నాను

ఇట్లు,  
జి. రమేష్ కుమార్



పుట సంఖ్య

I దేశీయతా వక్రత

1. సంకీర్తన లక్ష్య లక్షణము 1-36
2. సాంఘిక జీవనము 37-72
3. సామెతలు—పలుకుబళ్ళు 73-86

II అలంకార వక్రత 87-141

III అలంబన వక్రత 142-280

IV శృంగార వక్రత 281-302

అనుబంధము

అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్ర శృంగ్రహము 303-318

“ఏమొకొ చిగురుటథరమున యెడనెడఁ గస్తూరి నిండెను  
భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా

కలికి చకోరాక్షికి గడకన్నులు గెంపై తోచిన  
చెలువంచిప్పుడిదేమో చింతింపరె చెలులు

నలుపునఁ బ్రాణేశ్వరుపై శ్రావిన యాకొన చూపులు  
నిలుపునఁ బెరుకఁగ నంటిన నెత్తురు గాదు గదా

పడఁతికి చనుఁగన మెఱుఁగులు పైపై బయ్యెద వెలుపల  
కడు మించిన విధమేమో కనుఁగొనరె చెలులు

ఉడుగని వేడుకతో బియ్యు డెత్తిన నఖ శశి రేఖలు  
వెడలఁగ వేసవికాలపు వెన్నెల గాదు గదా

ముద్దీయ చెక్కుల కెలఁకుల ముత్యపు జల్లుల చేర్పుల  
వెద్దికలాగు లివేమో వూహింపరె చెలులు

గద్దరి తిరువేంకటపతి కామిని పదనాంబుజమున  
అద్దిన సురతపుఁజెమటల అందము గాదు గదా”

(12-82)



# దేశీయతా వక్రత

| సంకీర్తన లక్ష్య లక్షణములు



# సంకీర్తన లక్షణ గ్రంథ సారాంశము

ఉపోద్ఘాతము. లక్ష్య లక్షణ సమన్వయము:-

సంకీర్తన లక్షణ గ్రంథమును సంస్కృతమున తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు రచించెను. 'భరతాదులు' పద లక్షణములను తమ గ్రంథములలో వివరించినారు. తదనుసారముగా వీరి లక్షణములకు లక్ష్యములుగా అన్నమయ్య వేలకొలది సంకీర్తనలను వ్రాసినాడు. అన్నమయ్య 1. వేంకటేశ్వరునిపై చెప్పిన పదము తుదిపదమయినది. సంకీర్తన పరిశుద్ధిగావించుటకు 'సంకీర్తన లక్షణ గ్రంథమును' సంపూర్ణ వివరములతో రచించెను. కాని నేడిది అలభ్యము. అయినను ఈతని కుమారుడగు 'పెదతిరుమలా'చార్యుడు 2. పై గ్రంథమునకు ఒక లఘువ్యాఖ్యము వ్రాసినట్లు గలదు. ఇదియు నేడు అలభ్యము. అన్నమయ్య మనుమడగు 3. 'చినతిరుమలా'చార్యులు సరళ సుభోదకమగురీతిలో సంస్కృతమునగల లక్షణ గ్రంథమును తెనుగున అనువాదముచేసెను. ఇదియే ప్రస్తుతము ఆధార గ్రంథము. ఈ ఆధారముననుసరించి 12వ సంపుటమునగల కీర్తనలను.

- 1 'తిరువేంకటాద్రిపత్తిపై దొరకొనిచెప్పంగఁ బదము తుదిపదమయ్యెన్'  
(సం.ల. 2వ పద్యము)
- 2 పరమామ్నాయ సమానమై వెలయు మత్స్యైతామహీగ్రంథమున్  
వరచాటూర్తి మదీయపుణ్యజనక వ్యాఖ్యాతమున్ వేడ్కదా  
చరణాంభోరుహముల్ మదిందలంచి సచ్చాత్మజ్జలంబొందఁగా  
వరుసం జెప్పెదఁ బద్యరూపమునఁ దద్వాక్యానుసారంబునన్  
(సం.ల. 17)
- 3 అలరుఁ దాళ్ళపాక యన్నమార్యా సుతుండు  
తిరుమలార్యు డఖిల దేశికుండు  
తత్పుత్రాగ్రజుండ భరలోనఁ జినతిమ్మ  
యాహ్వయుండ దండ్రీయనుమతమున  
(సం.ల. 16)



పరిశోధించుట ప్రస్తుతాంశము. అది లక్ష్యలక్షణ సమన్వయము చేయుటపై విషయమంతయు

“భరతాదుల గ్రంథముల

విరచించిన లక్షణములు వేంకట భూమి

ధర వర కీర్తన లక్ష్యము

లు రుపద కవితాపితామహాదేర్పఱచెన్”

(సం.ల. 13)

అట్టి అన్నమాచార్యుడానతిచ్చిన పద

లక్ష్య లక్షణముల లాగు దెలసి

పలుక నేర్పినేని బాలుండు ప్రోడయౌ

దత్ప్రబంధ మమృతధారబోలి”

(సం.ల. 14)

అని చెప్పకొన్నాడు.

‘అన్నమయ్య’ సంకీర్తన పరిశుద్ధి గావించినాడని యిట్టి పద్యమున తెలుపుచున్నాడు.

“ధరలో తాళము పాక యన్నయ గురూత్తంసుండు సంకీర్తనా

పరిశుద్ధిన్ మును జేయబూని తగనుత్పాదించె దల్లక్షణం

భరుదై మించిన సంస్కృతంబునఁ గవీంద్రానందసంధాయియై

పరిపూర్ణాఖిల శాస్త్రసమ్మతముగా భావజ్ఞతానొనన్” (సం.ల. 15)

సంకీర్తనములు ఎటువంటి ప్రత్యేకతయోగ్యతలు కలగినవి అనగా

“పావనములు హరిభక్తి వి

భావనములు సర్వమత్ర పరమరహస్యో

ద్భావనములు గాయకనిక

రావనములు ....

(సం.ల. 3)

“రంజనములు, దుర్గుణభంజనములు - సుజ్ఞాన ధనాంజనముగా”.

(సం.ల. 4)

మరియు

“బహుదేశీ విహారంబులు - విభుధ నికర సంపూర్ణ సుధాహారంబులు”  
(సం.ల. 5)

మరియు

“వాణి వీణా నాదంబులు - వేదములు పౌరాణిక వాదంబులు గలిగినట్టివి”  
(సం.ల. 6)

“లక్షణములు పదకవితా

రక్షణములు వివిధకుకవిరాజీవ మద స

మోక్షణములు

(సం.ల. 7)

మరియు పాపములు పొగొట్టునట్టి ప్రత్యేకత గలిగిన వీ సంక్లిష్టములు అని  
'చిన్నన్న' తన గ్రంథమున తెలిపెను. కాని ముఖ్యముగా సంక్లిష్టనవిశేషమిది

“శృతులై. శాస్త్రములై. పురాణకథలై సుజ్ఞాన సారంబులై  
యతిలోకాగమవీధులై వివిధమంత్రార్థంబులై నీతులై  
కృతులై వేంకటశైల వర్ణభరతిక్రీడారహస్యంబులై  
సుతులై తాళముపాకయన్నయ వచోనూత్నక్రియల్ చెన్నగున్.”

(సం.ల. 12వ పద్యము)

మూలానుసారముగా చక్కని శైలిలో పద్యరచన గావించుచు చిన్నన  
పద కవితా సంప్రదాయమును - భాషానియమమును - పద విశేషములను -  
పదము - వాని లక్షణ భేదములను చక్కగా వివరించినాడు.

పదము : 1 పదముయొక్క భాషానియమము ఎట్టిదనగా పదము  
సంస్కృతమందుగాని, ప్రాకృతమందుగాని, లేక దేశభాషలందుగాని ఉండ  
వలయును. పద్యమునందున్న 'యతి ప్రాసల' వలె సంక్లిష్టములలోకూడ  
'యతి ప్రాసలు' ఉండును. అని భరతాది మునులు తెలిపిరి.

1 పదము సంస్కృతమున భ్రాకృతమున దేశభాషనైనఁ బెసఁగఁబలుక  
వలయు భాసములును యతులు బద్ధభంగినెచ్చెల్ల ననిరి భరతదత్తశాది  
మునులు  
(సం.ల. 23వ పద్యము)

12వ సంపుటమున అన్నమాచార్యుడు పై భాషానియమునకు లక్ష్యములు చూపినాడు. సంస్కృతముల 9 కీర్తనలు అదే సంపుటమున గలవు.

“రాధామాధవ రతి చరిత మితి

బోధావహం శ్రుతి భూషణమ్”-పల్లవి(12వ సంపుటము-116కీర్తన)

కనుక పై లక్షణమునకిది లక్ష్యమే అగుచున్నది. పల్లవి తరువాత చతుష్పాదాకృతిలో చరణములు సాగినవి అట్లే “దేశభాష తెలుగు” గనుక అన్నమాచార్య విరచిత కీర్తనలన్నియు అందమైన జాతీయములు గల నానుడులున్న సామాన్య భాషలోనున్నవి.

పదభేదములు :- వర్ణ్య విషయమునుబట్టి శృంగార పదములని, వైరాగ్య పదములని రెండు రకములు.

శృంగార పదములు:- శృంగార పదములందు భాషపాత్రోచితమై ఉండవలయును. అనగా పురుషులు సంస్కృతమున, స్త్రీలు ప్రాకృతమున సీచకాదులు దేశభాషలందు దండవలెనట. అప్పుడది నాటక పణితి యగును. శృంగార పదాలు గ్రామ్యోక్తులందుండునని యనుటబట్టి అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనములందు భాష వ్యావహారికమగుట చూడనగును.

“పదములు శృంగార వధూ

మృదు మధుర మనోజ్ఞ వాక్యమిశ్రమములై నన్

విధితార్థ గ్రామ్యోక్తులు

పదిలముగా బొంక మెఱిగి పలుకఁగఁ జెల్లున్”

(సం.ల. 56)

“పల్లవనారీ మ్లేచ్ఛా

ద్యుల్లాస మనోజ్ఞ బంధురోక్తులుచవియై

చెల్లును గ్రామ్యములై నను

హల్లీ నక ముఖ్యనాటికాధిక పణితిన్”

(సం.ల. 58)

పాత్రోచితభాష:- 12వ సంపుటమునగల శృంగార సంకీర్తనములలో పాత్రోచితభాష కన్పించును. శృంగారము, నాయకా నాయకుల సంభాషణా త్మకముగ, సంయోగ - వియోగ శృంగారములతోబాటు విప్రలంభశృంగారము పుష్టిగా గలదు.

పాత్రోచితభాష అనగా నాయక వ్యావహారికమున పాడిన పాటలును నాయకుడు సంస్కృతమున పాడిన పాటలును చూచిన పాత్రోచితభాష కన్పించును.

ఉదాహరణమునకు

“చెడ్డచెడ్డ మనసులు చెంచువారము అల

దొడ్డివాడ పోవయ్య ధూళి కాళ్ళరాక”

పల్లవి

“ఏటిదానవనై తేనేమి మెవ్వాతేనేనై తినేమి

అటదాని నన్ను నీకు నడుగనేలా

మూట మూటలనె కడు మోవనాడవద్దు వేట

వేటకాడ పోవయ్య వెంటవెంట రాక”

(12-58)

అని నాయక అయిన చెంచెత అనుచున్నది వ్యావహారికభాషలో.

పాత్రోచితముగా అట్లే నాయకుడు సంస్కృతమున పాడిన పాటలు గలవు.

12వ సంపుటములో

“సఖిలంహే సఖి జానామితత్

ప్రకట విలాసం పరమంధధనే”

అలక మృగ మదమయ యమషీ కలనో

జ్వలతాం హేసఖి జానామి

లలితం తవ పల్లవిత మనసి ని

శృలతర మేఘశ్యామం ధధనే”

శృంగార పదాలలో గ్రామ్యభాషగల ఉదాహరణములు

(12-83)

“చిమ్మకువే గోళ్ళంత జీరలయ్యాని

చిమ్ముఁ జెమటల నిన్ను జిక్కించె నతఁడు

కులికి నవ్వుకువే కొప్పవీడిని బెట్టు  
 పలుకకువే మోవి బయలయ్యాని  
 వులికి పడకువే వాళ్ళు నొచ్చిని ని  
 న్నేలయించి తలపుల నింతనేసే సతదు

(12-83)

పై ఉదాహరణమున చక్కని గ్రామ్యభాష గలదు. అట్లే సంయోగ  
 వియోగ శృంగారములుగల కీర్తనలు ఈ సంపుటములో అనేకముగానున్నవి.  
 వియోగమునకు ఉదాహరణము.

విరహమొ సంభోగఁబుల వేడుక శృంగారమొ యిది  
 సరసిజముఖిగని ప్రాణము జల్లనఁ గలఁగెడినే  
 కుటిలాలకిమైఁ బూసిన కుంకుమ గంధపు రసములు  
 చిటిపొటి చెమటలఁ జెనఁగొని చిప్పిలి రాలఁగను  
 విటిరాఁడుని యలరమ్ములు వీఁపున వెడలఁగ నాటిన  
 తొట తొట దొరిగిన నెత్తురుతోఁ దులదూఁగెడినే

(12-79)

అట్లే సంయోగమునకు ఉదాహరణ ఈ కీర్తనము.

“ఏమొకొ చిగురు టవరమున మెడనెడఁ గన్తురి నిండెను  
 భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదు గదా పల్లవి (12-82)

నాయక నాయకుల సంభాషణలు :- నాయకుడు బాలుడైన చిలిపి  
 కృష్ణుడు. నాయక గోపిక. వీరిద్దరి సరస సంభాషణలు ఈ క్రింద కీర్తన.

“నిక్కమచే యీ మాట నిజమనేవు  
 నిక్కముగాక బొంకనేర్తునా బాలుడా”

పల్లవి

కంటివచే వెన్నదియ్యగా గొల్లె తా ని  
 న్నంటి మా వెన్న నోయనంటియెగాక  
 ఇంటినే వచ్చినచే గొల్లెతా - మా  
 యింటికిక నీకు రానేలయ్య బాలుడా

(12వ సంపు. 105)

మిగిలిన రెండు చరణములు ఈ విధముగనే సాగినవి. అట్టివే 111వ కీర్తన 300వ కీర్తనలు. (12వ సంపుటములో)

వైరాగ్య పదములు :- వైరాగ్య పదములనే ఆధ్యాత్మిక పదములు అందురు. ఇందు అగ్రామ్య రమ్య విష్ణు చరితోదారములై గంభీర పద శ్రేణితో అలరును ప్రయోజన మేమనగా ఆధ్యాత్మికములెట్లు శృంగార సంకీర్తనలతో విభేదము నందియున్నవో చూపుట మాత్రమే యిచట ప్రయోజనము. ఆధ్యాత్మిక లక్షణము.

1. వస్తువు విష్ణు చరిత్ర 2. శబ్దము వైరాగ్య వృద్ధికరమైన గంభీర పదశ్రేణి. వస్తువు దేహము. ఆత్మ ఈశ్వరుల వివేకోత్సాహములు కలిగించుట, లోకధర్మము, వేదధర్మము, అధర్మము వాని స్వరూప వివేకోదయము ప్రయోజనమునగా గలది.

దేహాత్మ ఈశ్వరులు. ఈ త్రివిధ, వస్తు విచారణ శ్రీ వైష్ణవ మత విషయము. దీనిని చెప్పక విష్ణు కథ, అతడే లోకేశ్వరుడు, లోకనాయకుడు గాన, ఆ కథ నుండి లోకమునకు ధర్మాధర్మ స్వరూపము తెలియుచున్నది. దీనిచే వైరాగ్యోదయమగుచున్నది.

ఇది ఆధ్యాత్మిక కీర్తన విషయము

“వైరాగ్య వృద్ధి కరగం

భీర పదశ్రేణిపొసగఁ బెనుపుచు నగ్రా

మ్య రమ్యవిష్ణుచరితో

దారములైయున్నఁజాలు ధరణిన్స్వలయున్”

(సం.ల. 61)

“దేహాత్మేశ వివేకో

త్సాహంబును లోక వేద ధర్మాధర్మా

ద్యూహాపొహంబులఁగల

యా హరి సంకీర్తనంబులధ్యాత్మఁబుల్”

(సం.ల. 61)

అన్నమాచార్యులు రచించిన ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనములన్నియు పై

లక్షణములకు ఉదాహరణములే. ఆధ్యాత్మిక పదమ వేద మంత్ర రహస్యము లతోను గలవు. (12 వ సంపుటమున) పై విశేషములతోబాటు 'దశావతార వర్ణనలు' 'మూర్తివర్ణనలు' గలవు ఇన్నియు రమ్య విష్ణు చరిత్ర ఉదాహరణములు. పై విశేషమంతయు నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై చిత్రించబడినది. కాని ఈ వర్ణనాదులన్నియు శృంగార విభావాదులుతప్ప శాంత రస విభావాదులుకావు. వైరాగ్య సంకీర్తనల విషయమివట ప్రసక్తముకాదు.

“నీవు దురగము మీద నేర్పు మెరయ

నేవేలు రూపములు వెదకల్గి నపుడు”

పల్ల వి

పదిలముగ నిరువంక పసిడి పింజల యంప

పొదుల తరకనము వొరపులు నెరవంగ

గదయు, శంఖంబుఁ జక్రము ధనుః ఖడ్గములు

పదివేల సూర్యభింభములై నపుడు

(12-210 కీర్తన)

మిగిలిన రెండు చరణములయందు విష్ణు చరిత్రమే వర్ణింపబడినది. కాని చివరికి నాయకుడు 'శృంగారిగా' చిత్రింపబడుటయే నిది ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తన కాకుండపోయినది.

పదలక్షణములు - వానిభేదములు

పదము పదకవితకు సంబంధించినది.

“పదమగును సుప్తి జ్ఞాతము

పదమవయవమవయమియును బదమునఁబరగును

(సం.ల. 24)

ఇందు 'అవయవము' 'అవయవి' అను రెంటిలో 'అవయవము' ప్రస్తుతము. 'అవయవము' చతుష్పాదమగును. అదియే వృత్తము, ఛాతువు; అను సంజ్ఞలతోడ పరగుననియు 'అన్నమాచార్యుడు' భరతశాస్త్ర పద్ధతిలో

చెప్పెను. దానిని 'చిన్నన్న' విశదముగా వివరించెను.

అందు 'అవయవ' పదంబెట్టిదన

“వివిధ చతుష్పాదంబగు

నది వృత్తంబిది యథాతువయవసంజ్ఞం

బిది యవయవి యన్నయార్యుడు

పదిలముగా భరతశాస్త్ర పద్ధతిబలికెన్”

(సం.ల. 24)

ఈ వృత్తమునకు 'ధాతు' సంజ్ఞలెట్లయ్యెననగా

“వాచిము బిత్తముంగవము వర్జిత సర్వశరీరధారణా

హేతువులయ్యెగావున మహింజెలువొందెను ధాతుసంజ్ఞ నీ

రీతినె వృత్తముల్ పదశరీర సముద్భవ కారణంబులై

ధాతుసమాఖ్యలందె భరత ప్రముఖాఖిలమౌనీసమృతిన్”

(సం.ల. 26వ పద్యము)

కావున పదశరీర సముద్భవమునకు వృత్తము, ధాతువు, అవయవము, అను సంజ్ఞలే హేతువులు.

భరతుడు చెప్పినట్లుగాక, ఇతర గ్రంథాలలో చెప్పినట్లుగా పదములక్షణ భేదములనుబట్టి “వృత్తము, నిబంధపదము, చూర్ణపదము లేక అనిబంధ పదము, అని మూడు విధములు.

“తానే యిన్నిటికిని మూలమైన భరత

మందు బంచ రశౌధ్యాయమందు విమల

వృత్తచూర్ణ నిబంధక వివిధనామ

భవ్యలక్షణములకు నాస్పదము పదము”

(సం.ల. 19వ పద్యము)

మరియు



“బంధురవృత్త పదంబు ని

బంధపదము చూర్ణ పదము భరతాగమ సం

బంధంబునఁ బదవిజ్ఞా

నాంధులకును దాశ్యపాకయన్నయ దెలిపెన్” (సం.ల. 29వ పద్యము)

వృత్తము, నిబంధపదము, చూర్ణపదము లేక అనిబంధ పదమని మూడు భేదములు గలిగినది పదము. అని ‘అన్నమాచార్యుడు’ భరతపద్ధతికి అనుగుణముగా తెలిపెను.

ఇందులో ‘వృత్తపదము’ భరతుని అభిప్రాయము ననుసరించి సంస్కృత చూర్ణపదమున ప్రసిద్ధములగు 26 భండాః ప్రక్రియలచే రూపొందింప బడినదే పదము.

“అంబులై పద్మింక

చ్చందోగణయుక్త వృత్తజాతుల పదముల్. (సం.ల. 30)

మరల వృత్తమున మూడు భేదములున్నవి.

1. విషమము 2. సమము 3. అర్థసమము

వృత్తజాతియెల్ల విషమంబు సమమును

సర్థసమమును, నాఁగ నతిశయిల్లు” (సం.ల. 31)

విషమ లక్షణ:-

“నందులోన విషమమనునది నాలుగు

పాదములును వేతెభంగిఁజెల్లు” (సం.ల. 31)

అనగా చరణమునందలి నాలుగు పాదములు నాలుగు రీతులుగానుండును.

(మాత్రాగుణ బద్ధముగా) (12వ సంపుటమున గల) శృంగార

సంకీర్తనములన్నియు విషమలక్షణములు గలిగినవే ఇందు ‘విషమ’

లక్షణములు పుష్కలముగా గలవు. 'విషమ' లక్షణములులేని చరణములు చాలా అరుదు. (380) మూడువందల యనభై కీర్తనలుగల ఈసంపుటములో (320) మూడువందల ఇరవై కీర్తనలు పరిశీలించగా తేలిిన విషయము పై సారాంశము.

ఉదా:

|                               |    |         |
|-------------------------------|----|---------|
| అరుదుగ మును నరకాసురుడు        | 13 | మాత్రలు |
| సిరులతోఁ జెరలు దెచ్చిన సతుల   | 15 | ..      |
| పరువపు వయసులఁ బదారువేలను      | 16 | ..      |
| సొరిదిఁ బెండ్లాడిన సుముఖునికి | 14 | .. గలవు |

(12 vol: 18వ కీర్తన)

పై చరణమున నాల్గు పాదములు నాల్గరితులలో సాగినట్టి పాద మాత్రలు భిన్నము.

ఉదా:

|                            |    |         |
|----------------------------|----|---------|
| వెగటునఁ దోటల వెన్నలగాసీ    | 16 | మాత్రలు |
| బగిఁ గలువ కొలఁకులుచ్చగను   | 13 | ..      |
| అగపడిఁ అటువలెనై నాఁ జెలిసి | 16 | ..      |
| మొగమునఁ గోవము ముచ్చటలాయ    | 15 | ..      |

(12వ సంపుట 44)

ఇందు నాల్గుపాదాలు మాత్రబద్ధముగా భిన్నము. కావున విషమము.

ఉదా:

|                                      |    |         |
|--------------------------------------|----|---------|
| పాయక యాతఁడూ నేను బవ్వలిఁచే యింట వంకఁ | 25 | మాత్రలు |
| బోయిపోయి కడు జిన్నబోతినోయమ్మా        | 19 | ..      |
| తోయపుగుబ్బల చన్నుదోయ మీద వాఁడొత్తిన  | 23 | ..      |
| పాయపు జుండ్రులజూచి భ్రమసీతినమ్మా     | 20 | ..      |

(12వ సం: 44వ కీర్తన)

ఇట్లుకూడ, విషమ లక్షణములు గలవు.

ఉదా:

|                                    |    |         |
|------------------------------------|----|---------|
| “కూడిన సౌఖ్యములందు కొదలేని వాని నా | 22 | మాత్రలు |
| వేడుక మతి దలచి వెరగాయ నమ్మా        | 17 | ..      |
| యీదులేని తిరువేంకటేశుడిదె నా తోడ   | 21 | ..      |
| నాడినట్టే నా చిత్తమలరించె నమ్మా    | 19 | ..      |

(12వ సం. - 46వ కీర్తన)

ఉదా:

|                                         |    |         |
|-----------------------------------------|----|---------|
| “ఈతఁడు కొంగలివెన్న యూతఁడు నా కంటె భిన్న | 24 | మాత్రలు |
| నేతఁ బాలనోలరాడే నిన్న మొన్న             | 18 | ..      |
| పాతకపు రాకాసి పల్లెలు చూరలుగొన్న        | 21 | ..      |
| యేతరిపై యేనేరమి మాకేటి కిక్క నెన్న      | 19 | ..      |

(12వ సం. 48వ కీర్తన)

ఉదా:

|                                     |    |         |
|-------------------------------------|----|---------|
| కూరిమి నీతఁడు దొల్లి కొనగొననే తల్లి | 21 | మాత్రలు |
| మారి పిళ్ళాడించెనే మారుదల్లి        | 17 | ..      |
| అరు మూరునేసి విద్యలందరికిఁ బాదజల్లి | 23 | ..      |
| పారితెంచి వోలలాడెఁ బాదవెల్లి        | 18 | ..      |

(12వ సం. 48)

ఇట్లు విషమ లక్షణములు గలిగి ఉన్నవి పై ఉదాహరణములు.

సమము - లక్షణము

“నాలుగు పాదంబులు నొక

చాలున వర్తించునదియ సమవృత్తం చా

లీలన్ సమపదమును దా

కాలంకృత సామ్యపాదమైచెన్నొందున్ (సం.ల. 32వ పద్యము)

ఇందు నాలుగు పాదములు సమానముగా నుండును. అదియే సమ వృత్తము. నాలుగు పాదములు ఒక్కరికిగా వర్తిల్లును. 12వ సంపుటమున సమవృత్తలక్షణములు కలవు, వాటిని క్రమముగా యిట్లుదాహరించవచ్చును.

ఉదా:

|                                       |    |         |
|---------------------------------------|----|---------|
| “కన్నుల కాంక్షలనెడి కళవళములు దీరె     | 19 | మాత్రలు |
| సన్నపునవ్వులనెడి చనవగ్గీలించెను       | 19 | ..      |
| అన్నువంపు మరపు నీకత నింత గంనెనే       | 21 | ..      |
| డిన్నియును తిరువేంకటేశ్వరుని మన్ననలు” | 21 | ..      |

ఇందు 1,2 పాదములు సమానము

3,4 పాదములు సమానము. కావున సమలక్షణము అనవచ్చును.

ఉదా:

|                                   |    |         |
|-----------------------------------|----|---------|
| “కంటివశే వెన్నదియ్యగా గొల్లెతా ని | 21 | మాత్రలు |
| నిన్నంటి మామా వెన్నవోయ నంటిమిగాక  | 21 | ..      |
| ఇంటికి నే వచ్చితి నశే గొల్లెతా మా | 21 | ..      |
| యింటికిక నీకు రాలేనయ్య బాలుడా.”   | 21 | ..      |

(12వ సం. 105 కీర్తన)

ఇందు నాలుగుచరణములు సమానముగానున్నవి. కావున ఇది సమము

ఉదా:

|                                      |    |         |
|--------------------------------------|----|---------|
| “పొలఁతికి మరునికి వెరవ పులియో యెలువో | 18 | మాత్రలు |
| పులుకుఁ దుమ్మిడమోత పురుమో మెరుపో     | 18 | ..      |
| తిలకింప చందనము తేలో పామో             | 18 | ..      |
| యెలమిఁ గోవిల కూత యేదో పొదో           | 18 | ..      |

(12వ సం. 103 కీర్తన)

ఇందును నాలుగు పాదములు సమానముగా నున్నవి.

ఉదా:

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| “మలయు నీ నాభిహోమపు గుండమునను    | 18 మాత్రలు |
| నెలకొన్న విరహాగ్ని నిండాబోసి    | 18 ..      |
| పొలయు నీ నిట్టూరుపులు వినరుచును | 17 ..      |
| వొలుకుఁ జెమటల నాహతి వోసె నతఁడు  | 17 ..      |

(12వ సం. 283వ కీర్తన)

ఇందు 1,2 పాదములు 3,4 పాదములు సమానము. కావున ఇది సమలక్షణము గలిగినది.

వృత్త పదములలో మూడవ భేదము. అర్థసమము.

అర్థ సమ లక్షణము:-

“విషమ పాదంబు లొకరీతి వెలయుచుండ  
సహచరణములు వేరొక్క చరదఁమైన  
అర్థ సమ వృత్తమునఁ జెల్లు నిట్టిపదము  
అర్థ సమ పదమని యన్నమారుడనియె”

(సం.ల. 33)

ఇందు చరణము చతుష్పాదాకృతి గలది. చరణమునందు విషమ పాదము లొకరీతిన సమపాదము లొకరీతిన వర్తిల్లును. అర్థ సమలక్షణములు కోకొల్లలు.

ఉదా:

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| రేపు మాపు గోరఁదమ్మి రేకులనే లేఖవ్రాసి | 16 మాత్రలు |
| రూపు నీకుఁజెప్పివంప రుకుమిణి నా       | 17 ..      |
| తీపుల నిన్ను గూడి తిరువేంకటేశ విరిఁ   | 16 ..      |
| గైపునేయఁగాని అంతకంటె బోనేను”          | 16 ..      |

(12వ సం. 43)

పై ఉదాహరణమున 1,2 పాదములు విషమము. 3,4 పాదములు సమము. కావున నిది ‘అర్థసమము’.

ఉదా:

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| ఇనుమడించె నీచేత లింకనేలా నీ       | 19 మాత్రలు |
| కనుమాయలన్నియుఁ గంటిమిగా           | 15 ..      |
| యెనసి వేంకటవతి యింకనేలా నన్ను     | 18 ..      |
| బను పరచితి విట్టై పదివేలు వచ్చెను | 18 ..      |

(12వ సం 47)

ఇందును 1,2 పాదములు విషమము. 3,4 పాదములు సమము.  
కావున నిది అర్థసమము.

ఉదా:

|                                          |            |
|------------------------------------------|------------|
| ముచ్చువలె నిష్ఠుడుండె మూడులోకములు నిండె  | 22 మాత్రలు |
| రచ్చనేనేఁ జూడరే రాతిగుండె                | 17 ..      |
| తచ్చితచ్చి వింటినారి దనుజులనెల్లాఁ జెందె | 22 ..      |
| వచ్చిదేర వేంకటాద్రి పానుపుగాఁ బందె       | 22 ..      |

(12వ సం. 48వ కీర్తన.)

అంత్య ప్రాసముతోబాటు అర్థ సమ లక్షణము వ్రయోగింపబడినది.

కాని 2వ పాదమున 5 మాత్రలు దగ్గుటచే విషమ మనవలెను.

పదలక్షణ భేదములలో రెండవది 'నిబంధపదము'.

నిబంధపదము — లక్షణము:—

నిబంధపదమున అయిదు అంగములు గలవు. అవి యతి, ప్రాస, మాత్రా, మార్గదేశీ తాళము, ముద్ర అనునవి.

మఱి నిబంధనామ పదంబెట్టిదన

“యతులుం, త్రాసములుం బదంబులును మాత్రానీకముల్ తాళసం  
గతులుంగల్గి నిబంధనామపదమాఖ్యతార్థ సంయుక్త స  
త్కృతియై తాళపాక యన్నయగురూక్తిన్ లోకవిధ్యాతమై  
జీతమాద్విన్ కసితా సుధారస తుచి స్థితంబునై చెన్నగున్”

(సం.ల. 34వ పద్యము)

నిబంధపదమున మొదటి అంగమగు 'యతి' 12వ సంపుటమునగల శృంగార సంకీర్తనలలో విదిగా పాటించినాడు. అన్నమయ్య ఏ కీర్తనను స్మరించిన అందు యతి లక్షణము తప్పదు.

యతి లక్షణము:—

“పాదములు నాలుగింటికి  
పాదుల నడుముల సవర్ణమగునని యతులా  
పాద ద్వితీయవర్ణము  
పాదుగ నొక్కటియచెల్లుఁ త్రాసంబనగన్”

(సం.ల. 35వ పద్యము)

ఈ క్రింది శివాపూరణము పరిశీలించినచో చరణములన్నియు సీస పద్యరీతిలో సాగినట్లు స్పష్టమగును.

"మగువ పూద్యులవైన మనుఁగ చలిగాలి  
 నిగుడుగా జగమెల్ల నిండ దనరూపు  
 అతివ వదనము వాడ నలరి చండురుడైన  
 బ్రతుకుగా నొక కాంత బయలుమెరసి  
 సతి యెలుఁగు రాయ విరసపుఁ బికావలియైన  
 తలఁ జెలఁగుగా నేడు తమకెదురులేక  
 తెలవవే నలిచెదర కేటి మొత్తములైన  
 మెలయుఁగా వొక కొంత మేలుగలిగి  
 బఱిగి యలసతతోడ నువిద కనుమోడ్చుగా  
 తరుణిదేహము నాటి దర్పకుచి శరమైన  
 పరిమళము నిండుగా బహువిధమున  
 కరిగ మన నిపుడు వేంకటవిభుఁడు కొగిటను  
 కరుణించలతలైన గాంచుగా తెలివి

(12వ సం- 12వ కీర్తన)

అటులనే ఈ క్రింది ఉదాహరణమునుకూడ 'సీస' పద్యమువలె పవరించుకొన్నచో సరిపావును.

"తరుణి నీ యలుక కెంతటి దింతిని వేళఁ  
 గరుణించెగదర వేంకటశైలనాథా  
 ఒకమారు సంసారమొల్ల బొమ్మని తలఁచు  
 ఒకమారు విధిసేత లూహించి పాగడు  
 నొకమారు హర్షమున నొంది మేమఱచు  
 నిన్నుజూచి వొకమారు నిలువెల్లఁ బులికించు  
 తన్నుజూచి నొకమారు తలపోసి నగును  
 కన్నుదెరచి నినుజూచి కడు సిగ్గు పడి నిలిచి  
 యిన్నియును దలపోసి యింతలో మఱచు

(12వ సంపు. 70వ కీర్తన)



ప్రాస-నియమము 12వ సంపుటములో విధిగా పాటించ బడినది. ఎక్కడను ప్రాస నియమము తప్పలేదు.

“పాద ద్వితీయ వర్ణనము

పాదుగ నొక్కటియుచెల్లు బ్రాసంబనగన్” (సం. ల. 35వ పద్యము)

అన్నమాచార్యుని (12వ సంపుటమున గల) సంకీర్తనలన్నియు ప్రాసకు ఉదాహరణములే. కావున ఒక ఉదాహరణము చూచిన చాలు.

“చెఁగుచు గుంపెనలు సేయకురా నీ

సిలుగు మాటల నిన్ను జిక్కింతునోరి

చలివలపులు మాపై జల్లకురా యీ

కులుకుగోళ నిన్ను గుంపెతునోరి” (12వ సంపుటం 10వ కీర్తనము)

ఇందు ‘ల - లు - లి - లు’ లతో ప్రాసవిన్యాసము.

ఇందు ప్రాసము :-

“జంకెన చూపులఁ చాటకురా నే

నింక నిన్నుఁబోనియ్య నెంతైన నోరి

లంకెల నీ పొందులు దలఁచకురా తిరు

వేంకటేశ నా నేరుపు వెచ్చింతునోరి” (12వ సంపుటం 10వ కీర్తన)

కొన్ని చోట్ల యతులు పోయినవి.

ఉదా : “విడునిలువుల పైఁడిమేడఁమీద నుండినిన్నుఁ

జూడ వేడుకైన మించుఁజూపు లాఁడి” (12-63-1)

ప్రాసయతి :- యతికి మారుగా ప్రాస యతి వాడబడినది. కొన్ని చోట్ల యతులు పదమధ్యాక్షరముపై బడి తిక్కనాదుల మార్గమును తలపింపజేయును.

ఉదా : “ఎలుకయును మఱియుగా నేటికో వొకనాడు” (12-64)

ఇక్కడ స్పష్టముగా ‘యతి’ పద ప్రారంభాక్షరమున నుండగా రెండవ పాదమున

“కెఱలి తను నొవ్వఁబలికిన వాడట”

ఇక్కడ పదమధ్యమున యత్యక్షరము దాగినది.

మాత్రాగణములు - లక్షణము

“మాత్ర యొకటి లఘువనఁదగు

మాత్రాద్వయమైన గురుసమాహ్వయమయ్యెనన్

మాత్రాత్రయపుత్రంబగు

మాత్రార్థము దృతము భరతమతమునఁజెలగున్”

(సం. ల. 36వ పద్యము)

కావున ఒక మాత్ర 'లఘువు' ద్విమాత్రలు 'గురువు' త్రిమాత్రలు ప్లుతము'. అర్థమాత్ర దృతము లని 'భరతాదులు' చెప్పిరి. అనగా అంతయు పద్యరచనా రీతియేగదా! అన్నమాచార్యుని కీర్తనలన్నియు మాత్రాగణలక్షణములు కలవు. అందునే లక్ష్యములు చూపుటకు తగదుగాని ఒకటి రెండు ఉదాహరణములు.

పియము లింపులు బిరుదు కెక్కిన  
నయము మీలో నాటినను  
జయమై వేంకటాచలరమణుడ  
పియమురాలు మీలో బెరసెను

(12వ సం. 30వ కీర్తన)

ఇందు ఏకమాత్ర, ద్విమాత్ర, అర్థ మాత్రలు గలవు. అనగా లఘువు, గురువు అర్థ మాత్రను, అర్థాను స్వారములు గలవు. గనుక మాత్రాగణములు పుష్కలముగా కలవు.

చనవులిచ్చినఁ జదురులెచ్చిన  
కొనచూపులు లోఁగొచ్చినను  
అనుగు మొహములచ్చినఁ దెచ్చిన  
వినికి మనికి వెచ్చినను

(12వ సం. 30-2వ చరణము)

ఇందున ఏకమాత్ర, ద్వి మాత్ర, అర్థ మాత్రలు గలవు.  
మార్గదేశ తాళములు:— అన్నమయ్య కీర్తనము అన్నియు ఉదాహరణములే అని | శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు తెలిపిరి.

పూని తాళక్రియాల సన్మానమునకు  
దాళ శబ్దయి వర్తించు ధరణినదియు  
దేయియును మార్గమును నాఁగఁదేజరిల్లు  
ధన్య భరతాది బహుసంప్రదాయలీల

(సం. ల. 37వ పద్యము)

అని 'భరతాదులు' సూచించిరి. అందునా పై లక్షణములు సంగీత సంబంధి. కావున ఉదాహరణములు అవసరమనిపించదు. ఇక నిబంధ పదములలోని అంగములలో చివరిది 'ముద్య'.

| తాళపాక కవుల కృతులు — వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు  
by వేటూరి ఆనందమూర్తి పుట 448 చూడము

ముద్ర:- ఈ ముద్ర లక్షణము 'అన్నమాచార్యుని' సంకీర్తనములలో కన్పించును. అదియు పల్లవి గలది మూడు చరణములుండుట సంకీర్తన లక్షణము. అందు మూడవ (3) చరణమున, మూడవ (3) పాదమున 'వేంకటేశ్వర' నామముతో ముద్ర గలదు. సామాన్యముగా మూడవ చరణములో ఒకటవ (1) పాదములో గాని, మూడవ (3) పాదమునగాని, 'వేంకటేశ్వర' ముద్ర యుండును. 'దాశరథి కరుణాపయోనిధి' అను ముద్రవలె నున్నది ఇందు. ఈ ముద్ర వేంకటేశ్వర నామాంకితము గాక ఇవి దేవతా నామములపై గూడాగలదు

ఉదా : అందగాడ "తిరువెంకటాద్రిశ" పెక్కిండ్ల  
విందవై నీ వెకతెపై వెచ్చదనమున్నదా (12-1)

ఉదా : ఈ వలఁజవులు నీకు నీవే వెంకటపతి  
సవరని కెమ్మోవి చవికంటెనా (12-2)

12వ సంపుటమున ముద్ర త్రివిధనామములతో కూడ కన్పించును.

"గోవిందరాజులు" (12-14)

"పండురంగ విఠలరాయ" (12-219)

"కోనేటిరాయ" (12-156)

"కోనేటితిమ్మ" (12-235)

(ఈ విధముగా) మొదలగు పేరతో గలదు.

నిబంధ పదము - అవయవములు

| నిబంధ పదమున ఐదు (5) అంగముల తరువాత అవయవములు ఐదు (5) గలవు. అవియే ఉద్ఘాహము, మేళాపము, ధ్రువము, ఆంతరము, అభోగము. ఇవి సంగీత సుబంధి గావున వీటి వివరణము అప్రస్తుతము.

- 
1. తాళపాక కవుల కృతులు - వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు-పుట 450  
by వేటూరి ఆనందమూర్తి  
సంకీర్తన లక్షణము 41వ పద్యము - పల్లవన్నచో శిఖాపదముగల్గి

ఇక నిబంధపథమున 'పదము' అనబడు నాలుగు పాదములు గల చరణము ఒక్కటిగాని, అంతకు మించిన సంఖ్యలో ఉండును. ప్రతి పదమునకు కనీసము మూడు (3) చరణము లుండుట సామాన్య లక్షణము. అట్టి చరణముల అర్థము పదలక అన్నింటికి ఏక వాఖ్యతను జేయుచు గుదిగ్రుచ్చినట్లు తగునై పదము తుదిలోను లేక మొదటిలో నుండునట్టిది పల్లవి.

పదము - లక్షణము :-

పదముల యర్థము బల్లవి

పదలక యన్నిటికి నేక వాక్యత జేయన్

గుదిగ్రుచ్చినట్లు తగులై

పదము తుదిన్ మరియు మరియు బల్లవి యలరున్

(సం. ల. 39వ పద్యము)

అట్టి పల్లవి 2వద సమాన పాద యుగ్మము కలది. మరియు ఏక పాదము కలది 'శిఖా' పదము అని 'మునులు' చెప్పిరి.

నిబంధ పద సంప్రదాయమున పల్లవి యుండిన 'శిఖా' పద ముండదు. 'శిఖా' పదముండిన 'పల్లవి' యుండదని 'భరతాది' మునులు చెప్పిరి. మరియు సంగీత చూడామణి యందు సంగీత చంద్రకర్త తెలిపెను.

పల్లవి - శిఖా పదము - లక్షణము:-

"పల్లవంబున్నచో శిఖాపదము గల్గి

దదియు గల్గిన బల్లవమందు నుండ

దనుచు చూడామణి గ్రంథమందుఁజెప్పె

ననుచు సంగీత చంద్రిక యతఁడు పల్కె

(సం. ల 41వ పద్యము)

12వ సంపుటమున గల శృంగార సంకీర్తనల్లో 'పల్లవి' లేని 'కీర్తన' గానరాదు. అయిననూ శిఖాపదమున గల్గిన కీర్తన కానరాదు గాని శిఖాపదము పల్లవి కలసిన కీర్తనలు గలవు.

(చూడుము 40-41 పద్యములు - సంకీర్తన లక్షణము)

పల్లవి : అనగా పదసమానమున పాద యుగ్మము గలది.

ఉదా : “బండిదొక్క బామునెక్క బసులెల్లదక్క  
అండజిక్క గోవిక లందరికి దక్క” — పల్లవి (12-48)

ఇందు పాదఖండాంతగత ప్రాసమును జూపును, పదసమాన పాదయుగ్మ మానము గలదిగా నున్నది.

ఉదా : “గంధము పూసే వేలే కమ్మని మేన యీ  
గంధము నీ మేని తావికంటె నెక్కుడా” — పల్లవి (12-2)  
ఈ విధముగా సాగినవి ఈ సంపుటములో.

శిఖాపదము :- పల్లవి + శిఖాపదము గల కీర్తనలు గలవు గాని ఈ సంపుటము కేవలము ‘శిఖా’ పదము గలిగిన కీర్తన మాత్రము గనరాదు.

ఉదా : “లంజకాడ వొడుపురా — శిఖాపదము  
లంజకాడ వొడుపు నీలాగు లెల్ల గానవచ్చె  
ముంజేత బెట్టిన సొమ్ముల కద్దమేలరా” (12-84)

ఉదా : “లేతమాయలు నీకు నింతేసి  
పూత సిగ్గులే భూమిలో వారికి  
యీత వలపు చిత్తములోన నెవ్వరికైన దెలుసునే (12-85)

భేదము :- పల్లవి + శిఖాపదము + మరొక పాదము గలిగిన ఉదాహరణము గలదు.

“చల్లనైన కాయగదో చందమామ నీ  
వెల్లగా చిరువేంకటేశు నెదుర  
మొల్లమిగా నమ్మతంపు వెలిగొల్పుచు లోక  
మెల్లనిను గొనియాడగాను” (12-228)

1. “ప్రాయశః పదరచనా సంప్రదాయమున నీ శిఖా పల్లవి పాదములే పల్లవి, అనుపల్లవి రూపములు పొంది యుండవచ్చునని శ్రీ డా॥ ఆనందమూర్తిగారి ఆభిప్రాయము.

అవాంతరములు : ఇట్టి పల్లవి - శిఖా పదములతో గూడిన పద సంప్రదాయమును అనుసరించి నాలుగు విధములగు అవాంతరములు గలవు. అవి క్రమముగా 1) చతుర్థాతుక 2) త్రిధాతుక 3) ద్విధాతుక 4) ఏకధాతుక పదములు.

1) చతుర్థాతుక నిబంధపదము :- ఇందు ఉద్ఘాహము, మేళా పళము ధ్రువములును, అభోగయుక్తమును, అగు పల్లవి యుండును. అంతరి యుండదు.

2) త్రిధాతుక నిబంధ పదము :- ఇందు ఉద్ఘాహము, ధ్రువా భోగములు పల్లవి యుండును. మేళాపము అంతరియు వస్థితములు.

3) ద్విధాతుక నిబంధ పదము : ఇందు ఉద్ఘాహము తప్ప మిగిలినవి యుండవు. ఇందు ముద్రతో గూడిన అభోగము కూడ ఉండదు. ముద్ర ధ్రువము నందే యుండును.

4) ఏకధాతుక నిబంధ పదము :- యజగమున కనిపించదు. దీనినే నాట్యశాలలో ‘మొగవరి’ అని పిలుచుట గలదు. సంకీర్తన లక్షణ గ్రంథమున 42 నుంచి 45వ పద్యము వరకు అవాంతర పదముల వివరణ గలదు.

1. తాళ్ళపాక కవులు కృతులు - వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు వేఱురి ఆనందమూర్తి. - పుట 449

2. తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు - పుట 447

తాళ్ళపాకవారి పదరచనలో నిబంధ పదములే ప్రధానములు. అనిబంధ పదములకు పెదతిరుమలాచార్యుని ‘వేంకటేశ్వర వచనములు’ ఉదాహరింపవచ్చును.

అని ఆనందమూర్తిగారు తెలిపిరి. కావున “నరహరి సింహగిరి” వచన ములు రచించిన కృష్ణమాచార్యునిచే కల్పించబడినది. చూర్ణపదము. కావున వివరణ మిందు అప్రస్తుతము

'మొగవరి లక్షణము :-

తగనేక ధాతుపదమీ

జగముననేలేదు నాట్యశాలలదేశిన్

మొగవరియని పాడుదురది

యుగముం బల్లవియుఁ గూడియుండు జవియై (సం.ల. 45)

1. "చతుర్థాతుక, త్రిధాతుక పదములకు తాళ్ళపాకవారి కీర్తనము లన్నియు ఉదాహరణములుగా పేర్కొనవచ్చునని డా॥ ఆనందమూర్తి గారి అభిప్రాయము" (చూడుము పుట 452);

పదలక్షణములలో మూడవ భేదము చూర్ణపదము లేక అనిబంధ పదము అని అందురు.

లక్షణము :- ఇది అనిర్దుక్త నామభాసితమై తాళబంధచ్ఛందో విరహితమై, చూర్ణాంఖ్యంబై బరగును. ఈ చూర్ణపదమే ఛందోగణముల నియతిలేక తాళ ప్రమాణమున మాత్రమే ఒప్పి 'తాళగ్రంధి' యని పేర్కొనబడుచున్నది.

"ధరగృష్టాచార్యాదిక

పరికల్పితపదము తాళబంధచ్ఛందో

విరహితమై చూర్ణాంఖ్యం

బరగున నిర్దుక్త నామ భాసితమగుచున్ (సం. ల. 54.

"ఛందోగణముల నియతిః

బొందక తాళప్రమాణమునఁగడు జెలువై

కొందరిచెందచూర్ణం

బందముగా తాళగంధియన బొగడెందున్" (సం. ల. 55)

1. అనుచు ధిధాతుకములు వారి రచనలో నరుదుగ నున్నట్లున్నవి. అని వివరించుచు ఇకనేక ధాతు పదము లిరుదనియు, నాట్యశాలలందు చూడబడు 'మొగవరి ఇట్టి రచన కాదగుననియు తాళ్ళపాక వారే పేర్కొనిరి అని ఆనందమూర్తిగారు తెలిపిరి. తాళ్ళపాక కవుల కృతులు వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు - పుట 452

## వృత్తములు - జాతులు

వృత్తములు నాలుగు పాదముల తోడను, జాతులు రెండు పాదములతోడను ద్విపాదాకృతిన వర్తిల్లు చుండును. ఇట్టి కీర్తనములలో దరువులు, జక్కుల రేకులు, గొబ్బిళ్లు భాసుర వాక్యములు, చందమామ పదములు పేర్కొనదగినవి.

ఆ విధముగనే 12వ సంపుటమున అన్నమయ్య వృత్త జాతి భేదములను సంకీర్తనలలో కూడా కన్పించును. వృత్తములు వంటివి అధికము. జాతులు అరుదుగా కన్పించును.

వృత్తము - జాతి - లక్షణము :-

పరుగున్ వృత్తముజాతియంతయుఁ జతుష్పాద ద్విపాదాకృతి  
వరసంకీర్తనముల్ తదాకృతులనే వర్తించుమానంబుతో  
దరువుల్ జక్కులరేకులేల లునునిద్దంబైన గొబ్బిళ్ళు భా  
సుర వాక్యంబులుఁ జందమామ పదముల్ శోభిల్లునందంబులై  
(సం. ల. 50)

వృత్తమున కుదాహరణము - చందమామ పదము

“చల్లనైన కాయగదో చందమామానీ  
వెల్లగాఁ దిరువేంకటేశు నెదుర  
మొల్లమిగ నమ్మతంపు వెల్లిగొల్పుచు లోక  
మెల్లనినుఁగొనియాడఁగాను” (12-228)

తక్కిన మూడు చరణములు సుదీర్ఘములుగా సాగినది.

జాతి:- ‘ద్వి’ పాదాకృతిలో చెలఁగు కీర్తనములు గలవు.

(12వ సంపుటమునందు)

“నే నెందువోయె తానెందువోయీ

రానీలే - రానీలే - రానీలే - పల్లవి (12 - 276)

చరణము : మీ నైన నాటి తన మిడుకెల్ల దిగవలె

కానీలే - కానీలే - కానీలే



ఈ విధముగా ద్విపాదాకృతిలో 11 చరణములు గలవు. ఈ కీర్తనములో అట్టి ద్విపాద జాతికీర్తన (12 - 36) కూడా ఉదాహరించ దగినదే.

వృత్త, జాతి, భేదములతో గల సంకీర్తనములలో దరువులు జక్కుల రేకులు గొబ్బిళ్ళు భాసుర వాక్యము చందమామా పదము, మొదలగునవి ఉన్నవి. దరువు వాక్యము అర్థ చంద్రిక పదము ఏల పాట గొబ్బిళ్ళ చందమామ పదము పాదయుగళముతో బరగును.

దరువు - లక్షణము :-

ద్యుతమధ్యమానములు, చిత్రవర్ణనము, తాళము కలిగియుండి పాడిన పదవాక్యములతోడ పొసంగి ద్వి చతుష్పాదాకృతిలో వర్తిల్లనది దరువు పదము.

ఉదా : “కూరి మెరిగి కైకోవు - నీ

భేదములే నెరపేవు

రంతులే సేసిటురావు

యెంతై నాజన నీవు

చెంతెలే కడుదలచేవు

ఇంతలోనే రవమేవు”

(12-310-1)

పై ఉదాహరణములో చతుష్పాదాకృతిని, బరిగి, ద్యుతమానమును చిత్ర వర్ణనమును తాళమును గల దరువును బోలిన రచన యనవచ్చును. తరువాత కాలపు యక్షగానము లందిట్టి ‘దరువు’ల నేకములుగా కాననగునని అని డా॥ ఆనందమూర్తిగారన్నారు. (చూడము వారి గ్రంథము తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు - పుట 454)

1. మహిమ మీఱంగ ద్యుతమధ్యమానములును  
జిత్రవర్ణంబుఁ దాళంబుఁ జెన్నుమీఱి  
మునుషఁబాడిన పదవాక్యములఁ బొసంగి  
ధరణి ద్విచతుష్పాదాకృతి దరువు చెలఁగు (సం.ల. 63)

జానుర వాక్యము :- “తానాంచితమై, విలంబమానమై తాళవిర  
హితమై పదార్థంబు చెంది కేవల ద్విచతుష్పదాకృతినిఁ జెలఁగును”  
(వివరణకు సం. ల. 62వ పద్యము చూడుము.)

ఈ వాక్య రచన లాగ 12వ సంపుటమున కన్పించదు. “తాళ  
విరహితము, విలంబమానము, పదార్థంబుచెంది” ఇదంతయు సంగీత  
సంబంధి. ద్విచతుష్పదముల రచన గలదు. గాని పై లక్షణముగల  
కీర్తన 12వ సంపుటము గానరాదు.

ఆర్థచంద్రిక పదము :- ఉద్గాహము - ధృవము - అభోగము  
సగమే పలికి పల్లవము సంధించి తానప్రదాన కాంచితమైనది ఆర్థచంద్రిక  
పదమని సంగీర్తనాచార్యుడు తెలిపెను. ఇందు (12వ సంపుటమున)  
ఈ పదములు కన్పించవు కాని అనుదముర్తి గారుదాహరించిన ఉదాహ  
రణములలో అంత్యాను ప్రాసమును, చతుష్పదాకృతిని గలిగినవి.  
తానప్రదాన కాంచితమైనది ఈ ఉదాహరణము.

“అతేనోభుతే యం రాధా

సతత విలాస వశారాధా”

(14-48)

(చూడుము-తాళ్ళపాక కవుల కృతులు-వివిధ సాహితీ

ప్రక్రియలు ఘట 445 నుంచి 448)

చరణము చతుష్పదాకృతిలో కలదు. అట్లయినచో అంత్యాను  
ప్రాసమును, చతుష్పదాకృతిలో కలదు. అట్లయినచో అంత్యాను  
ప్రాసముతో + చతుష్పదాకృతితో నొప్పెడి కీర్తనలు చాలా గలవు.

ఉదా. దొరకెగా పూజ కందువపూజ నీ

విరహపు తనుతావి విరవాది పూజ

పల్లవి

“కలికి ని కనుచూపు కలువచేకుల పూజ

లలన నీ నగవు మొల్లల పూజ

తలపాత చింత చిత్తప్రగమలపు పూజ

చలివేడి పూర్పు నీ సంపంగి పూజ

(12-95)

ఇందు అంత్యానుప్రాసము, ద్విచతుష్పదా కృతి గలదు.

ఏలపాట :- 1. నాయకాహ్వన పూర్వకమై, మైచ్చ పరిభావతో రాగమిళితమై నాయిక సంబుద్ధి మధ్యమాసమగుచు పదమున వర్ణిల్లును అని లక్షణము.

శ్రీ ఆనందమూర్తిగారు తమ సిద్ధాంత వ్యాసమున తాళ్ళపాక వారి ఏల పదములను 'దేసాళము' అని పేర్కొనినారు. తాళ్ళపాకవారి యేలలో రమ్యములైన ఏలలు 25 మాత్రమే లభించినవి. శార్వదేవుడు 'ఏల' లక్షణములను వివరించుచు 16 పదములుండుననెను. (చూడుము పుట 456 తాళ్ళపాక కవుల కృతులు వివిధసాహిత్య ప్రక్రియలు)

12వ సంపుటమున దేసాళ రాగముతో మూడు (3) కీర్తనలు గలవు. అవే 12-73, 98, 179 కాని ఈ కీర్తనములలో పై లక్షణములు ఇమిడవు.

దేసాళ రాగం

ఇంత మమ్మిట్లానెలయించకురా నీ  
పంతము లన్నియు బారబట్టెంతునోరి పల్లవి  
అతిరాజసపు మాటలాడకురా యే  
కతమైన నాచేతఁ గడునోత్తువోరి  
ఇతరులవలె నన్ను నెంచకురా నీ  
మతిచొచ్చి నీ మేను మఱిపింతునోరి (12-10)

ఇందు నాయక సంబుద్ధి మధ్యకలదు. నాయిక నాయకునితో సరస భాషణ సాగించుచున్నది. చక్కని వ్యావహారిక భాషా పదాలున్నాయి. నాయకుని చేష్టలు నాయిక ద్వారా వర్ణింపబడినవి. ఇది ఏల పాటనవచ్చును.

- 
1. నాయకాహ్వన పూర్వమై నయముగలిగి  
మైచ్చ పరిభాషఁదగి రాగమిళితమైన  
యేలపాటపదంబు నానిలఁచెలంగు  
మహితనాయక సంబుద్ధి మధ్యమగుచు (సం. ల. 65)

“మచ్చికల మొగసిరి మందులొడ నీ  
కిచ్చిన దేహమిది యెట్లయినఁ జేయరా”

పల్లవి

“ఓడక యొక్కడనైన నుండి నీవు  
వేడుకతో మా యింటకి విచ్చేయగాను  
వాడు మోము జూచి నవ్వువచ్చు గాని కోప  
మేడదెచ్చుకొన్నరాదు యెట్లయినఁ జేయరా”

(12-76)

ఇది నాయకాహ్వన పూర్వకము, నాయక సుబుద్ధి మధ్యమానము  
గలది. నాయిక యిష్టమగు రీతిలో ఉచిత రీతిలో భాషించుట గలదు.

“కొనచూపులనెవిత కోరికలు దైవార  
పెనగెన్న తమకములఁ బెనగుటెన్నడురా”

(12-133)

ఇందు నాయిక కోరికలు ఉచిత రీతిలో నాయకునితో సంభాషిం  
చుట గలదు. కాని విలలక్షణములు గల కీర్తనలు కొన్ని మాత్రమే  
గలవు. (12వ సంపుటములో)

గొబ్బిళ్ళ పదములు :- సంకీర్తన లక్షణ గ్రంథమున గొబ్బిళ్ళ  
పదమునకు వివరణ కన్పించదు. ఈ విషయములో ఆనందమూర్తి గారి  
అభిప్రాయమిదే. మరియు డా॥ విద్యావతిగారు | తమ సిద్ధాంత గ్రంథ  
మున గొబ్బి గోప శబ్దభవమని, గొబ్బి నృత్యము గోపకల ‘రాసక్రీడ’  
వంటిదని గొందఱి పండితుల తలంపు. ఇది ఉత్తర హిందూ దేశమున  
రాజస్థానాది ప్రదేశములలో బ్రచారముననున్న ‘గర్భ’ నృత్యము వంటి  
దనియు, ‘గర్భ’ శబ్దభావమే ‘గొబ్బి’ యనియు గొందఱి తలంపు. ఆ  
రెండింటి నేదైనను నది స్త్రీ ప్రియమైన మండలాకార నృత్యమే తదను  
కూలమైన గీత ప్రబంధ విశేషమే ఈ ‘గొబ్బి’ పదము. అని వివరించిరి.

ఈ గొబ్బి పదములు క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దము నాటికే ఆంధ్రదేశమున  
బ్రచారమున నుండిన పనులకు తాళ్ళపాక యన్నమాచార్యులు రచించిన,

'గొబ్బి' పదమే తార్కాణము. 12వ సంపుటమున 'గొబ్బి' పదము గల కీర్తన గలదు.

ఉదా. కొలనిదో పరికి గొబ్బిళ్ళో యదు  
కులము స్వామికిని గొబ్బిళ్ళో

— పల్లవి

కొండ గొడుగుగా గొవులఁగాచిన  
కొండొక శిశువునకు గొబ్బిళ్ళో  
దుండగవు దైత్యుల కెల్లను తల  
గుండు గుండనికి గొబ్బిళ్ళో

(12-98)

మిగిలిన (2) రెండు చరణములు ఈ విధముగనే గలదు. ఈ విధముగనే దేశిగానములాంటి మరొక కీర్తనము గలదు.

నెయ్యములల్లోనేరేళ్ళో  
వెయ్యాన పూరెడి పువ్విళ్ళో

పల్లవి (12-179)

చందమామ పదములు—లక్షణము

I విప్రలంభమున, నాయకుడెనియు. కాంతయేనియు పాదపాదమున  
'జందురునె' పేర్కొనుచు రెండు లేక నాలుగుపాదాలతో నుండు  
పదమే చందమామ పదము.

“దుస్తరవిప్రలంభమున దూడికతోడ మొఱంగి చంద్రవి  
న్యస్తభరస్వభావమున నాయకుడెనియుఁ గాంతయేనియున్  
విస్తర పాదవాదముల వేడుకఁజందురుఁబేరుకొన్నచో  
బ్రస్తుతి కెక్కె దత్పదముభాసురమై ద్విచతుష్పదాకృతిన్”

(నం.ల. 64వ పద్యము)

12వ సంపుటమున 'చందమామ' పదముగల కీర్తనములు రెండు గలవు.

ఉదా.

“చల్లనైన కాయగదో చందమామ నీ  
మొల్లమిగా తిరువేంకటేశునెదుర  
మొల్లమిగా నమ్మతంబు వెల్లిగొలుపుచు లోక  
మెల్ల నిను గొనియాడగను” (12-228)

ఉదా.

“ఉండవద్దా యిటువంటి వొడికాలను చను  
గొండలపై నుదయించె గొండొక చందురుండు”  
మింటిమీది చందురుండు యేదినిపై కలువల  
నంటి సేసెనట యేటి నాటకము లే  
కంటి చూపు కలువల కల కోరికచే బైడి  
వంటి మేని జవరాలి వదన చందురుండు (12వ సం. 279)

మిగిలిన రెండు చరణముల చివరి పాదములలో ‘చందమామ’  
పదమును పేర్కొనటము గలదు.

### పద విశేషము

పద విశేషమునుగూర్చి అన్నమాచార్యుడు ఈ విధముగా వివరించెను.

‘జయచేవుని’ గీత గోవిందము నందలి ‘అష్టపది’ రచనవలె  
ఎనిమిది చరణములు, ఒక పల్లవి సంకీర్తనము లందుండుట కని  
పించును.

లక్షణము :-

“ఘనతమీరంగ జయజయధేవ కవివరేణ్యుఁ

డందమైనట్టిగీత గోవిందమందు

సంచితాష్టపదులు పల్కె నట్లపదము

పరగు నెనిమిదిపదములు పల్లవియును”

(సం. ల. 46వ పద్యము)

ఉదా.

“అహోసురత విహారోయం

సహజ పరాజయ శంకానాస్తి”

—పల్లవి

1వ చరణము "యమునానుకూలే సుమలతాగృహే  
విమల సైకత వివిధస్థలే  
రమణీ రమణౌ రమతస్తయో!  
ప్రమదస్య పరాత్పరం నాస్తి"

ఈ విధముగా ఒక పల్లవి, 3 చరణములు గలవు. (1+7)

3వ చరణము "పరిమళ భరిత ప్రచురసుశీతల  
చరమృదు వాయౌ వాతేనతి  
తిరువేంకటగిరి దేవ రాధయో  
స్మరనరతి సుఖ శాంతి ర్నాస్తి (12-78)

అట్టిదే ఈ కీర్తన కూడా

ఇందు ఒక పల్లవి ( & 7) ఏడు చరణములు గలవు. ఒక  
చరణము తక్కువున్నను వస్తువురచన నందును 'అష్టపదిని' బోలినదే.

ఉదా.

"సీతక పడుసు దోసిటి పాలమగడు  
బాతి పడిన నగపడునటే వీడు" పల్లవి

1వ చరణము

"మూడుగాళ్ళ పెద్దముసలి నవులుగొన్న  
పాడి మేకల పాలపాశము  
వేడి జుట్టిన తల్లి వేకటి యై కన్న  
వాడు వీడు శిన్నవాడటే వీడు"

7వ చరణము

"రవ్వల సేతల రాకాశినాయని  
కొవ్విన మదము తెక్కిలుగొని  
యివ్వల దిరువేంకటేశుడై యున్నాడు  
గువ్వెక నిను జచ్చి గొనెగదె వీడు" (12.378)

కొన్నిచోట్ల పల్లవి + 11 చరణములు గలవు.

ఉదా.

“దశ విధాచరణం తన్నభవతి

దశ విధావస్థారతేత్ర

పల్లవి

ఈ పల్లవితోపాటు 11 చరణములున్నవి. అనగా అష్టపదికి 8 చరణములు.

పై ఉదాహరణమునకు 3 చరణములు ఎక్కువగా నున్నవి. కాన దీనిని అష్టపదికి భిన్నము అనవచ్చును లేదా అష్టపది లాంటిది అని చెప్పవచ్చును.

పద విశ్లేషణమునందు రెండవది పదమాలిక

పదమాలిక లక్షణము :-

అందమైన పల్లవితో గలిసి, అర్థ చాతురితో బహువిధముల పద మాలిక సీసమాలిక రీతిగా వర్తిల్లును.

“రహిగలపల్లవిఁ బెనగొని

సహజోజ్వలలీల నర్థచాతురిగూడన్

బహువిధములఁ పదమాలిక

మహిలో జెన్నొందు సీసమాలిక రీతిన్”

(సం.ల. 47వ పద్యము)

(12వ సంపుటమున) ‘అన్నమయ్య’ ‘పదమాలిక’ రచన ప్రియోగించిన కీర్తనలు గలవు. ఈ ఉదాహరణమున (1) ఒక పల్లవి + 13 చరణములు గలిగి చతుష్పాదాకృతిలో సాగినది.

ఉదా.

రాధా మాధవ రతి చరితమితి

బోధౌచహం శ్రుతి భూషణ్ణం

పల్లవి

గహనే ద్వాపపి గత్వా గత్వా

రహసిరతిం ప్రేరయతి సతి



## 1వ చరణము

విహర తన్నదా విలసం తౌ  
విహతగృహశౌ వివశౌవా

## 13వ చరణము

ఏవం విచరన్ హేలా విముఖ  
శ్రీ వేంకటగిరి దేవేయం  
పావనరాధా పరిరంభ సుఖ  
శ్రీ వైభవ సుస్థిరో భవతి

(12-166)

అట్టిదే 12-374 కీర్తనముకూడ

దశవిధాచరణం తన్నభవతి  
దశవిధా వస్తారం తేత్రత

ఒక పల్లవి 13 చరణములున్నవి

(12-374)

శరభ పాదము

వివరణ - అష్టపది కన్న భిన్నము. ఇందు (8) ఎనిమిది పాదములుగల చరణములుండును. దీనినే శరభ పాదమందురు.

లక్షణము:

"ధర నెనిమిది పాదంబుల  
బరగినపదమద్యం శరభపాదపదందా  
వరమిమాంసక సముచిత  
పరిభాషలయందు నట్లవఱగుటవలనన్"

(సం. ల. 48వ పద్యము)

చూడుము - ఆనందమూర్తిగారి సిద్ధాంతవ్యాసము

పదమాలిక - లక్షణమును వివరించుచు 1 పల్లవి

చతుష్పాద పదములు బదునైదు 15 అని వివరించారు.

అట్లే ఈ ఉదాహరణములలో 1 పల్లవి 13 చరణములు గలవు.  
కావున పదమాలిక అనవచ్చును.

ఈ ఉదాహరణమున పల్లవి (4) నాలుగు పాదములతో గలదు. చరణమునకు (8) ఎనిమిది పాదములు గలవు. కావున దీనిని శరభ పాదమనవచ్చును.

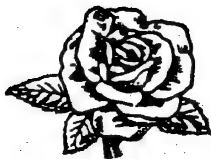
- (1) పాండైన హితులు నాపులు రసికులును గవులు
  - (2) నందముగనును మాటలాడనేర్చిన ఘనులు
  - (3) చిందులకు నాడేటి సీమంతి నిమణులు
  - (4) చెలఁగి యిరుగడ గొలువగాను
  - (5) వంది మాగదులుగైవారింపఁదనదివ్య
  - (6) మందిరోపాంత ఘనమార్గమునుగోనేటి
  - (7) ముందటను ముదమంద ప్రియణములతో
  - (8) నిందిలాపతి మెరయఁగాను
- (12-228)

ఇది ఒక చరణము — ఎనిమిది (8) పాదములుగల ఒక చరణము. తక్కిన రెండు చరణములు ఎనిమిది పాదములు గలిగిన శరభపాద మనవచ్చును. ఎనిమిది పాదములందును ఏక ప్రాస కల్గుటచే ఎనిమిది పాదములు 1-చరణముగా గ్రహింపబడ్డది.

పదసంధులు :- “భావిత లౌకిక పావనగతి అంధ్ర భాషయందు గల సంధులు త్రైవిక్రమాది భాషా భాషజ్ఞులు పల్కునట్టి పద్ధతి జెల్లును (సం. ల. 67వ పద్యము అనియు దేశీపదములను గూర్చియు స్మరించి చివరగా “కుపద కవితానిరసనము” తెల్పెను అన్నమాచార్యుడు.

ముగింపు :- ఈ విధముగా సంకీర్తన లక్షణములను గురించి “భరతాది మునులు” నిర్వచించిరి. వారి గ్రంథములలో ఆ విధముగనే వారి స్థానములలోనే తన స్థానమును నిలుపుకొని సంస్కృతమున సంకీర్తన లక్షణ గ్రంథమునువ్రాసి సంకీర్తనా చార్యుడైనాడు అన్నమయ్య అంధ్రునికి అదృష్టమున్నది గనుకనే ‘అన్నమాచార్యుని లక్షణ గ్రంథ మును’ మూలానుసారముగా అతని మనుమడు ‘చిన తిరుమలా చార్యులు’ సుభోధకమగు రేతిలో జాన తెనుగున అనువాదము చేసెను.

చేసేను. ఇతని గ్రంథము మనకు లభ్యమగుట మన పూర్వజన్మకృత విశేషమే! లక్షగ్రంథ కర్తల స్థానములలో సమస్థానమును పదకవితా పితామహుడేర్పరచు కొన్నారు. తెలుగువారి అభిమాన పాత్రుడైనాడు. సంకీర్తన లక్షణ గ్రంథము అనువాదము చేసి చిన తిరుమలాచార్యుడు. ఈతని అనువాద గ్రంథము ననుసరించి ఈ 12వ సంపుటము పరిశీలించి లక్ష్య లక్షణ సమన్వయము చేయబడినది.



దేశీయతా వక్రత

|| సాంఘిక జీవనము



సంకీర్తనలు || - సాంఘిక జీవనము

అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తనములలో ఆంధ్రజనుల ఆచారవ్యవహారములు, ఆంధ్రుల సాంఘిక జీవనమును ప్రతిబింబించిన విధానము పరిశీలించదగినది.

వివాహము :- భారతీయ సాంఘిక జీవనమున 'గృహస్థాశ్రమము' వివాహము ప్రధానాంశము. ఈ విషయము ప్రథమముగా పరిశీలించదగును. వివాహ సమయమునందు పెండ్లికుమార్తె ధరించిన అభరణములు అలంకారములను బట్టి నాటికాలమున (I) నామె ధరించు నాభరణము లిట్లున్నవి. కంకణము, ఉంగరము, బిరుడుపెండెము, సూనకపు ముత్యాలబిళ్ళ వీటి నాధారముగా ఆ రోజులలో తెలుగువారి అడవడుచులు పెళ్ళిసమయమున పై అభరణములు విశేషముగా ధరించుచుండిరి. అంతేగాక అందె, కుందనపు ముత్యాల కుచ్చులు, కంచుటంగరము, కంచుమట్టెలు, ఏరుముండ్లు, కదరుబిల్లిలు, గురిగింజలు కేయూర కంకణము, కంటములు, వేపెనార, అలపట్టమును కలపు. (12వ సంపుటమున) ఈ అభరణాలు నేటికిని తెలుగువారి వివాహ సమయాలలో పెళ్ళికుమార్తె ధరించును. కావున నేటికిని ఈ అభరణాలు వాడుకలో గలవు.

పెండ్లి వేడుకలు :- (II) శృంగార సంకీర్తనములలో పెళ్ళికుమార్తె

చేష్ట, అతి సహజముగా వర్ణింప బడినవి. ఆమె చేష్టలు నేటి తెలుగువారి వివాహమునందుగల పెళ్ళికుమార్తె చేష్టలే, పెండ్లికుమార్తె, పెండ్లి కుమారుని చూచుట, కాలుతొక్కుట, పెండ్లికుమార్తె తలంబ్రాలు ధరించిన పెండ్లికూతురు, పెరమరలీ నవ్వుట, పెరటాండ్ర నడుమ పెండ్లి కూతురుని, పెండ్లికుమారుడు పేరు అడుగుటలో ఆమె సిగ్గుపడుట, సిగలో పూవులు ధరించి తలవంచుట మొదలగు చేష్టలు ఇవి పెండ్లి నాటి వధువు ముచ్చట్లు - అందాలు, వీనితో మన ఇండ్లలో పెండ్లినాటి పందిళ్ళు - అందలి సందడులు మనస్సులో సన్నాయి పాడుచున్నవి.

(I) పెండ్లికుమార్తె ధరించు అభరణ విశేషములు 12వ సంపుటమున 157, 185, 189 కీర్తనల్లో గలవు.

వకీర్తన 103, 121, 156, 221, 227, 30 వ కీర్తనల్లోగలవు.

(II) 12వ సంపుటమున 157, 185, 187 కీర్తనలందు పెండ్లి కుమార్తె చేష్టలు గలవు.

వివాహ వేదిక :- (I) కీర్తనల్లో వివాహ వేదికకు ఒక ప్రత్యేకత గలదు. ఇందు వివాహ వేదిక పాదరిండ్ల చవికెగాను, పూదేనె తోటలో భ్రమరముల యుంకారములతోను, నాలుగు స్తంభములుగల పలుకు లింటి పచ్చతోరణములతో నున్నది. ఆ విధముగనే వివాహవేదికను ముగ్గులతోను అలంకరించుట గలదు. ఇందు వధువు అలమేలి మంగ, వరుడు శ్రీ వెంకటేశ్వరుడు. విరి వివాహ వేదిక పై విధముగా నున్నది ఇది చాల సహజ చిత్రం. కాని ఇట్టి వేదికలు కొంతవరకు తెలుగు వారి వివాహ వేదికలకు సంబంధమున్నది. నాలుగు స్తంభములుగల మంటపము నందు పచ్చ తోరణములతోను, మామిడి ఆకులతోను. అరటి బోదెలతోను, చుట్టాకట్టుట అందు వధూవరుల స్థానములు తూర్పుదిశగా వుండుట వేదికను రంగుల తేడను ముగ్గుల అలంక రించుట. పలువురు చుట్టాలు, అపుల హితుల సమక్షమున వరుడు, వధువు మెడలో తాలిగట్టుట, ఈ వేడుకలు ఆచారాలను, ఈ విధముగా అన్నమాచార్యులు తెలుగునాడును చక్కగా చిత్రించినాడు.

పేరటాండ్లు :- (II) అన్నమాచార్యుని కీర్తనలో పేరటాండ్లు కనిపించు పేరటాండ్లు, పెండ్లి పెద్దలు, భ్రమరములు, వాటి యొక్క యుంకారములు, కోయిలలు, చిలుకలు, పాటలు పాడుట, బ్రాహ్మణ మంత్రములు చదువుట. ఇది దేవుని పెండ్లిఅయినను మన నట్టిండ్లలోని వేడుకలే. కవిభావము అదే. కావున పై విధముగా వర్ణించినాడు.

నేటి ఆంధ్రుల వివాహములందు ముత్తైదువులు, మంగళకరముగా పాటలు పాడుట వధూవరులచే సంభాషింపజేయుట వారికి నలుగులు పెట్టుట, పూబంతులాట లాడించుట, ఒకరి పేర్లు ఒకరితో చెప్పించుట వారు నవ్వుట, పై వన్నియు ఆంధ్రుల ఆచార వ్యవహారములు. కాని అన్నమాచార్యుని కీర్తనల్లో వధూవరుల సమూహములో చిలుకలు కోయిలలు, పాటలు పాడుట, భ్రమర యుంకారములు బ్రాహ్మణ మంత్రములుగా నుండుట, చాల రమణీయ భావన.

(I) సోలుచును పేరంటపు శుకపికంచులు మిమ్ము బాలుపడి నలుగడలఁ బాడఁగాను.

(II) చూడుము - 12-157 కీర్తన

(12-157)

అన్నమాచార్యులు చిత్రించిన పెళ్ళికుమార్తె అలంకరణ, ఆభరణ విశేషాలు, చేష్టలు పేరంటాడు ఇతరములు తెలుగువారి సాంఘిక జీవనమే.

అన్నమాచార్యుని కీర్తనములలో తెలుగువారి జీవనాల విధానము వారి కుటుంబము నందలి అత్తాకోడళ్ళ సంవాదము; వదిన మరది అల్లుళ్ళ సంభాషణములు మొదలగునవి. ఈయన అత్తాకోడళ్ళ సంవాదము తెలుగింటికి గుర్తు.

“రావే కోడల రట్టడి కోడల”

పోవే పోవే అత్తయ్య పాండులు నీతోఁ జాలును॥ పల్లవి (12-313)

ఇందు పోవే అత్తయ్య; రావే రట్టడి కోడల అను సంభాషణముతో నడచి వారు ఒకరిపై ఒకరు నిందవేసుకొనుట, చివరగా భగవంతుని చేరుటకై ప్రార్థించుట గలదు. ఈ ముగింపుపై లోకవ్యవహారమునకు కవి ఇచ్చిన చక్కని మలుపు లోకమును భగవన్నుభిము చేయుట ప్రయత్నము.

ఈ విధముగనే మరొకచోట నాయకుడు శ్రీ కృష్ణుడు “అత్తా—వదిన” అని నాయికలను పిలుచుట వారు ఈతనిని ఊరికి పొత్తులల్లుడని, వాడ మరదని సంభాషించుట గలదు.

“వదినెంటాఁ బిలిచేవు వద్దుసుమ్మి యెవ్వరోయి  
వదినెలు నీకు వాడవారిమరిది (1)

అత్తనంటా బిలిచేవు అక్కడ నిక్కడ నీకు  
అత్తలెవ్వరోయి పూరఁబొత్తులల్లుఁడా ॥ (2) (12-323)

కాని ఇందలి అంతరార్థము శ్రీ కృష్ణునికి వేషవల్లెలో గోపికలకు గల సంబంధము ఆయనే భర్త, వారే భార్యలు. ఈ భావము చెప్పట జరిగినది కాని యిందుపల్లయుల మనస్తత్వము గోచరమగును. ఈ సంభాషణ యంతయు జానపదుల మనస్తత్వమునకు మరింత దగ్గరగా నున్నట్టిది. అనగా ఈ భావము (కవి) అంధుల సమాజ జీవితమునకు దగ్గరగా నున్నది.

పెండ్లి వేడుకలు :- కీర్తనలలో పెండ్లి వేడుకలను బట్టి ఆనాటికే ఈ పెండ్లి వేడుకలు గలవని తెలియును. భార్యా భర్తలు కుంకుమలు "ఒకరిపై నొకరు చల్లుకొనుట, ఇది నాటినుండి నేటివరకు వైవాహిక మంగళాక చరణములే. సాంఘిక జీవనానికి ఆధారము శృంగార జీవితమునకు ఆదేయము ఇందు నాయకుడు ఆడు వసంతాలాట.

అదిగదె వసంతంబు లాడీఁగూడి

కదలుఁ గనుఁ గవల చక్కని నతులతో

వెదకి పై కుంకుమలు వేసీరాసి

వుడుటు చనుదోయిపై నొదిగి నొదిగి

(12-14)

ఇందు ముఖ్యాంశమేమనగా అన్నమాచార్యుని కాలమున వసంతపు వేడుకలున్నవి, అందున కుంకుమ చల్లుకొనుట గలదు. కావున ఈ ఉత్సవ వేడుకలు వివాహము నొక అంశము.

ఆహార పదార్థ విశేషములు :- అన్నమాచార్యుని కీర్తనములలో (12వ సంపుటమునందు) ఆహార పదార్థ విశేషములు గలవు. అవి నెయ్యి, సైంధవుగుడుములు, వడలు, పప్పులు పన్నీటి పానకములు కర్పూరము. మిరియాలు, మొదలగునవి. ఇవి ఆనాటి తినుబండారములు. ఇట్టి ఆహార విశేషమును (I) తాళ్ళపాక చిన్నన్న అష్టమహిషి కళ్యాణమునందు సాత్వాజితి పరిణయములో విందుభోజన వర్ణనలలో తెలియజేయుచు అప్పడము, సూపములు, శాకాపాకములు, రాజాన్నములు, కమ్మని నేతులు, జీరక, కొత్తుమీరి, మిరియములు, పరమాన్నములును, రసాపళ్ళు అంబళ్ళు, సొంటి, లవయక్తమైన చల్లని మజ్జిగయును, ఎడనీరు, కుడినీరును, మొదలగునవి వర్ణించినాడు. ఇందలి ఆహారవిశేషాలు పై రీతిగా అన్నమాచార్యుని కీర్తనల్లో గలవు. కావున ఆనాటికే ఈ ఆహార విశేషాలు వాడుకలో గలవని తెలియుచున్నది.

(I) చూడుము. తాళ్ళపాక వారి పదకవితలు భాషా ప్రయోగ విశేషములు పుట - 527 నుండి 528.

(II) చూడుము. 12 - 14వ కీర్తన "దప్పిదేరంగ సైంధవుగుడుములును వడలుఁ బప్పులును బన్నీటి పానకములును"



పండుగలు - నోములు - పూజలు :- సంఘములో గల జనుల జీవిత ప్రతిబింబమే వాఙ్మయము. అన్నమాచార్యుడు ప్రజల శ్రేయస్సును దృష్టిలో పెట్టుకొని కీర్తనలను రచించినాడు. అనాటి వాఙ్మయమును ఆధారముగా ఈ కీర్తనలలోగల సాంఘిక ఆచారములను పరిశీలించవచ్చును. అనాటి శాసనములును, కీర్తనములును మనకు దోహదకారులుగా నుండును. కావున ఆకాలమునాటి సాంఘిక, మత, రాజకీయ పరిస్థితులలో పెండ్లిపాటలు, సాంఘికాచారములును, విశ్వాసములు, ఆటలు, పాటలు, పండుగలు, పబ్బములు గనిపించుచున్నవి.

పండుగలు :- (I) 'పబ్బములు, మానవజాతి జీవమునకు తెలిసిన లాడు చైతన్య విలాసములు. అనుభవ విశేషములు. అవి నవోత్సాహ దీపికలు. పృథ్వీ పరిణామ సూచికలు. అవి మన జాతి బ్రతుకు నకు బలమునకు మూలకందములు. మతమునకు, హితమునకు బట్టు గొమ్మలు, ఒక్కమాటలో అవి మన సంస్కృతి సర్వస్వములు. సంప్రదాయ పోషకములు అని అనందమూర్తిగారు తమ సిద్ధాంత గ్రంథమున తెలిపిరి.

భారతీయుల పండుగలు అనేకములుగా గలవు. వాటిలో "శ్రీరామ నవమి" "శ్రీకృష్ణాష్టమి" మొదలగునవి గలవు. తెలుగువారికి ముఖ్యము. ఈ పండుగలు వైయక్తికములు కాక సామూహికోత్సవములుగా కూడ జరుగును. కృష్ణాష్టమి రోజున ఉట్లపండుగ జరుగును. ఉట్లగొట్టువేడుక 15వ శతాబ్దమునకు పూర్వమే ఉండినట్లు కన్పించును. ఈ వేడుకను తమిళమున 'ఉరిమిడి' అందురు. క్రీ. శ. 1545వ సంవత్సరమున తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యులు తిరుమలలో వేయించిన శాసనమునుబట్టి కృష్ణాష్టమి, జయంతుత్సవములా, ఉట్లవేడుకలను గూర్చియు వివరణగలదు. క్రీ. శ. 1547 సంవత్సరములో చినతిరుమలాచార్యుడు 'ఉరిమిడి' వినోదములను గూర్చియు వివరణగలదు. తమిళమున ఉరి అనగా ఉట్టి అతి అనగా కొట్టు అని గలదు. (శబ్దరత్నాకరము) ఉరియడి వివరణనుగూర్చి విశదముగా (II) శ్రీ అనందమూర్తిగారు చర్చించియున్నారు. (చూడుము తాళ్ళపాక పదకవితలు)

(I) చూడుము. తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు - భాషావిశేషములు పుట 506

(II) " " పుట 513 నుంచి 525

భాషావిశేషములు :- (పుట 513 నుంచి 525 వరకు.) కీ. శ. 1485-91 ప్రాంతమునకు కొన్ని సంవత్సరములకు పూర్వము ఈ 'ఉరి యుడి, వేడుకలు జరుగుచుండెడివని తెలియుచున్నది. ఈపండుగ ఇంత ఉన్నత స్థితికి వచ్చుటకు తాళ్ళపాకవారే ముఖ్యులు. అని చెప్పవచ్చును. నేటికి తిరుమల-తిరుపతి ప్రాంతములో రెండురోజులు ఈ పండుగ జరుపుకొందురు. (1) శ్రీ కృష్ణజన్మాష్టమిరోజు రాత్రి వీధులలో ఉట్టుకట్టించి మరుసటిరోజు ప్రజలచేత కొట్టించుట అచారముగా నున్నది. స్వామివారి సమక్షముననే వీధులలో గట్టియుంచిన యుట్టును అందుకు నియక్తులైనవారు కొట్టి, కోలాహలము చేసెడివారు. ఆ యుట్టు గొట్టుటకు ముందు వారేర్పాటుచేసిన కైంకర్యములు, అవేడుకలు దర్శించెడి స్వామికి జరిగెడివి. పిదప 'మట్టు' కొట్టుట. ఉట్టు కట్టుటకు 'ఉరియడి' మంటపమును ప్రత్యేకముగా నిర్మించెడివారు. ఉట్టు వ్రేలాడదీయుటకు పాడుగుపాటి స్తంభములుండెడివి. వానిని పట్టునూలు బట్టలతోడను, పూలతోడను, పండ్లతోను, కొబ్బరికాయలతోను పేర్చి యలంకరించెడివారు. దాని నాధారముగా గొని ఉట్టును పంచామృత కలశమును గిలకలతో వ్రేలాడదీయుదురు. ఆ కలశమును చేతులు చాచియు గడలతో గొట్టియూ, నందుకొనుటకు ప్రయత్నించుచు కొట్టజాలినవారికి కలశామృతము లభించెడిది. అట్టి యుట్టు అనేకములు. పంచామృతపు టుట్టు, వెన్నపుట్టి, బొరుగుపుట్టి, అటుకలపుట్టి, పాలపుట్టి, నేతిపుట్టి పెరుగుపుట్టి, చక్కెరపుట్టి, మరియు లెక్కలేనన్ని. వానినెల్ల ఒక దాని తర్వాత నొకటిగా కొట్టి కైవసము చేసుకొనుట యొక వేడుక.) (చూడుము వివరములకు తా. ప. చా. ప్ర. పుట 522)

ఈ సంపుటములో 12 ఉట్టు పండుగనుగూర్చి మనోజ్ఞముగా కన్నులకు గట్టినట్లు సహజముగా చిత్రించినాడు అన్నమయ్య.

పలుమరు పుట్ట పండుగను

చిలుకు చితుక్కని చిందగను

పల్లవి

ఊళ్ళ వీధుల వుట్టు కృష్ణుడు  
తాళ్ళు - దెగిపడఁ దన్నుచును  
పెళ్ళు కలిళ్ళు పెరిళ్ళు చిరిల్లని  
పెళ్ళుగ మ్రోసె పెనురవము

బంగారు బిందెలఁ బాలుఁ బెరుగులు  
ముంగిట నెగయుచు మోదగఁను  
కంగు కళింగు కరింగు కణింగని  
రంగు మీరు పెనురవములై  
నిగ్గుగ వేంకట నిలయుఁ డుట్టి పా  
లగ్గలక బగుల నడవఁగను  
భగ్గు భగిల్లని వరమామృతములు  
గుగ్గిలి పదమగఁ గురియుగను

(12-57)

నేములు - పూజలు - వృతాలు :-

స్త్రీల వృతాలు నేములు, పూజలు గురించిన కీర్తనలు గలవు. స్త్రీలు తమ సౌభాగ్యమును నిలుపుకొనుటకై వ్రతాలు నేములు పూజలు చేయుదురు. ఇది ఆనాటి హైందవ సంస్కృతి. ఈ సంస్కృతి ఆచార వ్యవహారములు నేటికిని చెక్కుచెదరక యున్నవి. అన్నమయ్య చూపిన నేముల కీర్తన యిది.

“భామనేచిన నేముఫలము సఫలముగాను  
కామతాపంబునకు కాండవము నోమే” పల్లవి  
“కొమ్మ చలిమందులకు గొంతిదామెరనోమె  
కమ్మదావులకు మునుగొరీ నోమె  
నెమ్మదిని కన్నీట నిండు గొలఁకులు నోమె  
ముమ్మడించిన వగల ముచ్చింత నోమే” (12-127)

ఈ కీర్తనంతయు నేములను గూర్చి చెప్పబడినది.

అనాటి స్త్రీలు ఇట్టి నేములు నేచుకొన్నారని తెలియుచున్నది. అవే కాండవము నేము, గొంతిదామెర నేము, గౌరినేము, నిండుగొలకులనేము, ముచ్చింత నేము, చిటిబొట్టు నేము, మొలక నేము, మొనదాగేలు నేము, నినుపులు నేము మొదలగునవి

పూజలు :- అనాటి స్త్రీలు ఇట్టి పూజలు చేయుచుందురని తెలియుచున్నది,

దొరకెగా పూజ కందువపూజ నీ  
విరహపు తనుతావి విరవాది పూజ పల్లవి  
కలికి నీ కనుచూపు కలువరేకుల పూజ  
లలన నీ నగవు మొల్లల పూజ  
తలపాత చింత చిత్తంపు గమలపు పూజ  
చలివేడి పూర్పునీ సంపంగి పూజ (12-95)

ఈ ఉదాహరణ కీర్తనమున అంతయు పూజా విధానమును గూర్చి చెప్పబడినది. అనాటికే ఇట్టి పూజా పద్ధతులు గలవు. అవే కందువపూజ, విరవాడిపూజ, కమలరేకులపూజ, మొల్లలపూజ, గమలపుపూజ, సంపంగి పూజ, కరపల్లవపుపూజ, బాజనలపూజ, దొంతర పూవులపూజ, మల్లెమొగ్గలపూజ, చిఱుగేడగుపూజ, పూవుగుత్తులపూజ, అంకెన పువ్వుపూజలు గలవు. ఇందు అనేక రకములైన పూవులచే చేయు పూజలు పేర్కొనబడినవి.

ఆటలు :- అన్నమాచార్య కీర్తనములలో భక్తులు, పామరులు, అడి పాడుకొనుటకు వీలగు బృందగానములు గలవు. వాని తత్త్వము సులభముగా గ్రహించి బృందముగా పదిమంది కలిసి పాడుకొనుటకు అనువగు చాగుభళాలు - చిందులు కోలాటపు పాటలు అభినయ నృత్యగేయములు గలవు.

చిందులాట :- భక్తులు పామరులు పాడుకొనుటయేగాక చిఱుతలచే చేతులు పైకెత్తి శరీరమువంచి, అడుగులు మార్చుచు వలయాకారముగా అనేక రీతుల ఆడుచుండుట లోకమున గలదు. అనగా గతి భేదము గలిగి అభినయమునకు అనుకూలముగా గలుగు కీర్తనములనే చిందులు అను ఆటగలదు. పాల్కూరికి సోమనాథుడు వేడుకతో

చిందులాతంగ మచ్చి కోణంగి యాటల గునిసెడి పారని తెల్పినాడు.  
చిందుల వెన్నెల సమయమున కాంతలు అభినయానుకూలముగా అడుచు  
తరుగుచు పాడనట్టి పాటయే చిందులపాట అని తెలియుచున్నది.

పై పాట లక్షణములు ఈ క్రింది ఉదాహరణమున కన్పించును.

ఉదా: “పొందైన హితులు నాపులు రసికులును గవులు  
నందమగు నునుమాటలాడ నేర్చిన ఘనులు  
చిందులకు వాడేటి సీమంతిని మణులు  
చెలంగి యరుగడఁ గొలువఁగాను (12-228)

ఉదా: ఈ అలిమేలిమంగ అభినయ నృత్యముగల కీర్తనములో  
గూడ చిందులాట ప్యసక్తి గలదు.

అలరులు గురియగ నాడెనదే  
అలకలఁ గులుకుల నలమేల్ మంగ పల్లవి  
చిందుల పాటల శిరిపోల యాటల  
అందెల మోతల నాడెనదే  
కందువ తిరువేంకటపతి మెచ్చగ  
అందపు తిరువుల నలమేల్ మంగ (12-24)

కావున (I) చిందుల పాటలు స్త్రీల పాటలే.

చాంగు భళాలు:— “పాల్కూరికి సోమన” చిందులాటతోబాటు  
చాంగు బళా కోలాటములు మొదలగువానిని తెలిపినాడు. వీనిని సోమన  
'ఆనందపదములు' అని తెలిపినాడు. లయ విన్యాసము గలిగినవి  
ఈ పాటలు. ఈ సంపుటమున చాంగుభళా అను పదము పాదాంతమున  
ప్రయోగింపబడినది. (II) 'చాంగుభళా' అనగా 'నూత' పదము-పరాకు-  
హెచ్చరిక అను అర్థము తోచునని ఆనందమూర్తిగారు తెలిపిరి.

(I) వివరములకు చూడుము ఆనందమూర్తిగారి సిద్ధాంత గ్రంథము  
తాళ్ళపాక పద కవితలు - భాషా ప్రయోగ విశేషములు-

పుట 354

(II)

“

”

పుట 355

ఉదా: చక్కని తల్లికి చాగుబళా తన  
 చక్కెరమోవికి చాగుబళా  
 జందెపు ముత్యపు సరుల హారములు  
 చందన గంధికి చాగుబళా  
 విందయి వేంకటవిభూః బెనెచిన తన  
 సందివండలకు చాగుబళా  
 కులికేటి మురిపెప్పఁ గుమ్మరింపుఁ దన  
 సళుప్పఁ జూపులకు చాగుబళా  
 పలుకుల సొలపులఁ బతితోఁ గసరెడి  
 చలముల యలుకకు చాగుబళా (12-107)

నాటకశాల :- అన్నమాచార్యుని కాలమునాటికే 'తెరనాటకము' లుండెడివి. ఆరోజులలో తెరనాటకములు ఆడుటకు విజయనగరమున ప్రత్యేకముగా నాటకశాలలుండెడివి. శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు, సాళువ నరసింహరాయలు లలితకళల ప్రదర్శనముకై నాటకశాలలు నిర్మించినట్లు లోకవిధితమే. ఈక్రింది కీర్తనలో నాటకశాల ప్రసక్తి గలదు.

ఉదా:

జట్టిగొనెర నిన్ను జవరాలు  
 చిట్టంటు చేతల జెలఁగితివపుడు  
 వాలుకచూపులు వాడగ నాటక  
 సాలిలోన నిను జవరాలు  
 చాలుగ మురియచు సరుగనఁ జివుకను  
 కాలఁ జిమ్మినను కలఁగితివపుడు (12-326)

---

(1) చూడుము తాళ్ళపాక పదకవిలు - భాషా ప్యయోగ విశేషములు  
 పుట 355

ఉదా: పడఁతి నాట్యశాంతిఁ బవళించి తొల్లి నీ  
 తొడలపై నీవు తల దువ్వఁగాను  
 కడలేని యటువంటి కళలు దలఁచే కదా  
 విడవని వియోగమున వేఁగీనిపుడు (12-380)

ఇందలి నాయిక నాట్యముచేసి అలసిపోయినది. విశ్రాంతి తీసు  
 కొనుచున్నది. ఆ నాటకశాలలోని నాట్యభంగిమలను శృంగార పరముగా  
 ఇట అన్నమయ్య వర్ణించినాడు.

ఆర్థిక వ్యవస్థ :- అనాటి కాలములో గల ఆర్థిక వ్యవస్థ, నాణ్య  
 ములు చలామణి పద్ధతి మొదలగు వివరములు పరిశీలించినపుడు  
 'విజయనగర' కాలమునాటి దృగ్విషయ చలామణిని, చారిత్రకాధారములతో  
 పోల్చిచూచిన చాలును. అకాలమునాటి నాణెములనుగూర్చి శ్రీ ఆర్.  
 పంచముఖిగారు తన వ్యాసమున "The coinage of Vijayana-  
 gara Dynasties (Vijayanagar Sex Centenary Comme-  
 mmoration

vol. P. 101 నందు విశదముగా వివరించినాడు.

అకాలమునాటి బంగారు నాణెములు ఇన్నిరకములుగా ఉండెడివి.  
 గద్దాజుము, పాస్, రేఖైపాస్, నార్పణం, అపరంజిరూక, రూక, పగోడ,  
 సోర్వా టంకములుగా ఉండెడివి. అటులనే తాళ్ళపాక పెదతిరుమ  
 లాచార్యుని, చినతిరుమలాచార్యుని రచనములలో బంగారు నాణెముల  
 గూర్చి ప్రశంస చేయుట గలదు. అనాటి బంగారునాణెములకు రూక  
 మాడ రత్నాలు అను పేర్లుండెవి. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములందు  
 గల శాసనములలోగూడ ఈ నాణెముల ప్రశంస గలదు. మరియు  
 వరహాలు, దొడ్ల వరహాలు, గట్టి వరహాలు, లేక శుద్ధ వరహాలు అని  
 మూడు రకములు బంగారు నాణెములు గలవు. కాలాంతరమున  
 మార్పుచెంది మాడ మాడై పృతాప 'పృతాప మాడై' అను పేర్లతో  
 వ్యవహారముండెడివి. ఇంకను విజయనగరరాజుల నాణెముల గురించియు  
 తాళ్ళపాక వాఙ్మయమును పరిశీలించినచో అప్పటి నాణెముల చలామణి  
 తెలియును.

ఆరోజులలో నాణెములు ముద్రించుటకు 'ముద్రశాల' ఉండెడిది.

బంగారు నాణెములమీద ముద్రించిన నాణెములనే 'టంకకాలవాటు' అనియు 'సార్వాటంకము' అని వ్యవహారములో ఉండెడివి.

ఈ క్రింది ఉదాహరణములో స్వర్ణాటంకమును నాణ్య పృశంస గలదు.

ఉదా: చూడరమ్మ యిటువంటి సుదతఱా లేదెందు  
యేడనైన నిటువంటి యింతులూ పుట్టుదురా  
ముదితనడపులలోని మురిపెమే వెయిసేసు  
కొదమగుబ్బులతీరు కోటివేలు సేసు  
సుదతిబిత్తరి చూపు సొన్నాటంకలే సేసు  
అదరబింబముతీరు అరువేలు సేసు (12-304)

ఈ విధముగా 'అన్నమాచార్య' నాయక నడక - గుబ్బులతీరు-చూపు అధర బింబముల తీరు, మొదలగు వాటిని ద్రవ్య విశేషముతో పోల్చి నారు. నాటి నాణెముల ద్రవ్య విశేషాదుల సంబంధించినది పై విషయము 'సార్వాటంకము' అనునది ఆకాలమునాటి బంగారు నాణెము స్వర్ణాటంక అన్న శబ్దమే సొన్నాటంక మని వ్యవహారమున మార్పొందినదీ కావున ఆ కాలమునాటి ఆర్థిక వ్యవస్థ ద్రవ్య చలామణి పై ఉదాహరణములో కన్పించును.

#### అలంకరణ-అభరణ విశేషములు

నాగరక స్త్రీ ధరించు ఆభరణములు.

|               |           |
|---------------|-----------|
| ముత్యాల కొంగు | (12-74-1) |
| చమాళిగలు      | (12-93)   |
| సుంపురము      | (12-103)  |
| వెండికుప్పె   | (12-103)  |
| నెమలీకలు      | (12-121)  |
| పింఛెపుకన్ను  | (12-121)  |
| పాదపుగజ్జెలు  | (12-218)  |



|                        |          |
|------------------------|----------|
| మాచికాల పోగులు         | (12-225) |
| మొలసూళ్ళు              | (12-258) |
| మణిహారములు             | (12-277) |
| సంకుటుంగరము            | (12-279) |
| సన్నపు మణుల కట్టెనవరము | (12-302) |
| మాచికపుటుంగరము         | (12-302) |
| చిరు ఘంటలు             | (12-302) |

గొల్లవాండ్లు ధరించు ఆభరణములు:—

గోపికలు ధరించు ఆభరణములు అతినహజముగా చిత్రించినాడు  
అన్నమాచార్య ఈ కీర్తనములో

గొల్లెతలకేలరా గోవజవ్వాది నీకు  
చెల్లుఁగాక యెటువలె జేసినా నన్ను పల్లవి  
కట్టినది అంచులతోగరుఁ జీర సందిఁ  
బెట్టినది మొలవంక పెద్దగాజు  
మెట్టిన (ది?) కంచుమట్టెల మించుమోత చేతఁ  
బట్టినది చల్లవాడె పట్టుకురా నన్నును  
మాసినది తురుము చెమరుకంపు నే  
వేసినది వెండికుప్పె వెంట్రుకదండ  
వోసికొట్టు గొట్టి కంచుటుంగరాల చేయి  
తోసెచ్చ నీ చెల్లెతోడు తియ్యకురా నన్నును (12-103)

అంచుల తోగరుఁ జీర, సందిఁ బెట్టిన మొలవంక పెద్దగాజు కంచు  
మట్టెలు వెండికుప్పె కంచుటుంగరాలు ధరించినది గోపిక, మాసిన తురు  
ముతో చెమరు కంపుతో నున్నది. ఇట్టి ఆభరణ అలంకారములను  
అన్నమాచార్యులు చిత్రించినారు.

అనాగరక స్త్రీ (చెంచెత) యొక్క ఆభరణ విశేషములు

అనాటి అటవిక స్త్రీ చెంచెత, ఈమె ఆభరణ విశేషాదులను, అంగాంగ అలంకరణలను రమ్యముగా చిత్రించినాడు అన్నమయ్య. అనాటి అటవిక జీవనములో స్త్రీ ధరించు ఆభరణవిశేషాదులివి.

చెంపల యేరు ముండ్ల చెంచువారము నీకు

నింపుగాని మా పొందులేలయ్యా

కమ్మనిమామయి పూత గదరుఁబిల్లుల గబ్బు

యెమ్మెల మా పట్టుచీర యేపెనార

సొమ్ములుఁ బెంచపుకన్నుఁ జూపులయమ్ములనె

వొమ్మదు నీ పొందు నాకు నొల్లమయ్య

కొప్పుగేదఁగులు మాకు కొన నమలీకలు

గొప్పముత్యాలివి మాకు గురిగింజలు

కవ్వరంబు మాకేటి గడ్డల తెల్లని మన్ను

వొప్పదు మాకేల యిచ్చేవొల్లము నేమయ్యా

కుంకుమ మా కిప్పుడు జేగురుఁబొడి నుదుటికి

బింకపుఁ డిట్లై మా ప్రియములు

కంకిగాఁగ నెలయిఁచి కొఁగిటఁ గూడితి నన్ను

వేంకటవిభుఁడ ముఁక వీడవయ్యా. (12-121 )

చెంపలయేరుముండ్లు, యేపనారచీర, నెమలీకలు, గురిగింజలు ముత్యాల హారములు మొదలగునవి 'చెంచెత' ధరించినట్లు చెప్పబడినది.

ఆభరణాలు — అలంకారములు:— ఈ సంపుటములో పరిశీలించి క మముగా చెప్పట జరిగినది.

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| అంచె                     | (12-24)        |
| కుందనపు ముత్యాల కుచ్చులు | (12-73)        |
| కంచుటుంగరాలు             | (12-103)       |
| కంచుమట్టెలు              | (12-103)       |
| విరుముండ్లు              | (12-121)       |
| గదకు బిల్లలు             | (12-121)       |
| గురిగింజలు               | (12-121)       |
| కేయూర కంకణములు           | (12-156)       |
| కంటమాల                   | (12-183)       |
| విపనార                   | (12-221 + 121) |
| అలవట్టము                 | (12-227)       |
| గజ్జలు                   | (12-302)       |
| ముత్యాల పథకాల హారము      | (12-84)        |
| ముత్తెపు సరము            | (12-63)        |
| పసిడి మట్టెలు            | (12-201)       |
| పాదపు గజ్జెలు (12-218)   | మొదలగునవి.     |

గృహము గృహమునగల ఉపకరణములు:-

|                |          |
|----------------|----------|
| మంగలము         | (12-4)   |
| చప్పర మంచము    | (12-16)  |
| దోమతెర మంచము   | (12-41)  |
| తూగుటూయల మంచము | (12-68)  |
| ముల గద్దెయ     | (12-68)  |
| ముత్యాలకొంగు   | (12-74)  |
| కంచము          | (12-154) |
| కడవ            | (12-154) |

|                      |          |
|----------------------|----------|
| కూటకుండ              | (12-54)  |
| బంగారు పెట్టె మంచము  | (12-184) |
| పెండెము              | (12-83)  |
| పువ్వుల చప్పరము      | (12-205) |
| ఖడ్గము - గద - చక్రము | (12-209) |
| బానలు                | (12-225) |

### పుష్పములు - వృక్షములు

|                 |          |
|-----------------|----------|
| మంకెన పూవు      | (12-95)  |
| సేమంతి          | (12-104) |
| వాసంతికలు       | (12-176) |
| కెందామర         | (12-176) |
| పున్నాగ తరువు   | (12-176) |
| బొండమల్లెలు     | (12-231) |
| విరిశనపు పువ్వు | (12-367) |
| పాగడ పువ్వు     | (12-367) |

చారిత్రక విశేషములు:- అన్నమాచార్య చారిత్రక విషయములను కీర్తనల్లో వర్ణించినాడు. చారిత్రక నామములు గలవు ఈ కీర్తనములో.

“సాంపుల నీ వదపు సోమశీల కనుమ  
యింపులెల్ల జేకొగ నిల్లు నీపతికి” పల్లవి

“కలికి నీపిఱుదనే గద్దెరాతికనుమ”

“ఇదివో నీ కెమ్మోవి యెఱ్ఱశీల కనుమ”

“కాంత నీ చిత్తమే దొంగలసాని కనుమ”

“పంతపు నీ గుబ్బలే గుబ్బలికొండ కనుమ” (12-115)

ఈ కనుమలనుగూర్చి 12వ సంపుటము పీఠికలో ఇట్లు తెలిపిరి (గౌరిపెద్దీ రామ సుబ్బశర్మగారు) “దొంగలసాని కనుమ — ఇది నిద్రివటం తాలూకా ఓబుళం దగ్గర ఉన్నది. సోమశిల కనుమ — ఇది నేడు శుద్ధరాతి కనుమ అని వ్యవహారం. తాళ్ళపాక సమీపంలో గలదు. ఎక్కువ కనుమ పోలి అప్పరాజు పేట సమీపంలో కడియాలపల్లె కనుమ అని వ్యవహారంలో నున్నది. గుబ్బలికొండ కనుమ— లంజె కనుమ అని నేడు వ్యవహారము. మంతనాల కనుమ— ఇది నడిగడ్డ దగ్గర వుంది. ‘లేబాకుకు’ సమీపం ‘నాగేళ్ళకనుమ’ అని నేడు వ్యవహారం.

ఈ కనుమల విశేషమేమిటంటే ప్రతి కనుమ దగ్గర ఏ వైపుననో ఒక వైపున చెన్నకేశవస్వామి వారి ఆలయం వుంది. ఈ కనుమలు పట్టాకాకృతిలో నున్నవని పట్టాచార్యములని పెట్టలంటారు.

ఇందు నాయక వదనమును, పిఱుదులను, కెమ్మనిని, చిత్తమును, గుబ్బలను ఆయా కనుమలతో శృంగార పూర్వకముగా వర్ణించుట విశేషము.

వంటకాలు:—

|                                           |          |
|-------------------------------------------|----------|
| కుడుములు, వడలు, పన్నీటి పానకములు, పప్పులు | (12-14)  |
| పనిచల్ల                                   | (12-197) |
| పచ్చితేనె                                 | (12-197) |
| అప్పాలు                                   | (12-197) |
| పేరిన తేనె, వెదురు బియ్యం                 | (12-224) |
| వెన్నెల జున్నులు, మీగడలు, పులివాయి పెరుగు | (12-225) |
| జున్నులు                                  | (12-252) |

వాద్యాలు:—

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| తుత్తురు కొమ్ము                     | (12-96)  |
| పాంచజన్యము, వీణ, దుందుభి, పిల్లగోవి | (12-116) |
| శంఖము                               | (12-209) |

(1) చూ. 12వ సంపుటము పీఠిక పుట 39-40.

మైనంపాటి సుబ్రహ్మణ్యంగారి లేఖ — సారాంశము

వివాహ సంబంధమైనవి:-

“కలువ దండలువేయుట, కాలుదొక్కు, పాలకూడు, గుడుచు  
సేసలు చల్లు” (12-120)

“పచ్చతేరజాలు, అయిరాణి, తెరమరుగు, పూజగుండలు,  
“ముంగిటముగ్గులు” (12-188)

“ముత్యపు తల(వాలు)” (12-189)

“పొడువొడుచు” (12-191)

సుగంధ విశేషములు:-

జవ్వాది - తట్టు పులుగు (12-37)

మృగనాభి (12-90)

కప్పరము - పన్నీరు (12-91)

కస్తూరి, జవ్వాది (12-142)

మృగనాదము (12-164)

పచ్చకప్పరము (12-168)

నోములు - పండుగలు:- ఉట్టు పండుగ (12-57)

కొండవనోము, గొంతిదామెర నోము, గొరినోము, చిట్లు బొట్లు నోము  
నిండుకొలకుల నోము, నినువుల నోము, ముచ్చింత నోము, మొలకల నోము  
మోనదాగేలునోము, వీధి వెలుగునోము, వెన్నెల మించునోము (12-127)

నవరత్నాలు:- కెంపులు, మాణిక్యాలు, వజ్రాలు (12-207)

బేరాలు:- చద్ది వలపు బేరాలు, చల్లు వలపు బేరాలు, జంపువలపు  
బేరాలు. (12-145)

(I) దేశకవితలో సాంఘిక జీవనము - దేశిగానము

(I) తాళ్ళపాక కవుల సంగీత రచనలనుగూర్చి శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠికలో వ్రాయుచు “జాజరలు, చందమామ, కోవెల, చిలుక, తుమ్మెద, పదములు లాలి, సువ్వి, గొబ్బి, ఉయ్యాల, లాలి, జోజో, జేజే, జయజయ, విజయభవ, శోభన మంగళ, వైభోగములు, మేలుకొలుపులు, నలుగులు, దంపుళ్ళు, కొట్టాలు, కూగూగూలు, గుజ్జెన గూళ్ళు, చందమామ గుటకలు, నివాళులు, అరతులు, మంగళారతులు, జయమంగళాలు, అల్లోనేరెళ్ళు, చాగుబళలు బళబళాలు, సాసముఖాలు, అవధానములు, తందాననలు, వెన్నెలలు చిత్తమాన సంబుద్ధి మొదలగు మధుర కవితా రచనా విశేషము లీక్రితనలలో చాలగలవు అని తెలిపినారు.

(II) అన్నమాచార్యుల కాలమునాటికే మార్గదేశి భేదాలు సంక్రితన రచనల్లో చోటుచేసుకొన్నవి. కావున సంక్రితన రక్షణ గ్రంథములో కూడా చెప్పి ఉన్నది పూర్వమున తెలుగువారి దేశిగానమును గూర్చి “బృహదేశి - సంగీత చూడామణి. అభిలషితా చింతామణి, సంగీత రత్నాకరము మున్నగు ప్రాచీన లక్షణ గ్రంథములందు ఎన్నో ప్రశంసలు ఉన్నవి. ఆ గానమునకు సంబంధించిన కొన్నికొన్ని గేయఫలతులకు లక్షణ నిర్వచనములు చేయబడినవి. ఆంధ్రమున ‘వన్నెచోడుని’ ‘కుమారసంభవము’ పాల్కూరికి సోమనాథుని ‘బసవపురాణము’ మరియు పండితారాధ్య చరిత్ర’ గల ‘ద్విపద’ లలోను ఆయా గేయ రీతులను గురించి వివరములు కన్పించును. ఆ గేయరచనా పద్ధతులకు వాని లక్షణములకు అన్నమాచార్య కీర్తనములకు కొంత సమన్వయము కుదురుచున్నది. ఈ విషయమంతయు 15వ శతాబ్దకాలము

(I) అన్నమాచార్య చరిత్ర పుట 79

(II) నానా విధ దేశంబుల

నానా కవి బుద్ధి వర్ణనా రచనలచే

మానిత తాన రాగముతో నలరున్ ‘దేశిపదము’

నాటికే చూడవచ్చును. (I) “గేయరచనా భేదములు” “ఏలపదము లని” ఇందు దేశైలలు మాత్రమే నలుబది భేదములు గలవని తెలియు చున్నది. అందుచే అనందమూర్తిగారు దీనినిబట్టిచూడగా మన ‘గేయ’ పృబంధములన్నింటికి ప్రాచీనకాలమున ఏలలనెడి పేరుకూడ పర్యాయ ముగా జెల్లుబడి యగుచుండునని తెలిపెను.

ఈ ‘ఏల’ పాటనుగూర్చి క్రీ. శ. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ‘ఏల పాట’ అన్న శీర్షికలో ఏలపాటలంటే నానా రసాలతో, నానా రాగాలతో నానా ఫణితులతో, పాడి చమత్కారపు పాడిపాటలన్నమాట. మఱిన్ని ఆరంభ కాలంలో ఏలలనే పేరుతో పేర్కొనబడుతూ వచ్చిన చమత్కారపు పాటలే తర్వాత ‘జోలలనీ’ సువ్వాలలనీ, ఓలలనీ ఇంకా యేమో అని విభాగములతో పేర్కొనబడుతు వచ్చినవి. క్రీ. శ. నాల్గవ శతాబ్దిలోని దనదగిన మతంగుని బృహద్దేశిలో, ఆంధ్ర దృవిడ కర్ణాటాది భాషల ఏలలు పేర్కొనబడినవి. తరువాత సంగీత గ్రంథాలు, సంగీత చూడామణి, సంగీత రత్నాకరములు వగైరాలలోగూడ ‘ఏలల’ భేదములు నిఠివిగా పేర్కొన్నవి. ‘సంగీత చూడామణి గ్రంథములో తెలుగువారి ఏలలు చాల మనోజ్ఞముగా నుండునని ప్రశంసయున్నది’ అని తెలిపెను. (III) మరల ఏనుగు లక్ష్మణకవిచే రచింపబడిన ‘అప్పారాజోయి — ఒప్పుల కుప్ప వోయి’ అను ఏలపదముగా వాడినారని, అందులోనే ‘లాల్లి’ పాటలతో నిన్ను వోలపాటపాడెను. అనుటనుబట్టి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు జోలపాటగా తెలిపిరి. అని అనందమూర్తిగారు ‘పరిశోధన’ పత్రికలో పైపాట చిన్నన్నచెప్పిన ‘ఏల’ పద లక్షణమునకు సరిపావునని తెలిపిరి.

(vi) ఏలలు గేయరచనా పృభేదములనెడి దృష్టితోనేకావచ్చు పాల్కూరికి సోమనాథుడు ‘శ్రీ బసవపురాణంబు’ నేలలు వెట్టంగ సంపు సాంపారికైలిచే గ్రాలుచుఁ జదివెడివాడు’ అని పేర్కొనియున్నారు.

(I) చూడుము తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు — భాషాప్రయోగము

(II) " " " " " 314

(III) " " " " " 314

(IV) " ఆంధ్రపత్రిక — 11-6-44

(V) " " " " 317

(V) " " " " 316



(1) ఈ విలలు చాల వైవిధ్యముగలవి. గనుకనే 'శ్రీ చిలుకలపూడి వేంకటేశ్వరశర్మగారు' 'భారతీయ ప్రాచీన సంగీతగేయ ఫణితులు' అను వ్యాసమునందు మొత్తముమీద విలలన్నియు 356 విధములుగా నున్నవని తెలుపుతు 'పురంధర దాసులవారి పదములు, అన్నమాచార్య పదములు, ఈ విల లక్షణములు గలవై, మూడు చరణములమాత్రమే గల ఘనియు తెలిపిరి. కావున అన్నమాచార్యుని కీర్తనములన్నియు దేశీ ష్యభేదములే అని 'అనందమూర్తి' గారి భావన.

అన్నమాచార్యుని కీర్తనములన్నియు వైష్ణవ భక్తి పదములుగా గలవు. మరియు రాగ తాళ వైవిధ్యము కలదు. గేయ రీతులలోకూడ వైవిధ్యముగలదు. అన్నమాచార్యుని కీర్తనములలో త్యక్తగతి, చతురస్రగతి, ఖండగతి ద్విత్వస్రగతి, మిశ్రగతి, ద్విచతురస్రగతులు గల సంగీత విషయాదులు గలవు. కనుక ఇచట సాహిత్య సంబంధి అయిన దేశీ గానమునుగూర్చి చర్చింపబడును. కేవలము కవితా సంబంధి విషయము మాత్రమే ఇట అవసరము.

ఇదంతయు ఛందో విశేషదృష్టి. ఈ ఛందము పద- పద్యభేదముచే ద్వివిధము. అన్నమయ్య పద కవితను చేపట్టుటలో రహస్యమిది. జానపద కవితా రీతి యగుట అది జనులలోనికి చేచ్చుకొని పోయి హరి హృదయములలో భక్తిభావము నాటుట కన్నది స్పష్ట విషయమే. ఇందుచే పద కవితా ప్యయోజనమిది. ఇది దేశీయతైలి. కాని అన్నమయ్య కవితా భావన యంతయు ప్రాథమగుటచే నది 'మార్గశైలి' యనవలయును.

శృంగార రసమే అష్టవిధ నాయికా - నాయీకా భేదములద్వారా నిరుపింపబడుట - ఏక్రొక్తి - ప్రాథోక్తులు, ప్యయోగించుటచే ఆలంకారిక మార్గము

(చూడుము నాయికా నాయికా శృంగార వక్రతాధ్యాయములు)

ఇట్లొక సమన్వయము భావ్యమగుచున్నది.

(1) ప్రాచీన గేయఫణితులు-ఆంధ్రపత్రిక-దినపత్రిక-8-11-64

దేశిగానములో వనితలు పాడుకొను పాటలు:— అన్నమాచార్య కీర్తనములలో పాడుకొను పాటలుగా చెప్పకోదగ్గవి యివి. పెండ్లిపాటలు, మంగళాలు, గొబిళ్ళు, సువిష్వ సువ్వాతలు పల్లాండు మేలుకొలుపు పవళింపు పాటలు మొదలగునవి.

పెండ్లి విషయముగల పాటలు:— ఈ సంపుటమున పెండ్లి విషయముగల పాటలు గలవు. ఇందు నాయికా నాయకులు దివ్యులు. వీరి పరివారము దివ్యులే. మరియు లౌకిక వినోదముకూడనుండును.

పిడికిటి తలబాల పెండ్లికూతురు కొంత  
పెడమరలి నవ్వినె పెండ్లికూతురు పల్లవి

పేరుకల జవరాలె పెండ్లికూతురు పెద్ద  
పేరుల ముత్యాల మేడ పెండ్లికూతురు  
పేరంటాండ్ల నడిమి పెండ్లికూతురు విభుఁ  
బేరు కుచ్చ సిగ్గుపడిఁ బెండ్లికూతురు (12-186)

చెలులు, పెండ్లికుమార్తె, పెండ్లికుమారుని మీద సహజసుందరముగా పాడిన కీర్తన ఇది. పెండ్లికుమార్తెను పెండ్లికొడుకు పేరు అడుగగా సిగ్గుపడిన విషయము వర్ణింపబడినది. అట్లే పెండ్లికుమారుని అడినట్లు గలదు పైకీర్తన వర్ణనలో.

పెట్టని కోటిందరికిఁ బెండ్లికొడుకు బొమ్మఁ  
బెట్టె ననురులకెల్లఁ బెట్టికొడుకు  
పెల్లగించి భూమెత్తీఁ బెండ్లికొడుకు వాఁడె  
పెల్లఁగోవి రాగాల పెండ్లికొడుకు (12-185)

ఇందు నాయకుని పెండ్లికొడుకుగా చిత్రించటము జరిగినది.

ఇక వైవాహిక విషయములలో ముఖ్యమువలు 'శోభనములు' పాడుచు పెండ్లియందు కోలాహలముచేయు విషయములు ఈ కీర్తనందు చక్కగా వర్ణించినాడు అన్నమయ్య.

శోభనమే శోభనమే  
వైభవముల పావనమూర్తికి

పల్లవి

అరుదుగమును నరకాసురుడు

సిరులతో జెదలు దెచ్చిన సతుల

పరవపు వయసుల బదారువేలను

సారిది బెండ్లాడిన సుముఖునికి శోభనమే శోభనమే (12-18)

ఇందు చరణాంతమున శోభనమే శోభనమే అని సాగినది. చతురస్ర గతిలోగలదు. నేటికిని భక్తులు 'తిరుమలలో' ఈ పాటను పాడుచుందురు. వివాహములందు ముత్తైదువలు 'సొక్కుచు పాడరమ్మ శోభనపాటలు' అని హెచ్చరించుకొందురు. ఇందు నాయకుడు 'భగవంతుడు' శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు, పెండ్లి కూతురు రుక్మిణీ వనితామణి.

సువ్వి పాటలు;— సువ్వి సువ్వాలు ప్రధానముగా దంపుళ్ళ పాటలే. ఇవే రోకటి పాటలు. వడ్లుదంచునపుడు శ్రమపనయార్థము అనుకొను 'ఇనే' అను ధ్వన్యానుకరణ శబ్దమే పాటువేయు నూపులో సువ్వి సువ్వి మేర్పడినట్లున్నది. ఈ ధ్వన్యానుకరణ శబ్ద మాత్రగల పాటలే సువ్వి పాటలు.

కుమార సంభవమున శబర కామినులు 'పటికపు రోల మువ్వే' దురు బ్రాలోగి బోయుచు గొరుక్తోమ్ము రోకట గొనిదంచు రసోత్కటముగ బాడినట్లు వర్ణించియున్నాడు' అటులనే పాల్కారీకి సొనునాథుడు రోకటి పాటలట్లు వేదములని, వాని అవశ్యకతని పఠకుబడుల్లాగా ప్రయోగించినాడు.

వైపులు రోకటి పాటను వైవపరముగా, వైష్ణవులు వైష్ణవపరముగా వర్ణించినాడు అన్నమాచార్య సువ్విపాటలను దంపుళ్ళ పాటలను ఖండ గతిలో రచించినాడు.

సువ్వి సువ్వి సువ్విని

సుదతులు దంచెదరోలాల

పల్లవి

వనితల మనసులు కుంటెన చేసిటు

వలపులు తగ నించో లాల

కనుసన్నలనెడు రోకండ్లను

కన్నెలు దంచెదరోలాల

(12-353)

ఈ దంపుళ్ళ పదమును - గైకొని మహాకవి భగవత్తునిపై నాయి కల మనోభావములే దంపబడుచున్నట్లు చెప్పట అతి లోక రమణీయ మైన భావనకు గుర్తు. ఇక్కడ 'కుందెన' అనగా చెక్కతో చేసిన కుదురు. రోకళ్ళు - కనుసన్నలు. ఇట్లే ఈ కీర్తనంతయు నడచినది. మరొక కవి యైనచో స్త్రీలు దంచుకొనుచు వేడుకగా కృష్ణునిపై పాటలు పాడు కొనుచున్నట్లు వ్రాసెడివాడు. ఒక్క అన్నమయ్యమాత్రమే ఇట్లు వ్రాయ గలడు. ఇంకను విశద వివరణ ఆనందమూర్తిగారు తెలిపినారు. ఇట్లే '361' వ కీర్తన సువ్వి పాటయే.

గొబ్బిళ్ళ పాటలు:- పూర్వపు గేయ రచనములలో ఇది ముఖ్యమైనది. పాల్కూరికి సోమన ఈ పాటను పేర్కొనుచు చుట్టును చప్పట్లు పెట్టుచు గునిసి గునిసి అటాడునట్లు వర్ణించినాడు. మార్గశిరమాసమున స్త్రీలు బాలికలు గుమ్మాలముందు గుంపులుచుట్టి వలయాకారముగా తీరిద చప్పట్లు చరచుచు నీ గొబ్బి పాటలను పాడుదురు. అట్టి గొబ్బి పగి మును అన్నమాచార్యులు సహజసుందరముగా వర్ణించినాడు. ఈపాట యందు.

కొలని దోపరికి గొబ్బిళ్ళో యదు

కులము స్వామికిని గొబ్బిళ్ళో

పల్లవి

ఇది స్థూలదృష్టికి తకతక అను చతురస్రగతిలో సాగునట్లు తోచునుగాని వాస్తవమున కిది ఘల్లాఘల్లామని కంకణ రసమాలి పల్లవా పాణుల కోలాల ఆ... అని ఖండగతిలో పాడవలసినదే. చూడుము తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు భాషా ప్రయోగ విశేషములు - పుట-342

కొండ గొడుగుగా గోవులఁ గాచిన

కొండుక శిశువుకు గొబ్బిళ్ళో

దుండగంపు దైత్యులకెల్లను తల

గుండు గండనికి గొబ్బిళ్ళో

(12-98)

చతురస్ర గతిలో ఈపాట తాళ లయానుకూలముగా సాగిన ఆంధ్రమైన రచన గొబ్బి, గొబ్బిళ్ళో, గొబ్బియళ్ళో అను పదమును బట్టి ఏర్పడినది. గొబ్బియలు గొబ్బిళ్ళు అను పదములు 'గోపికలు' అను పదమునుంచి ఏర్పడినదని కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి అభిప్రాయము. రాసక్రిడ గొబ్బిళ్ళ నృత్యము అనియు తెలిపిరి.

(చూడుము అన్నమాచార్య చరిత్రపీఠిక)

కాని విమర్శకులిట అనుచున్నారు. 'గొండ్లి' యనబడు కుండలా కారీ నృత్యము, సంప్రదాయమునుండి గర్భ - గబ్బ - గొబ్బి - అనువిధ మున రూపాంతరముపొందిన నృత్యరచన అని అందురు.

గొబ్బిళ్ళ పదములాంటిదే ఈ కీర్తనములుకూడా.

గోళ్ళు మీఱుచునుండఁ గొన్నాళ్ళు గొల్ల

వీళ్ళ పాలారగించె వీడు కొన్నాళ్ళు

కోడెకాడై తిరిగె గొన్నాళ్ళు తా

గోడెల నావులఁ గాచె గొన్నాళ్ళు

కోడెల వల్లె తాడై గొల్లెతలా తా

గుడి పైకొన నుండఁ గోరి కొన్నాళ్ళు

(12-94)

పాదలిన వీడెపు బుక్కిళ్ళో తమ

చొదుకుల చెమటల చొక్కిళ్ళో

పల్లవి

అముకొనిన యధరామృత వేళల

మోము మోముల మొక్కిళ్ళో

కామినుల మకరికా పత్యమ్ముల

చీమక దొంతర చెక్కిళ్ళో

(12-31)

అల్లొనేరెళ్ళు పాట:- స్త్రీలు పాడుకొను పాటలల్లో ఈ అల్లొనేరెళ్ళు పాట చాల ప్రియమైనది. అల్లొనేరెళ్ళో అనే కీర్తన 'నీకే వచ్చు సువాలన్ ధవళ మింతీ అల్లొనేరెళ్ళు 'గోరీ కళ్యాణమనీ' 'పాంచాలి పరిణయము' నందు గలదు.

వెయ్యములల్లోనేరెళ్ళో

వెయ్యన వూరెడి వువ్విళ్ళో

పల్లవి

పలచని చెమటల బాహుమూలముల

చెలమలలోనా జెలువములే

ధళధళమను ముత్యపు జెజగు సురటి

దులిపేటి నీళ్ళతుంపెళ్ళో

గుటకలలోనా గుక్కిళ్ళో

గురిక కులినుపగుగ్గిళ్ళో

(12-179)

ఈ పాటను స్త్రీలు రాత్రిపూట వెన్నెల సమయమున పాడుకొందురు.

జాజర పాటలు:- ఈ సంపుటమున 'జాజర' పాటలు గలవు. 'వాచన సోమన' 'వసంత విలాసములో' 'జాజర' శుద్ధ ప్రియంగాలు చేసినారని లక్షణకారులు తెలుపు తాళచోపదములను కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 'ఉత్తరహరి వంశ బీరికలో' తెలివినారు.

వీణాగానము వెన్నెల తేట

రాణమీరగ రమణుల పాట

ప్రాణమైన పినబ్రాహ్మణుడు వీట

జాణలు మెత్తురు జాజర పాట (వసంతవిలాసము)

పై పద్యములో 'జాజర' పాట ప్రశక్తి గలదు.

( ) ఉత్తర హరి వంశ బీరిక - కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి పై పద్యము వసంత విలాసములోనిది అని అభిమతము.

శ్రీనాథుడు కూడ 'జాజర' పాటనుగూర్చి తన భీమఖండమున తెలిపినాడు. "జాదర జాదరంచు మృదుచర్చరీ గీతులు వారుణీ రసాస్వాద మదాతి రేకమునఁ జంద్రిక గాయఁగ దక్షవాటిలో వీధుల వీధులం గనక వీణలు మీటుచుఁ బాడి రంగనల్"

భీమఖండము (5-102)

కావున వెన్నెల రాత్రులందుస్త్రీలు వీణలు వాయించుచు పాడెడి పాట జాజర పాట. అని తెలియుచున్నది. ప్రాచీన సంగీత లక్షణకారులు 'చర్చరీ' అను దేశిగాన రచనమునకు లక్షణములు తెలిపిరి. ఆ చర్చరీ అను పదము జాజర పదమునకు సమానము. పై 'తుల్య' పదమునే వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సమర్థించినారు.

అన్నమయ్య రచించిన ఈ 'జాజర' పాట చాల రమణీయముగా నున్నది.

"జగడపుఁ జనవుల జాజర

సగినల మంచపు జాజర

పల్లవి

మొల్లలు దురుముల ముడిచిన బరుపున

మొల్లపు సరసపు మురిపెమున

జల్లనఁ బుప్పాడి జారఁగఁ బతిపై

చల్లెరతివలు జాజర

సారెకుఁ జల్లెరు జాజర

సంకుమదంబుల జాజర

(12-274)

పాదమునకు పదారు మాత్రలుండి, అనేక పాదములుండి, పాస సంయుతమై హింజోళ రాగము ప్రసిద్ధమై వసంతోత్సవ గేయము అనునట్లు పై జాజర పాట చర్చరీ గీతమే! పాదాంతముల యందు "జాజర పదము" ప్రయోగించుటచే 'జాజర' పాటయినది.

అట్టిదే ఈ క్రింది పాటకూడా

చాలుఁ జాలు నీ జాజర నన్ను

జాలఁ బరచెఁ నీ జాజర

పల్లవి (12-332)

ఈ క్రింది ఉదాహరణమున వసంతోత్పత విశేషము జాజర పాటలో కన్పించును.

“రాగఁదే చూతఁడిదే రసికుఁడుగు కెలవాడి

కొగిటి రమణి తోడి కనకగిరి వాని”

పల్లవి

అడిగదే వసంతంబులాడిఁ గూడి

కదలుఁగనుఁగవల చక్కని సతులతో

వెదకి పై కుంకుమలు వేసీ రాని

వుడుటు చనుదోయిపై నొదిగి వొదిగి” (12-14)

‘జాజర’ పాటను పరిశీలించి చూడగా ‘వసంతోత్పవము’ లందు స్త్రీలు వేడుకతో పుష్పాదిగంధ పాడులను, సంకుమదపు పరిమళ పరికరములను తన ప్రియమున మేనిపై చిమ్ముగా చల్లుచు అడుకొను నప్పటి పాటలే” (I) అనందమూర్తిగారు తెలిపిరి. (II) ఆచార్యులు బి. రామరాజుగారు తెలంగాణమున ‘కామిని’ పున్నమ సందర్భమున ‘జాజరయాట’ యాడుట పరిపాటి యగుట చేతను, తాళ్ళపాక వారి పదములందు బాజర పాడునపుడే చల్లుకొనుట వర్ధింపబడుటచేత పుష్పాది ముచ్చగువాని పాడి జాజర యనియు, దానిని చల్లుకొనుచు యాడు నట్టి యాట బాజర యాట యనియు తెలిపిరి.

కావున స్త్రీలు వెన్నెలలో వీణాగానము చేయుచు పాడుపాటలే, జాజర పల్లవిని, పదముగా ఉండు పాటలే ‘జాజరపాట’ అని తెలియుచున్నది.

చల్లలమ్మ పాటలు:— వ్యక్తి సంబంధమైన పాటలివి. ఈ సంపుటమున ఇట్టి కీర్తనములు గలవు. ఇది ‘గోపికల’ వృత్తికి సంబంధించినది.

మూలమూల నమ్ముడుఁజల్ల ఇది

రేబుఁ బగలుఁ గొపరే చల్ల

పల్లవి

(I) చూడుము. తాళ్ళపాక కవుల పదకవితలు — భాషా ప్రయోగము  
పుట 348

(II) చూడుము. జానపద గేయ సాహిత్యము  
పుట 799



పిక్కటిల్లు చన్నుల గుబ్బెత వెకతి కడుఁ

జక్కనిది చిలికిన చల్లి

అక్కునఁ జెమటగార నమ్మిని యిది

యెక్కడఁ బుట్టదు గొసరే చల్లి

... మీ

వెడయ కిప్పుడు గొసరే చల్లి

...

యికానమ్మిఁ గొసరే చల్లి

ఇట్టి కీర్తనలే ఇవి కూడ. 12-271 271-2 12-229 వ పద్యము

ఈ విధముగా ఈ సంపుటములో వనితలు పాడుకొను పదములు సువ్వి- సువ్వి, పెండ్లి పదములు, గొబ్బిళ్ళు, జాజరల, చల్లలమ్మ పదములు మొదలగునవి. ఆకాలమునాటి సాంఘిక జీవనమునకు ప్రతిబింబములుగా నిలచున్నవి. సామాన్య గానముగా అనాటి స్త్రీలు పాడుకొను వారని తెలియుచున్నది. అన్నామాచార్యుని కలమునంచి జారిన సంకీర్తనల రాశిలో సాంఘిక జీవన విషయములు నిలుపుటద్ద ములై నిలిచినవి. కవి ఆత్మీయత, కావ్యములో కావ్యాత్మలాగా, అన్న మయ్య తన సమీపకాల సాంఘిక జీవనమును కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణించినాడు తన కీర్తనలందు. ఇది ఆతని రచనా ప్రత్యేకత.

అట్లే 'సంబుద్ధి గానములు' 'సంపద గానములు' 'బాల పదములు' 'పల్లాండు పదములు' 'పవళింపు' 'మేలుకొలపు' లాంటి దేశీగానములో గలవు. (ఈ సంపుటములో)

సంబుద్ధి పాటలు:— ఉదాహరణమునకు 'చందమామ' పదము కన్పించు చున్నది.

ఉండవద్దా యిటువంటి వెడికాలను చను

గొండలపై నుదయించె గొండుక చందురుండు పల్లవి

మింటిమీది చందురుండు మేదినిపై కలువల

నంటు నెసెనట యేటి నాటకములే

కంటి చూపు కలువల కలకకోరిచె బైడి

వంటిమేని జవరాలి వదన చందుఁగుడు (12-279)

సంవాద గానము:- అన్నమాచార్యుని కీర్తనములలో సంవాదగానములు గలవు. ఇవి సమిష్టిగా పాడుట గలదు ఈ సంపుటములో వైష్ణవ మత పదముగా ఆలోచించినచో 'జీవాత్మ-పరమాత్మల' నడుమ సాగు సంవాదమే సంవాదగానము. భక్తి శృంగారములు గల సంవాద గానములును, నాయికా నాయకావస్థలను చెలులు సంవాద రూపములో తెలుపుటయు, అత్తాకోడళ్ళ చమత్కార సంవాదమును, భావమరదళ్ళ ఛలోక్తుల నాయికా, సంవాదములును గోపి గోపకుల సంవాదములు, చెంచువాండ్రు సంవాదములును మొదలగునవి గలవు.

నాయికా సంభోగ, శృంగారానంతరము చిత్రించు సంవాద పదము ఉదా. ఏమొక చిగురులధరమున యెడనెడఁ గన్తు నిండెను  
భామిని విభునకు వ్యాసిన పత్రిక కాదుగదా పల్లవి

కలికి చకోరాక్షిఁ గడకన్నులు గెంపై తోచిన

చెలువంబిప్పుడిదేమో చింతింపరె చెలులు

నలువునఁ బెరుకఁగ నంటిన నెత్తురు గాదు గదా (12-82)

ఇచట నాయిక యొక్క శృంగారావస్థను చెలులు ఇద్దరు సంవాద రూపమున తెలుపుచున్నారు.

స్త్రీ సంవాదములలో మరొక్కటి 'అత్తా కోడళ్ళ సంవాదము'

రావే కోడల రట్టడి కోడల

పోవే పోవే అత్తయ్యా, పొందులు నీతో జాలును

- పల్లవు (12-313)

ఇట 'జార' స్వభావముగల అత్తాకోడళ్ళు ఒకరి నొకరు నిందించుకొనుచున్నారు. ఇక గోపికా - గోపకుల సంవాదము ఈ క్రింది ఉదాహరణము.

వద్దే గొల్లెత వదలకువే - నీ -

మొద్దు మొద్దు మాటలకు మొక్కేమయ్యా పల్లవి

యేలే యేలే యేలే గల్లెత

నాలాగెఱగవా నన్ను నేచేవు

చాలుఁజాలు నెఱఁజాలు నీరచనలు

పోలవు బొంకులు పోవయ్యా

(12-61)

ఇట గోపీ — గోపక సంవాదము గలదు.

ఈ విధముగా అన్నమాచార్యుడు అనేకముగా, అనేక రీతులలో శ్రీరసలు రచించి దేశీయగాన రచనా విధానమునకు వన్నె తెచ్చినాడు. దేశీమార్గ సంగీత పద్ధతులకు చక్కని సమన్వయము చూపినాడు.

పవళింపు — మేలుకొలుపు పాటలు

“లేత చిగురిదె పవ్వళించవయ్య కానికె

బాఁతిగాఁ గమ్మనితావిఁ బాయక మీఁపైనది” పల్లవి (12-35)

ఇలాంటి “పవళింపు పాట” మరొకటి గలదు.

ఇదె మొగంబిదె యద్దమిఁక నేటికే మిగులఁ

బదరేవు చెలివద్ద బవళించి నీవు

పల్లవి

పెట్టినది నాయకుని బిరుదు పెనుఁబెండెంబు

కట్టినది యతని మెడ కంటమాల

యెట్లు బొంకెదవె చెలి యిందాఁక బంగారు

పట్టెమంచముమీఁద బవళించి నీవు

పక్కనే యిందాఁకఁ బవళించి నీవు

పచ్చలోవరి లోనఁ బవళించి నీవు

(12-184)

చెలి నాయిక విషయమును తెలుపుచున్నది. నాయిక పవళించు చున్నది.

మేలుకొలుపు పాట:— ఈ పాటను కూడా అన్నమాచార్యుడు రచించినాడు. ఈ సంపుటముతో గలదు.

భారపుటూర్పులతోఁ బవళించిని వీడె  
కూరిమినతులు మేలుకొలుపరమ్మా పల్లవి  
వేగినంతకునేఁడు వెలెదులతోడి రతి  
భోగించి వచ్చి నిద్రపోయాని  
సోగకనురెప్పలు మూసుక యిప్పుడెంతేసి  
జాగరప్పఁ బతితోడ చరచరమ్మా (12-338)

అని చెలులు “వేంకటపతికి” తెలుపుచున్నారు. నాయకుడు ‘సతులతో’ గలసి అలసిపోయినాడు సతులతో అనందించుచున్నాడు. దప్పికతో నున్నాడు. శయనించుచున్నాడు అని చెలులు నాయకుని మేలుకొలుపుచున్నారు. దేశీగానములో భాగమే పై పాట. అట్లే

(‘పల్లాండు పాట:— పల్లాండు — పల్లాండు అని పాదాంతమున గల దేశీ పాట యిది. ‘మంగళము’ పాట వలె పల్లాండు పాట కూడా అట్టిదే. ‘పల్లాండు — శుభము’ అని భావము. (‘పల్లాండు’ మాట నిష్ఠుచిత్తు డన్న ఆళ్వారు చెప్పిన దివ్య ప్రబంధములోనిది)

ఉదా:— శుట్టున కొరికలెల్లఁ గొల్లి వట్టి నీ  
పట్టపు దేవికి నీకఁ బల్లాండు పల్లాండె పల్లవి  
పచ్చల సంధి దండలు బాహుపురులు మెరయ  
నెచ్చెలిపై మెను సోక నిలుచుండి  
పచ్చని విలుకాని తల్లి బంగారు దోసిటి నీ పై  
బచ్చకర్పూరము చల్లి పల్లాండు పల్లాండె (12-188)

ఇట్లే మిగిలిన రెండు చరణముల పాదాంతమున ‘పల్లాండు’ శబ్దము గలదు. ఇందు చెలులు నాయకా నాయకులకు ‘శుభము’ గలుగు అను అర్థముతో పలుకుచున్నారు. నాయకుని శృంగార క్రిడను తెలుపు చున్నారు. లక్ష్మి నా నాయకునిపై పచ్చకర్పూరము చల్లినది. నాయకుడు

నాయిక శరీము దాకి నిలుచున్నాడు. ఇట్టి వారి శృంగార చేష్టలను తెలుపుచు శుభము - శుభము అని పలుకుచున్నారు. దీనిని స్త్రీల పాటలలో చేర్చవచ్చును.

దేశికవితలో బాలగేయములు - దేశి గానములలో బాలునిపై పాడు పాటలు గలవు. అని 12వ సంపుటమున కోకొల్లలు. ఇందు నాయకుని బాలునిగా ఊహించి నాయికలు పాడు కీర్తనములు గలవు. ఈ క్రింది ఉదాహరణము ఉయ్యాలపాట.

“ఉయ్యాల బాలునూఁచెదరు కడు -  
నొయ్య నొయ్య నొయ్యమచు”

పల్లవి

బాలయవ్వనులు పసిఁడివుయ్యాల  
బాలునివద్దఁ బాడెరు  
లాలి లాలి లాలి లాలెమ్మ యెల్ల  
లాలి లాలి లాలి లాలనుచు”

(12-246)

ఇందు భగవంతుని ‘శిశువుగా’ భావించు భక్తి విశేషము, వత్సల భక్తి ఈ దృష్టితో పెరియాళ్వారు కృష్ణునిపై దివ్య ప్రబంధము వ్యాసెను. ఉయ్యాలలో గల బాలుని ఊపుచు ‘లాలి-లాలి’ అనుచు పాడుచున్నారు. పై చరణము నందు గల స్త్రీలు ఏమ్మట పసిబిడ్డలకు ఉగ్గు పెట్టు నప్పటి పాటగలదు. ఈ సంపుటము నందు.

ఉగ్గుపాట:-

“ఉగ్గు పెట్టరే వోయమ్మా చె  
య్యొగ్గీనిదె శిశువోయమ్మా”

పల్లవి

కడుపులోని లోకమ్ములు గదలీ  
నొడలూఁచకురే వోయమ్మా  
తొడికెడి సరుగనఁ దొలఁగఁదీయరే  
పుడికెడి పాలివి వోయమ్మా

(12-97)

ఈ కీర్తన చతురస్ర గతిలో సాగినది. సంప్రదాయానుగతముగా నున్నది.

ఉగ్గుపెట్టిన తరువాత పసిబిడ్డలకు చేతులను కుడి ఎడమలకు వంచి “జీర్ణం—జీర్ణం” అని పాడి పొట్టను నిమిరి జబ్బలు పైకెత్తి, ఒడిలో కూర్చుండబెట్టుకొందురు లేదా ఊయలలోనికి చేర్చురు. అన్నమాచార్యులీ ‘ఉగ్గు’ పాటలో పైన చూపిన చేష్టలను సహజముగా వర్ణించినాడు.

పసివాడిని లాలించునపుడు, ఆడించునపుడు ఇంటి యందలి పెద్దలు ఆడించుట సహజము. అట్టి పాట ఈ క్రింది ఉదాహరణము.

“అబ్బురఁపు శిశువు ఆకుమీఁది శిశువు  
దొబ్బుడు రొల శిశువు త్పువి త్పు త్పు” పల్లవి

పుట్టు శంఖుచక్రములఁ బుట్టిన యాశిశువు  
పుట్టక తొలై మారుపుట్టువైన శిశువు  
వెట్టుక పాలువెన్నలు నోలలాడు శిశువు  
తొట్టెలలోని శిశువు త్పువి త్పువి (12-22f)

ఇట్లే పద్య చరణాంతమున త్పువి అని గలదు. శుందమామ రావే—జాబిల్లీ రావే అను బాల గేయములాగా ఉన్నది. త్పువి అను పదము పునరుక్తి వలన చమత్కార జల్పము పసిబిడ్డలను ఆకర్షించుచున్నట్లు నున్నది. ‘తెనాలి రామకృష్ణుని’ ‘తృవ్వటబాబా’ అను పదము ఇక్కడ గుర్తుకు తెచ్చుకొనవచ్చును. అట్టే దోబూచి పదముకూడా. ‘దోబూచి’ అనునది బాలక్రిడా విశేషము. దోబూచి అను మకుటమును అన్నమాచార్య ఈ కీర్తనలో రచించినాడు.

“బండి విరిచి పిన్నపాపలతో నాడి  
దుండగీడు వచ్చె దోబూచి” పల్లవి

పెరుగు వెన్నలఁ బ్రియమున నే  
మరు మచ్చిలించు మాయకాఁడు  
వెరపున్నాఁ దన విధము దాచుకొని  
దొరదొంగ వచ్చె దోబూచి  
తొడుకు దొంగ వచ్చె దోబూచి

తొల్లిటిదొంగ వచ్చె దోబూచి

(12-227)

సహజముగా ఇండ్లలో తల్లులు తమకళ్ళకు చేతులు అడ్డము పెట్టుకొని 'దోబూచి' యనుచు తొందరగా తెరచి బిడ్డలను విస్మయ పరచుచుందురు. దాగుడు మూత లాటనే అన్నమయ్య దోబూచి అటగా రచించి ఉండవచ్చును,

ఈ విధముగా అన్నమాచార్యులు దేశీగానములో 'బాలగేయములు' రచించెను. విశేషమే మనగా ఈ కీర్తనములలో నాయకుడు పసిబిడ్డ. నాయికలు నాయకుని పసిబిడ్డడుగా ఊహించి అతనికి సేవలు చేయుటయు, భాగవత చ్ఛాయలతో గోపికలు 'బాలకృష్ణుని' పసిబిడ్డడుగా చూచి, అతనికి సేవలు చేయుట ఇట్టి విశేషమును బాలగేయము లందు అన్నమాచార్య పొందుపరచి పై కీర్తనములను రచించెను.

దేశీగానములో జానపద చ్ఛాయలు:-

“జిగురువంటివాడె శినకాటి చింత

శిగురమ్మబోసేడె శీన కాటి”

పల్లవి

సేతి కుత్తికవాడు పెడకుండ దాచిన

పాత పెద్ద విల్లు బలుపున

నాతి కొరకు వచ్చి నడిమికి విఱిశిన

శేతలాడుగదె శినకాటి

(12-367)

ఇందు జానపదుల వ్యావహారికము అంశముగా పోషింపబడినది. జిగురు వంటి వాడనగా పట్టుకొని వదలనివాడు. 'చింతశిగురమ్మ' బోసేడె' అనుటలో పల్లెసీమలందు గల వాతావరణము కన్నులకు గట్టెట్లు పర్చింపబడినది. ఇందు జానపదుల ప్రణయ విషయము గలదు. మరియు 'రామావతార' విషయము 'శివధనుర్భంగ' విషయము చెప్పబడినది. అట్టిదే ఈ క్రింది కీర్తన కూడ.

సీతక పడును దోసిటి పాల మగడు

బాతి పడిన నగపడునటె పేడు

పల్లవి

“కొండలంత ననుగుబ్బల రాకాశి  
మిండెత గవిశి పై మింగ రాగా  
గుండె పగలనొక్క కోలనె సరగన  
సెండివేసినట్టి ననువటె వీడు” (12-378)

ఈ కీర్తనము నందు ‘కృష్ణావతారము’ ‘రామావతారము’ స్మరింపబడినవి.  
భాష జానపదము మృదుమధుర మనోజ్ఞముగా పాడుకొనుట గలదు.  
అట్టి కీర్తనే ఈ కీర్తన కూడ.

“శిఖిత నవ్వులవాడు శిన్నెకా వీడు  
వెఱవెఱగడు నూడవే సిన్నెకా” పల్లవి (12-182)

ఇందును అవతారవర్ణనతో బాటు అభినయమగు రీతిలో పల్లీయల  
భాషలో రచింపబడినది. గ్రామ్య పదాలతో పాత్రాచిత్త్యముతో సాగిన  
రచనలివి. అట్టిదే ఈ కీర్తన కూడ.

ఈ సంపుటమున ఈ విధముగా దేశికవిత గలదు. ఈ దేశీగాన  
ములోనే సాంఘిక జీవనము అచార వ్యవహారములు, వింతపదములు  
మొదలగునవి గలవు. వాటిని విభజించు తీరులో ఒకే క్రమముగా  
చేయుట గలదీ యధ్యాయములో. మొదట దేశీగానము ఏల — అనుదేశీ  
కవితా ప్రభేదము అని నిర్ధారించి తరువాత పండుగలు, నోములు,  
పూజలు, ఆర్థిక వ్యవస్థ, నాటకశాల, స్త్రీలు పాడుకొను పాటలు బృంద  
గానములు, బాలగానములు, ఇతరములు వివరించబడినది.

.....



# దేశీయతా వ్రకత

|| సామెతలు - పలుకుబళ్ళు



### III సామెతలు - పలుకుబళ్లు - వదవ్యయోగములు

'సామెత' అను శబ్దము 'సామ్యత' అను సంస్కృత శబ్దము నుండి పుట్టియుండవచ్చును. (I) సామ్యత శబ్దము వ్యాకరణ దుష్టమయినను లోకము దానిని స్వీకరించినది. ఒక అర్థమును చెప్పటకు మారుగ అనంతలోక నిధి కలిగిన తత్సా దృశ్యమును చెప్పటయే 'సామెత' యొక్క పరమార్థము. అని గౌరీపెద్ది రామసుబ్బశర్మగారి అభిప్రాయము. మరియు (II) "సంఘజీవియగు మానవుడు ఎడతెగని యీ యనంత యాత్రలో తనకు గల దునుభవ సర్వస్వమును, గడించిన విజ్ఞానమును పొందిన కష్టసుఖములను, లోకపురీతిని, చిన్ని మాటల యందు కుదించి మరల సంఘమునకే విడిచిపెట్టు. తాదృశానుభూతి యెవరికి కలిగినను ఆ సామెతలు మరల నా చోట వెడలి, నాణెము లట్లు ఒకరి నుండి మరియొకరికి సంక్రమించుచు చలామణి యగు చున్నవి. ...కొందరి మతమున కవిత్వమున కారంభ దశలోకోక్తి స్వరూపము. మరికొందరి ఆభిప్రాయమున కవితాకళకు పతాకస్థాయి సామెత. ఎవరి యభిప్రాయ మెట్లున్నను ఆకారమున స్వల్పమైన పర మాణువు వలె 'సామెత' కున్న శక్తి మాత్రనంతము డాక్టరు 'ఛాంపెయిన్' పండితుడు సామెత నిట్లు నిర్వచించి యున్నాడు.

\*"A proverb is a racial aphorism, which has been or still is in common use, conveying advice or counsel invariably comonflaged figuratively disguised in metaphor or allegory."

కనుకనే సామెతలు వడిసెల గుండ్రవలె రివ్వువని వచ్చి హృదయమునకు సూటిగా తాకును.

I 12వ సంపుటము - పీఠిక - పుట

II డా. బి. రామరాజు - తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము

పుట 695

\* సామెత ఒక జాతి యొక్క సూక్తి. అది తరతరముల సామాన్యుల వాడుకలో నున్నది. అది నేటికిని వాడుకలో నుండవచ్చును. ఉప దేశము అలంకారికముగా గాని, సాంకేతికముగా గాని సూక్తిలో పాదుగ బడి యుండును.

కొప్పున 'సామెత' అనగా లోకజ్ఞులైన కవుల కవితా వాహినిలో సామెతలు అప్రయత్నముగా దొరలు చూడును. కవులు తమ లోకానుభవమును తమ కీర్తితులలో రంగరించి ఆ కవితామృతమును మనకు అందించుదురు. దూరమున నున్న చంద్రుని మనకు దగ్గర చేయు అద్దము వలె విశాలమైన లోకావర్తమును కవుల కవితా దర్పణములో మనము చూడ గలుగుటకు సామెతలు = జాతీయములగుపయోగపడును.

సామెతలు :-

“ఊరులేని పొలిమేర = పేరు పెంపులేని బ్రతుకు  
గారవంబు లేని ప్రియము కదియ నేటికి” (12-55)

'అధారములేని వార్త' అను అర్థమున 'ఊరులేని పొలిమేర' అవి వాడబడినట్లున్నదని 'గొరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మగారి' అభిప్రాయము: పొలిమేర ఉన్నప్పుడర్థపంత మగును. కాని లేనపుడేమున్నది. గృహములేని ముంగిలి యుండునా? కాని ప్రేయము గారములేక ప్రదర్శించుట లోకరీతి. అది వ్యర్థమని తాత్పర్యము:

“ఊండరాని విరహవేదన వుండని సురతసుఖమేల  
యెండలేని నాటి నీడ యేమిసేయనే  
దండగలుగు తమకమనెడి దండలేని తాలిమేల  
తెడడు నొకటి గాని రచన ప్రయములేటికే”

“మెచ్చలేనిచోట మంచిమేలు గలిగినేమి సెలవు  
మచ్చలేనిచోట మంచిమాటలేటికే  
పెచ్చుపెరుగలేనిచోట ప్రయముగలిగి యేమిఫలము  
ఇచ్చలేనినాటి సాబగులేమి సేయనే. (12-55)

“బొంకులేని చెలిమిగాని పొందులేల మనసులోన  
శంకలేక కదియలేని చనవులేటికే  
కొంకుగొసరు లేని మంచికూటమలర నిట్టిగూడి (12-55)  
వేంకటాద్రివిభుడు లేని వేడుకేటికే”

ఈ కీర్తన యంతయు సామెతలే. ఈ సామెత లన్నియు రెండు వీరుట్టాశముల మేలు కలయిక లోకమనియు నట్టిదే జీవిత సౌందర్య మనియు కవి భావన. “ఎండ తేనెపుడు నీడతో నేమి పని. ఎండలో నుండి వచ్చినప్పుడే నీడలో సాఖ్యము. ‘రుచి’ తెలియును. కష్ట మను భవించినపుడుగాని సుఖ రుచి తెలియదు. ఇది లోక నీతి. దీనిని చెప్పజక్షై కవి ‘సామెత’ లు కల్పించినాడు.

“కఆగన్నచోటికిని గంప మెత్తిన యట్లు” (12-64)

కలలో గనవడిన స్థలమునకు గంపతో సంసార మెత్తుకొనిపోవుటయని యర్థము.

అసంభావ్యమైన దానికి అశవడుట యని భావము.

కొమ్మచూడవే కొలిమి గూటిలో

నమ్మెడి సూదులె యదె వీడు (12-124)

సూదులుత్పన్నమగు స్థలము ననె కొలిమిగూటిలో సూదులమ్మ బొవుట “పనికేని పని యని” భావము.

నాతిలో చూడవే నవ్వుచు మీలకు

నీడతలు గరపిందె వీడు (12-124)

జన్మసిద్ధ విద్యలు గలిగిన వానికి అభ్యాసముతో నేర్పబూనుట ‘త్యక్త ప్రయాసయని’ ‘మీలకీతలు గరపుట’ యనుట కర్థము.

అల్లనె చూడవే అడవి మృగములకుఁ

బల్లము వేసెఁ బైవీడు (12-124)

అడవి మృగములకు పల్లము వేయుట అనగా గుర్రముపై ‘జీను’ వేయుట ‘తెలివి తక్కువ పనియని’ భావము.

వడ్డువేరా నీవు గడువచ్చి తడవాయ నేరు

నిద్దరపుచ్చేవు నేము నీ కొలఁది వారమా (12-149)

| నిత్య ప్రవాహశీలియగు ఏటిని కొంతసేపు నిడురింప జేయుట స్తంభింపజేయుట

| సుప్తసింధువు - అని రామకృష్ణుడు తపోనిశ్చలమైన ‘గోవిక’ కుప మానముగా చెప్పుట దినిని బట్టియే కావచ్చు. ఎంకిపాటలలో ‘యేరునెమరేసింది’ పంటి ప్రయోగాలిట్టివే.

అసాధ్యమని భావము. అనగా ఎల్లప్పుడు జాగ్రత్తగా వున్న వానిని మోసీపుచ్చుటకు వీలుపడదని తాత్పర్యము.

ఉదా. కల నడఁము చిక్కెగదె గోరుచుట్టుపై  
రోకటి పొటాయనమ్మరో తరుణి (12-238)

గోరుచుట్టే తీవ్రమైన నొప్పి గలిగించు చుండఁను. దానిపై రోకటి పొటు పడినచో అ నొప్పి వర్షనాతితము. నాయిక విరహమును మన్మథ బాధను సామెత రూపములో కవి చిత్రించినాడు.

బొమ్మెర పోయెడి నవ్వులఁ బూటకూటి మీద  
దమ్మపుమియఁగాదా తరుణి (12-238)

శ్రమించి సంపాదించు కొన్న వస్తువును 'అనుభవ దూరము' చేసుకొనుట యని భావము. 'పూటకూడు భోజనశాలకు పోయి డబ్బిచ్చి అన్నముకై దమ్మనూయుట' వంటిది. అని తాత్పర్యము.

అది బంగారమునకు నపురూపమగు షణి  
దొరికినట్లాయఁగాదో తరుణి (12-238)

ఇట్లు సామెతలు అనేకము గలవు. ఈ సంపుటములో.

పలుకుబళ్ళు - సూక్తులు:-

మతికంటె వెలిసున్న మంట (మాట) మేలు  
చతురులొటకంటె జడులొట మేలు పల్లవి

ఇంటిలోననే వుండి హితవరులై యుండు  
కంటె బగయె యుండు కసరు మేలు  
అంటుకొని మరఁడెంటి అతివనేపుటకంటె  
పుంటినొప్పుల విరుల పొల్లె మేలు

తల్లివలె దానుండి తాపమపుటకంటె  
అల్లంతనుండి కిడెట మేలు  
వెల్లిగొని నిట్టూర్పు వేడి చల్లెడికంటె  
పల్లదపు చలిగాలి బాదలే మేలు

అలయించి దొరకెడి అమృతపానము కంటె

అలమి పైకొనెడిఁ చేదైన మేలు  
కలయక కలయు మేకటనైలపతికంటె  
తలపాఁత వేదనల తమకమేమేలు

(12-42)

ఇట సంయోగము కంటె వియోగమే మేలని నాయిక చెప్పుచున్నది. వియోగము కేవలము దుఃఖాత్మకము కాని సంయోగము క్షణిక మగుటచే సుఖము లేకుండ పోవుచున్నది. హిమదైన వాడు శత్రువుగగుట కంటె శత్రువే మేలు. ఇంటిలోని శత్రువు కంటె బయటి శత్రువే మేలు. ఈ భావద్యుష్ట్యా ఈ సూక్తులు పలుకుబలైనవి. అట్టి కీర్తనే ఈ క్రింది ఉదాహరణము.

పతిఁ గలసి మేనెల్ల పరవశంబగుకంటె

హితవిరహమున నెదిరి నెఱుంగుటే మేలు

పరపీడ గావించి బతుకు బతకుటకంటె

పరహితము చేయునాపదలే మేలు

నిరుల నడిమికి భయముసేయు చనుఁగవకంటె

తరుణి నీ నెన్నడిమిదైన్యమే మేలు

కాంత నితరుల కింధ గరువించుకంటె మతిఁ

జింతఁగందుచు నలయు నిలుగె మేలు

కుంతలంబుల కిందఁ గులుకుఁ జూపులకంటె

చెంతలను నీతులము చెదకుటే మేలు

తొడరి సరివారి వెత్తుడుకు నేర్చుటకంటె

గొడవతో వాడి గైకొనుటే మేలు

పడఁతి నీ మేకటపనిరతి నలముకంటె

కెడపి కొనగోళ్ళ సోకించుటే మేలు (12-212)

ఇందుకూడ నాయిక విరహము వర్ణించబడినది. సూక్తులు పలుకు బళ్ళుగా మారినవి.

**జాతీయములు:—** (1) ఇది **Idiam** అను అంగ్ల పదమున కనువాదము. జాతికి సంబంధించినదిగా జాతీయమును చెప్పవచ్చు. తెలుగు, అరవ, కన్నడ జాతివారు వారి వారి అనుభవములను బట్టి ఆ యా భాషా మర్యాదలను బట్టి ఒక విశిష్టార్థమునందు కొన్ని పదములను వాడుచుందురు. అవి వాక్యములే గావు పదములే. కాని అవి కొన్ని పదములు అధ్యాహారముతో ఒక సమగ్ర వాక్యార్థమును స్ఫురింప జేయుచుండును. ఆ పదములు ఆ విశిష్టార్థములతో ఆ జాతివారికి సుప్రసిద్ధములగుటచే దాని యర్థము చెప్పవారికి, విను వారికి సుగ్రాహముగా నుండును. ఉదాహరణకు "సంతసరకు" అనగా గుంపుగూడిన పది మందిలో ఏ తల మూసిన వానిని మోసగించి విక్రయించు వస్తువు అని యర్థము. ఇది అంధ్యదేశమున సుప్రసిద్ధము. ఇట్టి వన్నియు 'జాతీయములే' యని గొరిపెద్ది వారి అభిప్రాయము.

కావున జాతికి సంబంధించినది జాతీయము కావచ్చును. ఆ జాతి వారి అనుభవమును బట్టి, ఆ యా భాషా మర్యాదలను బట్టి ప్రత్యేకార్థములో పదములు వాడుట ఆ పదములే జాతీయములు, పలుకు బళ్ళు. నాన డులుగా చెప్పవచ్చును. ఈ దృష్టితో అన్నమయ్య జాతీయములను పరిశీలించబడుచున్నవి.

**ఉదా.** కట్టువదలిన క్రేపు:— నాయకుని చూపులు తాడూడ్చుకొన్న కేళపట, అనగా విచ్చలవిడిగా పరుగులెత్తు చూపు, పలుమందిపై పడుచున్నది.

**జీగురు చుట్టిన కండె:—** అతని పలుకు నవ్వుతో మేళవించుట జీగురు చుట్టిన కండె, ఇది పక్షి వేట సాధనము, పక్షి దానికి తగులుకొని బంధింపబడచున్నది. ఇట 'పక్షి' నాయిక.

**తెరువు పెసరు:—** దారిలో పెసరు చేను ప్రతి బాటసారి దానిని దుంగుచుకొనుచు బోవును. దాని రుచే వేరు. కావున జీవిత సాదర్య నిదానముగా నున్నదీ మాట. అట్టిదట వాని 'మోవి'.

**సంత తగరు:—** సంతలో గొర్రె భయపడి మనుషులపై దూకును. సభయమైన నాయకుని వాంఛ యిట్టిదట. అట్లే మిగిలిన జాతీయములు కూడ భావించవచ్చును.

ఉదా. ఒడలిపై నీ చెమట వూరు వాడెడు చెలమే  
జడియు నీ తమ కంబు సంత తగదు (12-75)

ఈ కీర్తన యందు అన్నియు జాతీయములు గలవు. సంత తగరు  
(1) కట్టువదలిన కేళపు (2) జిగురుచుట్టిన కడె (3) తెరపు పెసరు  
(4) బిట్ట పయిటి యీత (5) తంగేటి జున్ను (6) చెరకు పండిన  
పండు (7) ; జాజులు వ్యసాదము. (8). (12-75)

ఉదా. యేకటదీర నీకు నెందరు గలరని  
ఓకల పులుసు కలువలఁ బుచ్చవలెనా (12-1)

అనగా ఓకతందలి పుల్లని నీరు (వైద్యపునీరు) కలుగుల నుండి పారించ  
వలెనా? అనగా నక్క రలేదు. దానికి కాలువలు త్రవ్వ నక్కరలేదు.  
అట్లే కాకతో నీవు తిరిగెదవు. ఎందరున్నారని? ఇంత మంది దగ్గరకు  
పోనెల? అని నాయక నాయకునితో అనుచున్నది.

ఉదా. సంగతెఱగవు చీ జాణనందసువు  
మంగలన జాజులు వేమారు వేచేవు (12-4)

'జాజులు' 'సిగ' లో దాల్చుదగ్గవి. 'వాసన' చూడ దగ్గవి. కాని  
'మంగలమున' వేయదగ్గవి కావు. కాని యిచట నాయకుడు నాయకను  
బాధించుచున్నాడు. దాను 'జాజిపువ్వు' ఎట్టువయోగించుకొనవలెనో  
తెలియదు. పైగా నతడు 'నేను జాణను' అనుచున్నాడు. 'వట్టి వెట్టి  
గొల్లడని' భావము.

"కాలిన పుండ్రలోన నుప్పులు చల్లు" (12-33)

"గతజల సేతుకరణ మిదానీం" (12-39)

"ముంజేళ బెట్టిన సొమ్ములకద్దమేలరా" (12-84)

"కోమలి నీ తమ్ములమే కొంగుభత్యము" (12-206)

"వట్టిమౌకుల నిగురు వెట్టినట" (12-151)

"ముల్ల ముంటగాని పోదు" (12-161)



- “యిల్లులేని ముంగిలి” (12-196)
- “యీతలేని చల్లలాట” (12-195)
- అనగా అందములేని పని వ్యర్థమని భావము.
- “పళ్ళెములో కూడు” (12-206)
- అనగా తినుటకు యోగ్యమైనది, భోగార్థమైనది.
- “పెట్టరాని జీతము” (12-206)
- అనగా వెలయించ రానిది.
- “తెరచి రాజును - తెరచి రాజన్నట్టు” (12-224)
- అనగా చదరంగమున రాజును బంధింపబోవుచు ఆ మాట చెప్పుట
- “మంచు కుంచాన గొలుచు” (12-260)
- అనగా అసాధ్యమగు దానిని సాధ్యమగునట్లు చేయుట
- “మోత నీటిలోని యీత” (12-275)
- అనగా జలపాత మందలి యీత
- “బంగారునకు నపపురూపగు మణి” (12-238)
- “వాకిట తంగేటి జున్ను” (12-253)
- “మూతి మీద తత్తి కోత” (12-275)
- “మంచునీరు కుంచాల పోయు” (12-275)
- “కుడ్మకౌళనమ్” (12-324)
- “జుత్తు పాపవలెనగు” (12-28)
- “చీమలు మైవారికెనట్లు” (12-324)
- “ఎవ్వరి కే వూరు” (12-1)
- “చద్దికి వేడికి” (12-5)
- “ఉప్పువడము” అనగా అవభోగము, మేలుకొనుట (12-14)
- (“పద బంధ పారిజాతమున కూడి”)
- “కెలవాడి” (12-14)

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| “సప్పుసారై పోవు” flatness - dull | (12-15) |
| “కవ కవ”                          | (12-15) |
| “పాలయాట”                         | (12-24) |
| “వెడ యలుక”                       | (12-25) |
| “నింగి యొచిన చేతలు”              | (12-26) |
| “అంగడి పడు”                      | (12-26) |
| “అనవెట్టు”                       | (12-27) |
| “ముంగిట వేయు”                    | (12-28) |
| “దొమ్ములఁ బెట్టు”                | (12-29) |
| “బిరుదు కెక్కు”                  | (12-30) |
| “జాలిఁ చెట్టు”                   | (12-33) |
| “గాలిఁ బోవు”                     | (12-34) |
| “జగడించు”                        | (12-36) |
| “పన్నీటి పాట్లము”                | (12-37) |
| “పుంటి నొవ్వులు”                 | (12-42) |
| “తలకిండదాయగు”                    | (12-44) |
| “పదివేలు వచ్చు”                  | (12-47) |
| “వెట్టి కూటమి”                   | (12-50) |
| “సద చేయు”                        | (12-50) |
| “తొప్పఁజేగు”                     | (12-52) |
| “పేరు పెంపు”                     | (12-55) |
| “గుగ్గిలిపదను”                   | (12-57) |
| “హరుసము” హర్షము                  | (12-59) |
| “కండగట్టుకొను”                   | (12-62) |
| “పచ్చి చేయు”                     | (12-62) |
| “కాకు సేయు”                      | (12-62) |

|                      |                  |          |
|----------------------|------------------|----------|
| “చదురాలు”            | నేర్పరి          | (12-77)  |
| “చెఱకు పండిన పంట”    |                  | (12-75)  |
| “పచ్చి సేతులు”       |                  | (12-78)  |
| “ముంజేతి కంకణము”     |                  | (12-84)  |
| “సదరము”              |                  | (12-100) |
| “వోయికె”             |                  | (12-102) |
| “బొమ్మరపడుచు”        |                  | (12-122) |
| “అర విరి బాగులు”     |                  | (12-125) |
| “అద్దపు జెక్కులు”    |                  | (12-125) |
| “వెట్టు పెట్టు”      |                  | (12-14)  |
| “సంతవలపు బేరాలు”     |                  | (12-145) |
| “కంపు”               | సుగంధము          | (12-151) |
| “కంగనాడు”            | కలగు             |          |
| “గొరుపడము”           | కంబళి నల్లనయినది | (12-152) |
| “అంగడి”              |                  | (12-154) |
| “కాక దేర్పు”         |                  | (12-161) |
| “కాలు దప్పు”         |                  | (12-161) |
| “శిన్నెక”            |                  | (12-167) |
| “ఇండెపట్టు”          |                  | (12-172) |
| “తంగు”               |                  | (12-175) |
| “పెట్టని కోట”        |                  | (12-185) |
| “పల్లండు”            |                  | (12-187) |
| “అరవిరి”             |                  | (12-190) |
| “కూరాకుజేయు”         |                  | (12-193) |
| “పూత మాటలు”          |                  | (12-195) |
| “నెత్తి మీది చిచ్చు” |                  | (12-198) |

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| “చిముడఁ బెట్ట”        | (12-202) |
| “లంకఁ బెట్టు”         | (12-204) |
| “కాలినన్న”            | (12-217) |
| “పాదికెత్తు”          | (12-218) |
| “ఉమ్మగింత”            | (12-220) |
| “పిరిన తేనె”          | (12-224) |
| “ఇల్లటము”             | (12-224) |
| “గీజరు జేతలు”         | (12-242) |
| “పచ్చిసేయు”           | (12-242) |
| “తెఱచి రాజును”        | (12-243) |
| “చల్లు జూపులు”        | (12-245) |
| “ఉసురుగొను”           | (12-260) |
| “పడచీరు”              | (12-264) |
| “బలదూరు”              | (12-266) |
| “ఎసరెత్తు”            | (12-270) |
| “కన్నుల నీళ్ళు గక్కు” | (12-270) |
| “వెచ్చపు వలపు”        | (12-277) |
| “నీడ వెట్టు”          | (12-280) |
| “దపనాగ్ని”            | (12-284) |
| “చెఱఁగుమాయు”          | (12-285) |
| “కాఁతాళించు”          | (12-293) |
| “గొడ్డేరు తెచ్చు”     | (12-312) |
| “జన్నెపట్టు”          | (12-315) |
| “కూకులు వత్తులు”      | (12-322) |
| “చిట్టంటు చేతలు”      | (12-325) |

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| “కొయ్యతనము”           | (12-327) |
| “చలిగొను”             | (12-331) |
| “దప్పిదేరు”           | (12-335) |
| “కాకరి చేతలు”         | (12-341) |
| “వాకిట తంగేటి జున్ను” | (12-353) |

జంట పదములు:—

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| “ఈతొ మోతొ”                 | (12-340) |
| ““కాయో పండో, నుయ్యో కొండో” | (12-340) |
| “ఉమ్మలు సొమ్మలు”           | (12-99)  |
| “ఉడుకో మిడుకో”             | (12-112) |
| “బావో మెఱుపా”              | (12-129) |
| “ఉపచరమో ఉపతాపమో”           | (12-129) |
| “ఎండలు నీడలు”              | (12-172) |
| “ఎచ్చు కుందు”              | (12-191) |
| “ఉరుమో మెరుమో”             | (12-192) |
| “ఎదో పోదో”                 | (12-192) |
| “ఉడుకో మిడుకో”             | (12-190) |
| “ఈతలు మోతలు”               | (12-194) |
| “అడుగులకు మేడుగులు”        | (12-212) |
| “అయ్యలు పాదాలు”            | (12-212) |
| “ఇందు నందు”                | (12-230) |
| “అటో పాటో”                 | [12-96]  |
| “ఎండలు నీడలు”              | (12-172) |
| “కపటమో నిజమో”              | (12-129) |
| “కరుణయో కోపమో”             | (12-129) |

|                      |          |
|----------------------|----------|
| “కూరిమో గయ్యాళితనమో” | (12-124) |
| “కోపమో శాంతమో”       | (12-215) |
| “చనవో చలమో”          | (12-129) |
| “చీటికి మాటికి”      | (12-162) |
| “జంకో లంకో”          | (12-129) |
| “తక్కువలు నెక్కువలు” | (12-239) |
| “దవ్వు చేరువలు”      | (12-158) |
| “నయమో ప్రియమో”       | (12-129) |
| “పంచదారో తేనో”       | (12-192) |
| “పండు ఫలము”          | (12-149) |
| “పాపము పుణ్యము”      | (12-215) |
| “పులియో యెలువో”      | (12-192) |
| “పాగయో పగయో”         | (12-192) |
| “మదమో ముదమో”         | (12-129) |

అసలు భాసలు;—

|                                        |          |
|----------------------------------------|----------|
| “చందమామ పాదమాస”                        | (12-171) |
| “పంచ సాయకుని పుష్పబాణమాస”              | (12-171) |
| “వెన్నెలలవేంకటాద్రి విభుని లేనవ్వులాస” | (12-171) |
| “రమణుల పాదమాస”                         | (12-341) |

వింత పదములు:— ఈ సంపుటమున పైరీతిగా కొన్ని వింత పదములు కన్పించును. ఈ కీర్తనములలో కొన్ని కీర్తనలు విశిష్టముగా కలవు. వీనిలో అన్నమయ్య ఊహించిన గతి భావించిన స్వరకల్పన పద్ధతికి కొంత కష్టముగా నున్నది. అందుచే అన్నమయ్య కొత్త స్వరకల్పనము చేసిరేమో ! అనిపించును.

ఉదా.

"ఎవ్వడో వీడేల తంగి వచ్చి  
 నవ్వీ నవ్వీ నాతోనే  
 పచ్చిపాలే పచ్చిపాలే  
 పచ్చిపాలే తోడంటుబాలే  
 వచ్చి వచ్చి వాడ వాడల  
 జొచ్చియారగించే జూడరే"

(12-176)

ఈ కీర్తనము నందలి ప్రయోగ వైచిత్ర్య అప్రమేదిత రూపమును, యతుల విసరుపాటును గతి చమత్కృతినే తెలుపుచున్నది. ఈ విధముగా వింతపదములను కూడ తన కీర్తనలలో చిత్రించినాడు.

# అలంకార వృక్షత

I

చందో

II

శబ్ద

III

అర్థాలంకారముల రూప నిరూపణ





‘ఛందోలంకారములు’

(ప్రాస - భేదములు).

అంధ్రచ్చందో లాక్షణికులు ప్రాసాక్షర నిన్యాస వైచిత్రీ భేదములు కొన్నింటిని గుర్తిం ని యున్నాడు. చ్ఛాందసికుడైన ‘మల్లియరేచన’ ‘కవిజనాశ్రయ’ మునందు ఆరు ప్రాస భేదములను బేర్కొనినాడు. అవి క్రమముగా 1) సుకర ప్రాసము 2) దుష్కర ప్రాసము 3) ద్వి ప్రాసము 4) త్రిప్రాసము 5) అంత్యప్రాసము 6) అనుప్రాసము

కాని ‘అప్పకవి’ ‘చతుష్ ప్రాసము’ జేర్చి సప్తప్రాసములని చేర్చెను.

సుకర ప్రాసమనగా ‘రేచన’ అభిప్రాయము.

‘ప్రాసంబు సులభాక్షరంబైన సుకరంబు

దుర్లభంబైనను దుష్కరము’

ప్రాసస్థానమున సులభాక్షరము గలది సుకర ప్రాస మనియు ఉచ్చారణలో దుష్కరము లయిన యక్షరములను ‘దుష్కర’ ప్రాసము అందురు.

ఉదా. సుకర ప్రాసమునకు అసంయుక్తము, అద్విరుక్తము, అభిందు పూర్వకము అల్పప్రాణమునై సుఖముగా నుచ్చరింప దగిన యక్షరము సుకర ప్రాసము అని అందురు.

‘పరమోపకార ధరణీ

సురవర సురభూజ సుగుణ సుందర’ అని రేచన అభిప్రాయము మరియు ‘అప్పకవి’ అభిప్రాయము ఇట్లు గలదు. ఏ ‘యక్షరము ఉచ్చారణమున పక్తకు, శ్రవణమున శ్రోతకు బ్రయోగమున కవికి సుఖకరమో ఆ యక్షరము గల ప్రాసము సుకర ప్రాసము. అక్షరములయొక్క సుకరత్వమున దారాతమ్యము రసాదీవ్యంజనమున అట్టి అక్షరముల ప్రయోజనము అన్నమాచార్యుల కీర్తనమున పరిశీలన వచ్చును.

ఈ సంపుటమున గల కీర్తనములలో సుకర ప్రాసము కన్పించును.

ఉదా. ఒక మారు సంసార మొల్లఁ బొమ్మని తలఁచు

- (1) ఒక మారు విధి సేతలూహించి పాగడు  
ఒక మారు తనుఁ జూచి వూరకే తలఁచు  
నొక మారు హర్షమున నొందియేమఱచు

(12-70-1)

- (2) కలువరేకులు నీకుఁ గానుక యిచ్చినదట  
చెలఁగి నీ వెందో విచ్చేయఁగాను  
అలమి కన్నులనె నీ వందు కొంటివని యాకే  
పిలిచి నంటఁ బిలిచేరు పోవయ్యా

(12-102-1)

- (3) మాసినది తురుము చెమరు కంపు నే  
వేసినది వెండికుప్పె వెంట్రుక దండ  
వోసికొట్టు గొట్టి కంచుటుంగరాల చేయి  
తీసేవు నీ చెల్లెతోడు తియ్యకురా నన్నును

(12-103-1)

పై చరణము లందు ఉచ్చారణ సౌలభ్యము గలదు. 'సుకత పాశస' ఇ లక్షణములు గలవు. ఈ 12 వ సంపుటములో గల ఏ కీర్తనలోనైనను సుకరప్రాస విన్యాసముండును.

దుష్కర పాశసము:—

సామాన్యముగా ఇతని కవితలో దుష్కర ప్రాసలేదు. ఉండదుటకు వీల్లేదు. భావములు వీర శృంగార సంబంధము కనుక శబ్దము యతి ప్రాస సుకరముగానే పడుట ఒరుగును. ఇది మహాకవి మార్గము కాబట్టి కఠిన భావము లేనిచోట కఠినాక్షరము గాని ప్రాసగాని యుండదు. ఈయనలో లేదు. ద్విత్వపాశసమున్నది అది ట్ట, జ్జ, ల్లి, స్స, వ్వు మొదలగునవి. ఇందులో ట్ట కఠినాక్షరమే అయినను అర్హమశ్శ్య ప్రాసపై ఊనిక పెట్టనందున కఠిన్యము ధ్వనించుటలేదు.

అనగా

పెట్టిక కట్టక మౌళిం

బుట్టిన క్రియ ధీధితులు నభో భాగంబున్

ముట్టి వెలుంగఁగ నింద్రుని

పట్టి కిరీటంబు వెలిచెఁ బ్రస్ఫురితంబై”

(విరాట పర్వము- 4 167వ పద్యము)

ఇట్టి చోట్ల ద్విత్వ ‘ట’ కార పాదుష్యము ధ్వనించినట్లు అన్నమయ్యలో ధ్వనించదు. కనుక కవి ద్విత్వ ప్రాసము వాడినను కారిన్యముండదు. ఇతనిలో ఎక్కువగా ‘సుకర’ బిందు యతి పాసలే కన్పించును. అవి శృంగార భావలాటిత్యమునకు పోషకాలు కనుక.

ఉదా.

“సంపదగ లాపెఁ గూడి సరసములాడుచు

కంపులే పూసేవు కానియ్యరా

వెంపర లాడుచు నీ వెంట నొకతె తాఁగ

కంపించకు వేంకటేశ కానియ్యరా (12-51-3)

“బంగారు మెఱుఁగు చాయ పడఁతినొకతెగూడి

కంగనాడేవు నాతో కానియ్యరా

అంగన నొకతె వెనక మర దాచుకొని చొ

క్కంగఁ జేసి ముద్దాడేవు కానియ్యరా (12-51-2)

మల్లభాక్షరమునే దుష్కర పాసయందురు. సంభాషణలో కష్ట మయిన అక్షరమునే దుష్కరము అందురు. ఇవి చాలా అరుదుగా గలవు ఈ సందృటమునందు. ఇట్టి ప్రాసవిన్యాసము ‘మధుర పద కవిత’ లందుండదు. అన్నమయ్యలో ట్విత్వాక్షర ప్రాసమాత్రము ఉన్నది.

ఉదా.

..దుష్కృత గిరి వజ్రాయుధ

పుష్కర సదనాధి నాథ బుధమత ధవరో

చిషేక్తా హార యనన్

దుష్కరమని దీనిఁ బల్కుదురు ప్రాసజ్ఞుల్”

(అ. క. ము 3-383)

అనగా స్థానకరణ పృథ్వీత్వాదుల యందు విషయములయిన వర్ణములు సంయోగములు విసర్గ పూర్వములు “దుష్కర ప్రాసాక్షరములు” అని భావము. మరియు భాషయందు కొలదిగా దొరకనివి, సంభాషణమున దుఃఖకరములయినవి. ఉదా. ర్ష, ర్జ, గ్మ, ధ్మ, ష్మ ష మొదలగునవి.

ఇట్టి ప్రాస విన్యాసము మధుర పద కవిత లందుండదు. అన్న పయ్య కీర్తనలలో ద్విత్వాక్షర ప్రాస మాత్రమున్నది.

ఉదా. కట్టినది ఆంచుల తొగరుఁ జీర నందిఁ  
బెట్టినది మొలవంక పెద్ద గాజు  
మెట్టిన కంచుమట్టెల మించుమోత చేతఁ  
బట్టినది చల్లచాడె పట్టకురా నన్నును (12-103-1)

కొమ్మలాల మరుకోట కొమ్మలాల వో  
యమ్మలాల తెలరె నా యక్కలాల  
తమ్మిరేకుఁ గన్నుల యాతనిఁ బాసి నే  
సుమ్మల సొమ్మల చేత నుండలేనెఁకను (12-99-1)

గుఱ్ఱ రూపము ధరించెఁ గొన్నాళ్ళు  
గుఱ్ఱనగూళ్ళారగించెఁ గొన్నాళ్ళు  
గుఱ్ఱబాలకిఁ దగిలెఁ గొన్నాళ్ళు తా  
బొజ్జనె లోకము నించె పొందుగఁ గొన్నాళ్ళు (12-94-2)

ద్విప్రాసము:— ద్వి, త్రి, చతుష్ ప్రాసములందు గూడ ప్రాసము నందువలె వ్యంజనమునకే ప్రాధాన్యము, స్వరసామ్యము గూడా ఉండవచ్చును. మరియు ద్విప్రాసంబనిన రెండక్షరములు ప్రాసంబిడి చెప్పనది అని రేచన లక్షణము చెప్పెను. అనగా పద్యమునందలి నాలుగు పాదములందు ఆ లక్షణము ఉండవలెను. కాని రెండు పాదము లందును మూడు పాదము లందున్న సాంధర్యమును సిద్ధించును.

కాపున ద్విప్రాసము సౌంధర్య హేతువే!

ఉదా.

“అజరామర పదకర పద

భజనా! సంసార జలధి పారీణస్తో

త్వజనా! స్వమూర్తివైదిక

యజనా! పాశ్చాత్యనాడి కార్థ్యవ్యజనా!

(భారతము-అశ్వ lv-287)

ఇందు ద్విప్రాసము మూడు పాదములందే యున్నది. అయినను పద్యము శ్రావ్యతరముగా నున్నది. అన్నమాచార్య కీర్తనములందు ‘ద్వి’ ప్రాసము నాలుగు పాదములందు కన్పించక పాద భేదములతో కన్పించును. అనగా 1, 2, 3, పాదములందు, 2, 3 పాదములందు 1, 2 పాదములందు, 1, 3 పాదములందు, 1, 4 పాదములందు, 2-3, 2-4 పాదములందు ద్విప్రాసము కన్పించును.

1, 2, 3 పాదములకు ఉదాహరణము.

“బంగారు వెట్టే వేలే పడఁతి నీ మెయినిండా

బంగారు నీ తనుకాంతి ప్రతివచ్చినా

ఉంగరాల్లేటికినే వెడికపు వేళ్ళ

వెంగలి మణులు నీ వేలిగోరఁ బోలునా (12-2)

అట్టివే ఈ క్రిందివి కూడ

242 — 1వ చరణము, 306-2, 292-2, 294-1 మొదలగునవి

1-2 పాదములలో ద్విప్రాసము

ఇంత మమ్మిట్లానెలయించకురా నీఁ

(1) పంతములన్నియఁ బారఁ బట్టెంతునోరి (12-10) పల్లవి

(2) “ఎవ్వరు గలరీతనికీక నేమిటికిని వెరవకు మన  
నెవ్వరు గలరాత్మరక్ష యేప్రాద్దునుఁ జేయును 12-239 (పల్లవి)

- (3) అద్దము సూచేవేలే అప్పటిప్పటికినీ  
అద్దము నీ మోము కంటె నవురూపము (12-2- 1వ చరణము)

అట్టివే ఈ క్రింది సంఖ్యలో గలవి

255 పల్లవి, 12-4-3 వ చరణము, 103-3, 133-3, 137-1  
139-3, 142-1, 142-2, 154-1, 162-3, 177-2, 201-1, 206-2,  
207 2 212-2, 216 Pallavi 218-3, 244 Pallavi, 267-2, 271-1,  
310-1, 350 Pallavi 1-2-3 Charanamulu, 354-1-2 357-1-2  
Stanza, 362-3, 366-3, 372-1 etc .

- 1-3 పాదములందు ద్విప్రాసము.

భారపు నీ గుబ్బుల సంపద చూపలసి  
వోరగా నొరగు మీద నొరగేవు  
తోరపు నీ కన్నుల మేతులే చూపవలసి  
సారెకు చూపులఁ బగదాటె వాతనిని (12-248-1)

అట్టివే ఈ చరణము 296-2

- 1-4 పాదములందు ద్విప్రాసము

అపుర బాలకిసునరాయఁడ నీవు సంతిపాలు  
నపులంటా నెత్తురెల్ల సప్పరించఁగా  
కవకవ నవ్వి నవ్వి కన్నులు దేలగిలఁగ  
సవరన్ని యాటదెల్ల సప్పసారై పొవును (12-15-1 చరణము)

అట్టివే ఈ చరణములు 18-1, 256-1, 260-1, 359-3  
మొదలగునవి.

- 2-3 పాదములందు ద్విప్రాసము.

వేసాల వేంకటగిరివిభుఁడా నేడేరి నీ  
నేనిన మన్ననలిట్టె చిత్తగించరా  
వాసన కస్తూరిమేని వన్నెకాఁడ నీ  
యాసల మేకులే దక్కెనద్దీరా వోరి (12-11-3 చరణము)

అట్టివే ఈ చరణములుకూడా

12-155 2, 3, 178-3, 180-2, 181-1, 231-1, 235-1,  
277-1, 278-2, 3, 306-1, 309-2, 337-1 382-1 మొదలగునవి.  
2-4 పాదములందు

నాఁతిరో చూడవే నవ్వుచు మీలకు

సీతలు గరిపీనిదె వీఁడు

కాఁతాళంబునఁ గనలేడి నాపై

చేతలు సేసీఁ జెలఁగుచుఁ దాను (12-124-2వ చరణము)

అట్టివే ఈ చరణములు

126-1, 137-2, 185-1, 196-2, 199-2, 226-3, 278-1,  
279-2, 296-1, 358-3 మొదలగునవి.

3-4 పాదములందు

గొంచెత యెవ్వతోకాని కొదలేని తమకి తా

నంటఁగాక నిన్నుఁగూడె నదిరి పాటునను

వెంటనే తెచ్చితివోరి వెడగొంపునీరు కోక

నంటినది నీవు మమ్ము నంటక తొలఁగరా

(12-249వ చరణము)

అట్టివే ఈ చరణములు

153-8, 159-1, 171-1, 173-1, 177-1, 183-1, 219-2,  
285-1, 306-3, 329-2, 331-1, 368-2 మొదలగునవి.

### త్రిపాసము

లక్షణము:- ప్రాసాక్షరములతో కలిసి రెండక్షరము లుండుట.  
అనగా మూడక్షరములు పద్యపాదములందావృత మగుట. ఇందు  
వ్యంజనము ప్రధానము. స్వరదోషమున్నను నష్టములేదు.

త్రిపాసము నాలుగు పాదములందు కన్పించును. మరియు భేద  
ములు గలవు.

నాలుగు పాదములందు త్రిపాసము గలదు ఈ క్రింది చరణమున

ఒక మారు సంసారమొల్లఁ బొమ్మని తలఁచు  
ఒక మారు విధిసేతలూహించి పాగడు  
ఒకమారు తనుఁజూచి వూరకే తలవూఁచు  
నొకమారు హర్షమున నొంది మేమఱచు (12-70-1)

కట్టినది అంచులతోగరుఁ జీర సంధిఁ  
బెట్టినది మొలవంక పెద్దగాజు  
మెట్టినది కంచుమట్టెల మించుమోత చేత  
బట్టినది చల్లవాడె పట్టకురా నచ్చును (12-103-1)

భేదములు.

విపున నెక్కడికైనా నేగేవు దాఁగేవు నీ  
కోపాన నాతోనైనా మేకులు సేసేవు  
వైపున నీ వెందుండై నావచ్చుననే నంతలో  
నోపిక నపుడునీ కూడిగాలు సేతునా

నీడలేని మాఁకు నిక్కపుటెండల  
తాడులేని కట్టుఁదగులున  
గోడలేని పెద్దకోరిక చిత్తారు  
వాడుచు లోలోనె వ్రాసేఁ దరుణి (12-204-2)

అట్టిదే ఈ చరణము కూడా 12-257-3

1, 2 పాదములందు

ఇదిగాక సౌభాగ్య మిడిగాక తపము మడి  
యిదిగాక వైభవసంచిక నొకటి కలదా (12-17 పల్లవి)



నిన్నుఁ జూచి నొకమారు నిలువెల్లఁ బులికించు  
 తన్నుఁ జూచి నొకమారు తలపోసి నగును  
 కన్ను దెరచి నినుజూచి కడు సిగ్గుపడి నిలిచి  
 యిన్నియునుఁ దలపోసి యింతలో మఱచు (12-70-2)

ఈ క్రింది చరణములు అట్టివే

230 - పల్లవి 260 - పల్లవి 284 - పల్లవి మొదలగునవి.

99-1, 103-2, 184-2,3, 185-3, 193-2, 197-2, 297-1,  
 301-1,3 322-1,3, 367-3 మొదలగునవి.

3-4 పాదములందు

అలయు సొలయు నతివ లోలోనే  
 చెలిపై నొరగు చెక్కు నొక్కు  
 పులికించు నించు వేఱతి చెమట  
 చిలికించు గోరఁ జిత్తగించు (12-20-1)

అట్టివే ఈ కీర్తనములు కూడా 97-1, 19 1-3 మొదలగునవి.

2, 3 పాదములందు

భీతితో నీ వాడెట్టి తబ్బిబ్బు మాటలేడవిరా  
 రాతిరేడ నుండితీ వెరవక చెప్పురా  
 యేతరీడ తిరువేంకటేశ నన్ను నేలితివి  
 యేతులతో పలపించ నెంత కలికివిరా (12-222-3)

అట్టివే ఈ చరణములు కూడా 257-1, 370-2 మొదలగునవి

2, 4 పాదములందు

పేయలఁ బిలుచుకూత పిల్లఁగోవి బలుమోత  
 సేయరాని గొల్లెతల సిగ్గులచేత  
 అయెడలఁ దలపోత యమున లోపలి యాత  
 వేయరాని మోపులాయ విట్టలరాయ (12-96-2)

ఈ చరణములు అట్టివే. 226-3, 240-1, 275-1 మొదలగునవి.

1, 4 పాదములందు

కప్పరమే యంపేవు కటకటా అందుతోనే  
అప్పుడైనా నిమ్మపండు నంపవైతివి  
కప్పర గంధికి నీ కరుణ లేకుండుటే  
కప్పరము నిమ్మ పండుఁ గాదా నీ యలుక  
పాదముల దాటించు వసిడి మట్టెల మోత  
వేదముల మీరినట్లు వెదచల్లినే (12-334-3)

అట్టిదే ఈ చరణము 275-1 మొదలగునవి.

1-3 పాదములందు

ఆపరాని తమకాన నానచేసే గాక యిత  
మాపు దాకా నీ తోడి మాటలెలరా  
దాపరాని మదనముద్రలు మేసనవె నీకు  
నేపుచు భ్రమలఁ బెట్టి యెవ్వతె నేననవో (12-29-1)

అట్టిదే ఈ చరణము 323-2 మొదలగునవి.

చతుష్పాదము

పాద చతుష్టయమున ప్రాసాక్షరము మొదలు మూడేసి అక్షర  
ములు ఉండుట. వ్యంజన ప్రాధాన్యము, స్వర, దోషమున్నను నష్టము  
లేదు.

నీలమేఘము చాయని మేనుగాని పెద్ద  
నీలమేఘమే పొనెలఁత కొప్పు  
జాలిచొరలించేవు సతివి నీవు నీ  
తాలిక్కి లెదురా తరుణికి నిప్పుడు

పై చరణమున 1-3 పాదములందు చతుష్పాద లక్షణముగలదు.

## పంచప్రాసము

రేచన, సుకర, దుష్కర ద్వి త్రి ప్రాసము అనుప్రాసము అంత్య ప్రాసము అని ప్రాస భేదములు జెప్పెను. 'అప్పకవి' పై వాటితోబాటు చతుష్ప్రాసమును జేర్చి సప్త ప్రాసములుగా చెప్పెను. కాని అన్నమా చార్యులుపై వాటితోబాటు పంచ, షట్ప్రాసములను తన కీర్తనములందు ప్రయోగించినాడు.

బయల్దీదించేవే గొల్లపడుచా - నీవే

బయల్దీదించేవు లోపలనే కన్నులను (12-197) పల్లవి

ఇది ఏక శబ్దావృత్తి చేత సంఘటితమైనది.

కోవిల పలుకుదాడి కోపగించి వెంటరాగా

ఁ తావుల చిగురువేయి దాగినట్టు

మోవి సూది వాటులై మొనసి కానవచ్చిన

మావుల చిగురులోని మాణికాల పల్లలు (12-231-2)

అట్టిదే ఈ చరణము 12-362-2 వ చరణమున 1, 2 పాదములు.

## షట్ప్రాసము

ప్రాస మొదలు 'ఐదు' అక్షరములు గలది.

లంజకాడ వేదువురా

లంజకాడవేదువు నీ లాగుల్లెఁ గానవచ్చె

ముంజేతఁ బెట్టిన సొమ్ములకర్ణమేలరా (12-44) పల్లవి

మెచ్చె నొక రాగంబు మీద మీద కడు

నిచ్చె నొక రాగంబు యింతులకునెల్ల

పల్లవి

చేసెనొకరాగంబు చెలియొడుటఁ గన్నులనె

మూసెనొకరాగంబు ముదిత మతిసె

పూసెనొక రాగంబు పాలిఁతిపులకలమేన

వ్రాసె నొక రాగంబు వనిత నినుఁబాసి

(363-1)

అట్టివే ఈ చరణ సంఖ్యలు

12-334 పల్లవి 353-2-1, 353-3-1 2, 3 పాదములు మొదలగునవి.

యతి ప్రాసల ప్రయోగము:-

యతి, ప్రాస, వాక్య గతముగ యత్యాక్షరము ప్రాసాక్షరము రెంటిని కలిపి యతి స్థానము పాదమధ్యమున ప్రయోగించుట, దీని చేత వాక్యమున 'నాదమాధుర్యము సుసంగత మగును'

అన్నమయ్య కీర్తనలలో యతి ప్రాసల సమన్వయ విన్యాసము గలదు.

“తలకొన్న యతనిపై తలఁపే పరమంటా” (12-6) పల్లవి

“ఏటికి విచ్చేనితివో యెట్లుదెలసు మాతో” (12-7) పల్లవి

“దేవులమ్మ విలిచిని దేవుని రమ్మనరే” (12-0-1 పద్యము)

“కన్నుల మొక్కిఁ గానుకలఁపి (12-100-1)

నెన్నటికెన్నఁడిదే మితఁడు”

“నలవాటు లేక నే నలుగుచుండుదురాల్లె (12-21-1 పద్యము)

“చంద మపుడెకలాగు చందమవునటరా” (12-21-2)

ఈ విధముగా అర్చనాచార్య యతిప్రాసలు రెంటిని ప్రయోగించినాడు.

ఈ క్రింది సంఖ్యలలో యతి ప్రాసానుగుణములు కన్పించును.

|         |         |   |       |
|---------|---------|---|-------|
| 12-20-2 | వ చరణము | 3 | పాదము |
| 12-20-  | ”       | 4 | పాదము |
| 12- 3   | వ చరణము | 3 | పాదము |
| 12-21-1 | వ చరణము | 2 | పాదము |
| 12- 2   | ”       | 4 | ”     |
| 12- 3   | ”       | 2 | ”     |
| 12-24   | పల్లవి  |   |       |

|         |        |   |       |
|---------|--------|---|-------|
| 12-25-1 | చరణము  | 2 | పాదము |
| 12- 2   | "      | 3 | "     |
| 12-27-2 | "      | 1 | "     |
| 12- 3   | "      | 2 | "     |
| 12-28-1 | "      | 2 | "     |
| 12-29-2 | "      | 4 | "     |
| 12-30   | పల్లవి | 2 |       |

ముగింపు:- ఈ ప్రయత్నమంతయు అన్నమయ్య రచనలోని వాగ్రస నిరూపణార్థమే. పదకవితా మాధుర్యమే మార్గమున సంఘ టితమయినదో చూచుటకే ఈ వివరణము వ్రాయబడినది. వస్తురసము శృంగార రసము. ఇది అర్థము. పైది వాక్కు. ఈ వాగ్యస్తు రసము శృంగారము. శబ్ద అర్థ గత మాధుర్యమే శృంగారమని 'దండి' అభి ప్రాయము కాక సర్వాలంకారికులును శృంగారము మాధుర్య గుణ ప్రతిష్ఠిత మనియే భావించిరి. ఆ వస్తు రసము వేరే అధ్యాయమున ప్రస్తావిత మగును.

సంస్కృతాలంకారికుల దృష్టి:- శబ్దాలంకారములు

కావ్యమనగా శబ్దార్థ సాహిత్యము

“శబ్దార్థే సహితౌ కావ్యం”

(కావ్యాలంకారము 1-16)

అని భామహుని మతము. కావ్యమున అర్థమెంత ప్రధానమో దానిని వ్యక్తీకరించు శబ్దము నంతే శబ్ద మర్థమునకు ద్వారము, శబ్ద ద్వారమున పాకుడర్థమును సమీపించు చున్నాడు. లేక కవి హృదయమైన రస భావములు శబ్దముద్వారా అభివ్యక్తము లగుచున్నవి. కనుక శబ్దము అర్థమంత ప్రధానము.

ఇదే కాళిదాసన్నది శబ్దార్థములు ఉమాశివులు అని కనుక శబ్దము, రూపము. అర్థము హృదయము. మనస్సు ఈ దృష్టితో శబ్దాలంకారములు శబ్దము నలంకరించునవిగా అలంకారికులు భావించిరి.

భరతుడు మయకాలంకార భేదములను పదింటిని చూపెను. భామహుడు ఆయమకముతో బాటు కొత్తగా అనుప్రాసాలంకారము జేర్చెను. అది అనేక భేదములు పొంది ఎనిమిది (8) శబ్దాలంకారము లైనవి. అయినను ప్రధానముగా ఈ క్రింది విధముగా ఐదు (5) అలంకారములు అనుప్రాసాభేదములుగా ఆమోదము పొందినవి.

- (1) వృత్త్యానుప్రాసము or శ్రుత్త్యానుప్రాసము
- (2) ఛేతాను ప్రాసము
- (3) లాటాను ప్రాసము
- (4) అంత్యాను ప్రాసము
- (5) యమకము మొదలగునవి.

‘మధురమ్ రసవద్ వాచి వస్తున్యపిరసస్థితః’ అని దండి వివరించెను. అనగా మాధుర్యము రసవత్తరము. అది వాక్కు నందు వస్తువు నందుండును. కావున అనుప్రాస రసావహముకాగా అది వాగ్రసమని అభిప్రాయము.

“మధురం రసవత్ వాచి”

వస్తున్యపి రస స్థితిః

మేన మాధ్యంతి ధీమంతః

మధుసేవ మధువ్రతాః (కావ్యాదర్శనము దండి 1-51)

అని దండి వివరించెను.

అనగా మధుర్యము రసవత్తరము. అది వాక్కువస్తువులో నుండును. కావున వాక్కున ననుప్రాస రసావహకాగా అదే వాగ్రసమని అభిప్రాయము అనుష్ఠాసమనగా వర్ణావృత్తి అది పాదములందు పదములందుండ వచ్చును. కావున అనుప్రాసము మాధుర్య లక్షణము అని తెలిపెను.

నిశ్చనాథుడు: అభిప్రాయమున ‘స్వరము చేరయినను శబ్దము సమముగా నుండుట అనుష్ఠాసమని’ ఆంధ్రసాహిత్య దర్పణమున తెలిపెను. (చూ. సా. ద. 10-2)

ముమ్మటుడు: “వర్ణసామ్యమను ప్రాసః భేదః వృత్తిగతో ద్విధా” అనియు “ స్వరవైసాదృశ్యేపి వ్యంజన సదృశత్వం వర్ణసామ్యం రసాద్య నుగతః ప్రకృష్టాన్యాసః అనుప్రాసః” అని తెలిపెను. అనగా ఎచ్చట సహృదయంగమముగా వర్ణవిన్యాసముండునో అచట అనుష్ఠాసాలంకార ముండునని భావింపదగినది.

జయకీర్తి క్రీ. శ. 11వ శతాబ్దము వాడు. ఇతడు తన ఛందోసు శాసనమున ప్రతిపాదము నందును వచ్చు పాద ద్విత్వీయ వర్ణసము అను ప్రాస అని ప్రాస లక్షణములను విశదముగా తెలిపెను. సంస్కృతా లంకారికులు అనుష్ఠాసమునకు వ్యంజనసామ్యమే ముఖ్యమనియు స్వర సామ్యము లేకున్నను దోషములేదని వారి అభిప్రాయము.

ఆంధ్రులదృష్టి:— ‘అప్పకవి’ తన ఆవృకవీయము’ న

“పాసములకెల్ల దుల్యాక్షరంబులైనఁ

జాలుఁ స్వరభేదమైన దోషంబులేదు”

(అప్పకవీయము3-289)

అని వివరించిరి. అనగా అనుప్రాసమునకు వ్యంజనసామ్యము ముఖ్యమని సంస్కృతాలంకారికుల దృష్టి. 'అప్పకవి' అభిమతమున అక్షరమునగా వ్యంజనమని తెలియుచున్నది. ఈ అనుప్రాసము పద్యమునందు 'గేయ' లక్షణము నాపాదించును.

శబ్దానుప్రాసము ఛందోనుప్రాసము

ఛందస్సబంధి అనుప్రాసము:— రేచన కన సంజ్ఞాధికారము చెప్పిన లక్షణమిది.

“మఱి యనుప్రాసంబున్నది ప్రాసాక్షరంబు పెక్కడల నిడి చెప్పినది” (సంజ్ఞాధికారము) అనగా ప్రాసమునందే అక్షరముండునో ఆ అక్షరమునే పద్యమున పెక్కడల నిడి జెప్పినచో అనుప్రాసాలంకార మేర్పడును. ఇది కేవలము ఛందస్సంబంధాలంకారము.

శబ్దాలంకారమైన అనుప్రాసము:— ఏదో ఒక అక్షరమును బిద్యమున పెక్కడల నిడి చెప్పినచో నేర్పడు అనుప్రాసము శబ్దాలంకారము. అట్టిది గద్యమున ఇతరములందుండ వచ్చును.

అంత్యానుప్రాసము:— దీనిని గూర్చి 'సాహిత్య దర్పణమున' చెప్పినది. పద పాదాంతాక్షరలు స్వర - వ్యంజన సాదృశములు కలిగి ప్రయోగింపబడుట.

వృత్త్యానుప్రాసము:—

“ఒక్క వర్ణంబు కడఁగాక నుద్ధరింపఁ  
బరగు జృంభణ వృత్త్యాను ప్రాసమయ్యె”

(కావ్యాలంకార సంగ్రహము 75)

అని అలంకార సర్వస్వమున చెప్పబడినది. అనగా ఒక్క వర్ణమునే చివరిదాక ఉండును. అనగా అనేక పర్యాయములు ఆ వృత్తి చేసినచో వృత్త్యానుప్రాసమగును.

వ్యతాపరుదీయము నందు

“ఏక ద్వి వ్యభృతీ నాంతు వ్యంజనానాం యథాభవేతే  
పునరుక్తి రసానామ వృత్త్యానుప్రాసంశష్యతే”



అనగా ఒకటి రెండు మూడు నాలుగు మొదలయిన ప్యంజనములను అనేకమార్లు ఆ వృత్తి సేయట వృత్త్యనుష్ఠాసము అని భావము. కావున ఒక హల్లుగానీ అనేకమగు హల్లులు పలుమార్లు ఆ వృత్తి చెందిన వృత్త్యనుప్రాసమగును. ఇట్టివి 'అన్నమాచార్యుల' శృంగార సంకీర్తన ములలో నిలిచి వర్ణ సౌందర్యమును పెంచుచున్నది.

'వృత్తి' యనగా రసవ్యాపారము. తదుచిత వర్ణముల కూర్పు వృత్త్యనుప్రాస.

ఉదా.

"అలరులు గురియఁగ వాడెనటే

ఆలకలఁ గులుకుల నలమేల్ మంగ"

పల్లవి

మట్టపు మఱపు మట్టెల కెలపుల

తట్టెడి నడపుల దాఁటెనదే

పెట్టిన వజ్రపు పెండెపు తళుకులు

అట్టిటు చిమ్ముచు నలమేల్ మంగ (12-24-2)

ఇందు నాయిక 'అలమేల్ మంగ' యొక్క నాట్యము వ్యక్తమగు చున్నది. అది వృత్త్యనుష్ఠాసచే పొషింపబడుట గమనించ దగినది. 'ల' కారావృత్తి గలదు. పై ఉదాహరణములో.

"చిందుల పాటల శిరి పాలయాటల

అందెల మోతల నాడెనటే

కందువ తిరువేంకటవతి మెచ్చఁగ

అందపు తిరుపుల నలమేల్ మంగ

(12-24-1)

ఇందును 'ల' కారావృత్తిచే వృత్త్యనుప్రాసమగుచున్నది.

అలు, కల, గులు, కల, నల, మేల్, మంగ అను పాదము లందు 'ల' కార ప్రయోగముచే నాయిక నాట్యాభినయము కన్నుల ముందు కన్పించుచున్నట్లున్నది. ఆమె కాలియండలి గట్టెల రవములు ఆమె యొక్క నడక అతి రమణీయముగా చిత్రించడమైనది. ఇచ్చట అన్నమాచార్యులు అక్షర రమ్యత సాధించెను.

"కన్నుల కాంక్ష లనెడి కళవళములు దీరె" (12-25-3)

‘క’ కారావృత్తిచే నాయక యొక్క విరహబాధ వ్యక్తమగుచున్నది. నాయక మన్మథ స్థితి ధ్వనించుచున్నది. ‘క’ కారావృత్తిచే.

“కయ్యపు గొగిటఁ గలికి రచనలను  
నెయ్యపు బులకల నికిళ్ళో  
ముయ్యని మోహపు ముచ్చట మురిపెపు  
తొయ్యలి పాదపుఁ దొక్కిళ్ళు

ఇది ‘మ’ కారావృత్తి గలదు.

చేకానుప్రాసము:—

“చేకో వ్యంజన సంఘస్య శక్తత్యామ్యమనే కథా” అని సాహిత్య దర్పణకారుడు తెల్పెను. అనగా స్వరూపము తోడను, కృమముగాను వ్యంజన సముదాయము ఒక్కసారి మాత్రమే ఆ వృత్తి చేయుట అని భావము.

“సంఖ్యా నియమా చే కామప్రాస”:

ఆని అలంకార సర్వస్వము తెలుపుచున్నది.

“చదేదవ్యవ ధాసేన ద్వయోర్ద్వంజన యుగ్మయో రావృత్తిః”  
అని ప్రతాపరుద్రీయమున గలదు.

ఒకటిగాని, వ్యంజనములకు సదృశమై యనేకములకు వ్యంజనములకు దగ్గరగా ఒకసారి అనువర్తించునపుడు చేకానుప్రాసము అందురు. అని సాహిత్య సౌందర్యదర్పణములో చెప్పబడినది.

(చూ. సా.సా. పుట 394)

చేకుడనగా విదగ్ధుడు. విదగ్ధులగువారు వ్యవహరించు తీరు అనుప్రాసము. చేకానుప్రాసము. చేకానుప్రాసమనగా అవ్యవధానముగా రెండు, రెండక్షరములు నొడవుట, ఇచట రెండక్షరములైన రెండు వ్యంజనములని అర్థము. పద్యమున రెండేసి హల్లుల జంటను అనేకమార్లు అవృత్తి యగుట చేకానుప్రాసము అందురు. ఈ రెండేసి హల్లుల జంటలో అచ్చుల సాదృశ్య నియమము లేదు. అదియును అనుషంగికము. కావున భిన్న అలంకారముల ఆభిప్రాయము ఇట్లున్నది. రెండేసి హల్లుల జతలు పద్యమున అనేకమార్లు ప్రయోగించిన అది చేకానుప్రాసమగును.

"ఇంచు కంత నెరసున్నా నేచిన రెప్పలవెంట  
నించి నించి కన్నులతో నీళ్ళుగారినీ  
యొడరాని నీ కన్నులెదుట నాడెడుండగాను  
యొంచిన నిదుర నీకు నేల వచ్చినే"

ఇండు నించి నించి అక్షరావృత్తిచే ఛేకానుష్ఠాన (12-34-1) అయినది.

"అడబాలసతి బోనమారగించు మేటంచు  
బడిబడిని కడు విన్నపము సేయగా" (12-23-1)

బడి-బడి అని రెండుమాల్లు అవృత మైనది.

"మీలో మీలో మేలే పెంచిన  
తాలిమి కూటనిఁ దలచినను" (12-30 పల్లవి)

ACCNO. 31100

తాటాను ప్రాసము:-

30200

"శబ్దార్థయోః పానదుక్త్యం యత్ర తాత్పర్య భేదవత్  
సకావ్య తాత్పర్య విదాం తాటాను ప్రాస ఇష్యతే"

(సరసభూపాలీయము- 4 అధ్యాయము)

అనగా శబ్దార్థము యొక్క పానదుక్త్యమున్నను తాత్పర్య భేదమున్నచో  
నదీ తాటానుప్రాసము అని భావము. 783.02945

RAM

"తలఁపఁ బునరుక్తి యయ్యదాత్పర్య భేద

మైనయు నియమంబు లాటమౌ" 11-12

(కావ్యాలంకార సంగ్రహము పుట 550)

తాటాను ప్రాసము 'తాట' దేశ జనుల కిష్టమగుటచేత 'తాటాను' ప్రాస  
మందురు. కావున శబ్దార్థములు సమాన మయిన తాత్పర్యమునందు  
మాత్రము పూర్వపదముకన్న ఉత్తర పద భావము భిన్నముగలది.

"ఘనత నృసింహః జూడఁ గల కన్నులు కన్నులు వా  
జనువుననేపు సూడఁగల చన్నులు చన్నులు"

(కావ్యాలంకారము-)

శన్నులు, కన్నులు, చన్నులు, తన్నులు శబ్దార్థములు సమానము. కాసురుక్తిచే తాత్పర్యము భిన్నము. ఎట్లనగా నృసింహుని చూడగల తన్నులు, శ్రేష్ఠమైన కన్నులు చచ్చులు శ్రేష్ఠములైన చన్నులు. ఈ విధముగా తాత్పర్యముచే పూర్వపదముకన్న ఉత్తర పదము భిన్నము. కావున ఇది లాటానుప్రాసమగును.

“చెప్పకు చెప్పకు నాకు సిగ్గయ్యానిక నేల  
నొప్పి సేసె నాతఁడింత నొచ్చితి నేను” (12-33-2)

ఇండు చెప్పకు, చెప్పకు శబ్దార్థములు సమానము. కాని పుసురుక్తి ఉన్నది. పూర్వపదము కన్న ఉత్తర పదము భిన్నము. తాత్పర్య భేదము గలదు. మొదటి మాటకన్న రెండవ మాట ‘చెప్పకు’ అన్నదానికి ‘విసుగు’ అని అర్థము చెప్పకొన్నచో లాటాను ప్రాసమగును.

అట్టిదే ఈ క్రింది కీర్తనము.

“చాలు జాలు వేల నాడే చవిగొన్న కూరలకు  
మేలుఁ గీడుఁ గొనియాడ మీద మీదను  
జాటి బెట్టి వేంకటేశ్వరుఁడు నన్నిదె రతి  
నెలలాడించెను చూడరో పాండులు” (12-33-3)

‘చాలు’ మొదటి చోట కంటె రెండవచోట ‘చాలు’ అయిన తోడి పాండు నకు ‘నాయిక’ వినుగెత్తినదని తాత్పర్యము. ‘భరింపరాని’ లక్షణము నర్థము చెప్పకొనచ్చును.

అనుప్రాసము:- రెండు రకములు ఛందస్సంబంధి అనుప్రాసము

“పావాక్షర మాత్ర నియ  
మోదిత పిండేథ పావవత్ పర్యంస్యాత్  
పాద ద్విణియ వర్ణః  
పాదం పాదం యనితిసో అనుప్రాసః”

(ఛందోనుశాసనము 1-125)

శబ్దాలంకారానుప్రాసము.

ఛందస్సంబంధి అనుప్రాసము:- అనగా ప్రాసాక్షరము సందేశ రేముండునో, ఆ యక్షరము పద్యమున పెక్కిడలనిడి చెప్పినచో ఛందస్సంబంధి అనుప్రాసము అందురు

ఉదా. "అమ్మ విలువగనూపె నాతని రమ్మనరే  
దిమ్మై వీధులవెంట దీరిగివని  
కమ్మరగమ్మర నేలకలహ మిద్దరిలో  
దుమ్ములాగా గస్తూరి మేను ధూళితెచ్చెమేమలు  
(12-3-1)

ఇందు 'మ్మ' కార ప్రయోగము ఛందస్సంబంధిగా గలదు.

ఉదా. "అదిగదె వసంతంబులాడి గూడి  
కదలుగనుగవళి చక్కని సతులతో  
వెదకి పై కుంకుమలు వేసి రాసి  
పుదుటుచనుచోయిపై నొడిగి నొడిగి  
ఇందుప్రాస సహితము 'ద' కార ప్రయోగము గలదు.

శబ్దాలంకారానుప్రాసము:-

(1) ఏదో ఒక అక్షరము బద్యమున పెక్కిడల నిడి చెప్పినచో నది శబ్దాలంకారానుప్రాసమగును.

"ఒడ్దికగాకక్కడనే వుంటే దానుండు గాక  
ముద్దుమోము వంచి నీకు మొక్కనేటకే  
చడ్డికి వేడికి మంచి చక్కనిసతుల మోచి  
పొద్దు వెద్దుకారగించే భోగి యాతడు  
(12-5-1)

ఇందు 'క' కారావృత్తి గలదు. వ్యంజన సామ్యము గలదు.

"తలకొన్న యతనిపై తలపే వరమంటా  
చెలియ చెక్కిటనున్న చెయి దియ్యదు  
వలనైన యతడు దేవతలకొడయడంటా  
కలికి రేయిబగలా కనుమయ్యదిపుడు

ఇందు 'త' కార వృత్తి గలదు. కావున శబ్దాలంకారానుష్ఠాన మగును.

(1) అంత్యప్రాసము:-

పదము అంతమున ఒకే మాదీరిగో ఆక్షరములుండుగ అంత్య ప్రాసమందురు. ఇది శబ్దాలంకార లక్షణము. 'అప్పకవి' అభిప్రాయము ప్రకారము పదాంతమున నదృశవర్ణవృత్తి గలది.

“బండి దొక్కె బామునెక్కె బనులెల్లా దక్కె

అండఁ జిక్కె గోపికలండరికి మొక్కె”

(12-48)

హేలా నులువైన రీలో; పామరుని సైతము అర్థమగు రీతిలో ఇందు రచన సాగినది. బాలకృష్ణుని క్రిడలు అగు రాక్షససంహారము = కాళియ మర్థనము, గోపికల అండనిలుచుట మొదలగునవి అంత్యప్రాస రచనలో ఐప్పట ఇది విశేషము.

“గదరఁ గస్తూరిమన్ను కమ్మని మైపూత

చెదరిన పట్టునార చిరపాత

పదిలమైన పండు ఫలము మాషేత

ఇదివో నే మెవ్వరికి నేలయ్య రోత

(12-150-1)

పాదాంతమున నదృశవర్ణ వృత్తి గలదు.

“అడవి రోత చిగురదివో చూపరపు

వెడ వెడ నగవే మావిత వొరపు

యెడయక తిరువేకటేశ మాపై వెరపు

గొడవకూటమి నిన్ను గూడిన మైమరపు

అంత్య ప్రాసము పై చరణములోనగలదు.

“కొండల తిమ్మనిఁ జూచి లోలో కుటల కుడువ నేటికే

కొండుక వయసు వారికింత గుట్టున నడవ నేటికే

యెండయు నీడయు నిపుడె కంటిమెమ్మొల దొరల నేటికే

కొండంతమేలు సేసిన వారిని కొడిమెలెన్న నేటికే (12-85-3)

అంత్య ప్రాసము గలదు పై చరణమున.

భేదములు:-

పాదఖండాంతగత అంత్యప్రాసము

లక్షణములు:-

“పాదలు రాఘవ దాస కదనజ మోల్లాస

కదియు సంత్య పాస మిది సువాస”

(లక్షణసార సంగ్రహము 1-65)

చిత్రకవి పెద్దన అంత్యప్రాసము ‘సీస’ గీతాదుల యందుండ వచ్చునని, బాదాంతములందే గాక పాదాంతములందే కాక పాదఖండాంతములందు నుండవచ్చును. అని తెలియుచున్నది ఈ 12వ సంపుటమున పాదఖండాంత అంత్య ప్రాసము గలదు. పదమద్యమైతి గలదు బాదాంతములందేగాక పాదమద్యములందు ప్రాసగలదు.

మగువ కన్నుల మొక్కు మట్టెల పాదపై దొక్కు

నిగుడు వాతెరనొక్కు నీకె కాక

అగడునెరుల చిక్కు, అరచేతిపై నొక్కు

వగలగుక్కును మిక్కు వనెగా నాకు

తెయ్యలిఁ గూడినరట్టు తుదచెమటల మెట్టు

నెయ్యపు మాటల గుట్టు నీకెకాక

పయ్యద బొరినట్టు భారంపు నొసలిపట్టు

కయ్యపుటలుక తిట్టు గలగెఁగా నాకు (12-27-1, 2)

అంత్యప్రాసముతో బాటు పాదఖండాంతగతప్రాసము గలదు.

“మంచుమట్టెల గిలుకు మెఱఁగు గుబ్బల కులుకు

పంచుఁబుల చిలుకు పసివాడఁబలుకు

మంచుఁ జెమటల తళుకు మనసులో పలి యెళుకు

అంచుటధరపుబెళుకు అలమేఁది జళుకు (12-302-1)

ఈ కీర్తనమంతయు పాదఖండంతత అంత్య ప్రాసమే గలదు.

2వ భేదములు:— 1, 3 పాదములు సమానము

తెల్లని పులుగుపైఁ దిరుగ మరిగినట్టి

తెల్లని సతిపాలిదేవర తండ్రి

తెల్లని పరపుపైఁ దేలిపారల వెట్టు

తెల్లని కన్నుల తెలివైన వాడు

ఇందు 1-3 పాదములందు పాదఖండగత అంత్య ప్రాసము గలదు.

ఈ విధముగా అంత్యప్రాసభేదములు అనేకముగా గలవు ఈ సలపు టిమో నందు. వానిని సంఖ్యారూపములో చూడవచ్చును.

| కీర్తనము | సంఖ్య | చరణము   | పాదములు |
|----------|-------|---------|---------|
| 12       | 107   | 1,2,3   | 2,4     |
| "        | 129   | 1       | 1,2     |
|          |       | 2       | 1,2,3   |
|          |       | 3       | 1,2     |
| "        | 133   | 3       | 1,2     |
| "        | 137   | 3       | 1,2     |
| "        | 147   | 1       | 3,4     |
| "        | 156   | 1       | 1,2     |
| "        | 156   | 3       | 1,2     |
| "        | 168   | 3       | 3,4     |
| "        | 175   | 1,2,3   | 2,4     |
| "        | 176   | 1       | 1,2     |
| "        | 179   | Pallavi |         |
| "        | 182   | 1,2,3   | 2,4     |
| "        | 185   | 1,2,3   | 2,4     |
| "        | 189   | 1,2,3   | 2,4     |
| "        | 191   | 1,2,3   | 2,4     |
| "        | 195   | 3       | 1,4     |
| "        | 212   | 1       | 1,3     |
| "        |       |         | 2,4     |
| "        | 223   | 3       | 1,2,3   |
| "        | 231   | 1,2,3   | 2,4     |
| "        | 235   | 1,2     | 1,2,4   |
| "        | 236   | 2       | 1,2,3   |
| "        | 246   | 1       | 1,3,4   |
| "        | 260   | 1,2,3   | 2,4     |



|    |     |         |         |
|----|-----|---------|---------|
| 12 | 272 | 1       | 1,2,3,4 |
| "  |     | 2       | 1,2,3,4 |
| "  | 274 | Pallavi |         |
| "  | 276 | 1,14    | 2       |
| "  | 291 | 1       | 1,2,3,4 |
|    |     | 2       | 1,2,3,4 |
|    |     | 3       | 1,2,4   |
| 12 | 296 | 1,2,3   | 2,4,1   |
| "  | 302 | 1,2,3   | 1,2,3,4 |
|    |     | 2       | 1,3     |
| "  | 305 | 1,2     | 1,3     |
| "  | 306 | 2,3     | 2,4     |
| "  | 316 | 1       | 2,3     |
| "  | 320 | 1       | 2,3     |
|    |     | 2       | 1,2,3   |
| "  | 321 | Pallavi |         |
|    |     | 1       | 1,2     |
|    |     | 2       | 1,2,4   |
|    |     | 3       | 1,2,4   |
| "  | 324 | 1,2,3   | 1,2,3   |
| "  | 325 | 1       | 2,3     |
|    |     | 2       | 1,2,3   |
|    |     | 3       |         |
| "  | 329 | 1       | 1,3     |
|    |     | 2       | 2,4     |
| "  | 340 | 1       | 1,2,3   |
|    |     | 2       |         |
|    |     | 3       |         |
| "  | 345 | 1       | 1,2,3   |
|    |     | 2,3     | 2,4     |
| "  | 347 | 1,2,3   | 2,4     |
| "  | 352 | 1       | 1,2     |
| "  | 353 | 1,2,3,4 | 2,4     |
| "  | 360 | Pallavi |         |
|    |     | 2       | 2,4     |
|    |     | 3       |         |
| "  | 370 | 1,2     | 1,3     |
| "  | 375 | 1,2,3   | 1,3,4   |

## III అర్థాలంకారములు

తాళ్ళపాక కవుల రచనా విశేషమును పరిశీలించు సందర్భమున పారి రచనా చమత్కారములను కూడా గుర్తించవలసినవి, కొన్ని గలవు. (I) వారు భావ ప్రకటనమున బరిపుష్టిని సంపాదించుటకై యలంకార మార్గముననుసరించినారు. అందువారు పూర్వ కవుల కవితా సంప్రదాయములను సమయములను బాటించుచు, తరువాత కవులకు మార్గదర్శకులగునట్లుగా దమకు గల ప్రకృతి పరిశీలనా శక్తిని వైష్ణవ మతాభినివేశమును భావ సౌలభ్యముగా పరమంగా ప్రకటించుకొనారు. వారి యలంకారికొత్తులు కొన్ని లోకొత్తులుగా కూడా చూడమైపోయినవి." అని శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారి అభిప్రాయము.

తరువాత 'తాళ్ళపాక వాఙ్మయ పరిశోధకుడైన 'గెలిపెద్ది రామ సుబ్బశర్మగారి' అభిప్రాయము ఇట్లు గలదు. అన్నమాచార్య కీర్తనములలో (II) "అర్థాలంకారము లేని కీర్తనయే లేదనవచ్చును. సాదృశ్య ధర్మమునంతభముపై అలంకార శాస్త్ర సాధ మంతయు నిలిచి యున్నది. ఆ సాదృశ్యమును ఈతడు వాడుకొన్నంత విరివిగా మరెవ్వరు వాడలేదన్నచో అతిశయోక్తి కాదు! మరియు (II) "అన్నమాచార్య" రచనలో రసపదలంకార ప్రయోలంకారములు ప్రధమ స్థానమును అలంకరించినను తక్కిన అలంకారములు కూడా యధావశ్యముగా స్థానము కల్పించుకొన్నవి."

పిమ్మట (iv) డా. విశ్వావతిగారి అభిప్రాయమిది. "తెలుగున వేలసంఖ్యలో రచించిన తాళ్ళపాక కవుల కవిత్వ మందు అలంకారములు అడుగడుగున కస్పృష్టును. మనోహరలంకారములకు అలవాలమైన వారి శైలి మిక్కిలి హృదయంగమము..." తాళ్ళపాక కవులు ఏ అలంకారము ప్రయోగించినను దానిని మనస్సుకు హత్తుకొను స్వల్ప

(I) తాళ్ళపాక పద కవితలు— భాషా ప్రయోగములు— పుట 39

(II) I' వ సంపుటము— పీఠిక— పుట 34

(III) 29వ సంపుటము— పీఠిక— పుట 32

(iv) తాళ్ళపాక కవుల సాహిత్య సేవ— పుట 103 పుట

తీర్చిదిద్దుదురు. మనస్సున హత్తుకొనుటకు సర్వసాధారణముగా వారు వర్ణ్యవర్ణ్యములు మాలికలను గూర్చిరి. ఒక్కొక్కసారి సమగ్రత ఉట్టిపడునట్లుగా ఒక్కొక్క విషయమును సర్వాంగ సుందరముగా వివరించుచు పాలికలను చూపించుచు మనస్సులను చూరగొనిరి.

కావున 'అన్నమాచార్య' కీర్తనములలో అర్థాలంకారములు ఎక్కువగా గలవు. అందు భావ ప్రకటనము ఊహకొలది పుట. ప్రకృతి పరిశీలనా శక్తి వైష్ణవ మతాభి నివేశనము భావానికి అనుగుణముగా నుండును. అందుకే 'అనందవర్ధనుడు'.

|| 'అలంకారాస్త రాణిహి నిరూప్యమాణ దుర్వృట నాన్యపి రసమావహిత చేతసః ప్రతిభా నవతః కవేః అహం పూర్వకమాపరాపతనై' అన్నాడు. సాదృశ్యధర్మములను అన్నమయ్య వాడుకొన్నంత ఇంకొకరు వాడలేదు. అర్థాలంకారములలో ముఖ్యముగా ప్రయోగించిన అలంకారములు యివి. (12వ సంపుటములోనివి) "ఉపమా - రూపక - అపహ్నతి, స్మరణ - అతిశయోక్తి, ప్రేయోలంకార, ఉత్పేక్ష - భ్రాంతి సందేహ, అర్థాంతరన్యాస - దీపక - పరికరాలంకారములు" మొదలగునవి.

అన్నమయ్య అభిమానించిన అలంకారములలో మొదటిది 'ఉపమాలంకారము' ఈ అలంకారమును, సమగ్రముగా, సమర్థవంతముగా అనుభవ పూర్వకముగా వైష్ణవ మతాభినివేశముగా వర్ణించినాడు. 'కాళిదాసు ఉపమా ప్రసిద్ధుడు' 'ఉపమాలంకారిమే' సర్వాలంకార భిజభూతమని వామనాచార్యుల అభిప్రాయము. పదకవితా పితామహుడు పై యిరువురిని గౌరవించి తన కీర్తనల్లో సాదృశ్య ధర్మములలోగల ఉపమాలంకారములను వాడినాడు.

"ఉపమై కానై లూపి సంప్రాప్త చిత్ర భూమికాభేద్ధాన్

రంజయతి కావ్యరంగే నృత్యంతీ తద్విదాం చేతః" (చిత్రమిమాంస)

అని అప్పయ్య దీక్షితులు తెలిపిరి.

(I) కావ్యాధర్మము- 2-14

(II) ధ్యన్యాలోకము- పుట 222- అనందవర్ధనుడు

యథా కథం చిత్సాదృశ్యం యత్రేద్భూతం  
ప్రతీయతే ఉపమానామసా

(52 వ 2—14)

అని భామహుని లక్షణము. మరి 'చన్ద్రాలోకమున' ఇట్లు ఉపమాలంకారమును సమగ్రముగా చెప్పబడినది.

“ఉపమా యత్ర సాదృశ్య లక్ష్మీ రుల్ల సతిధ్వయోః” (చ.లో - 11)

ఈ సంపుటములో ఉపమాలంకారములు అనేకముగా గలవు.

“పుష్పాడి వెన్నెల పాళ్ళు పాలఃతికి వెన్నెల బాయిలు  
నిప్పల దోగిన యట్లే నిలువునఁ గాఁగెడిని” (12—88—1.3,4)

పుష్పాడి వెన్నెల పాళ్ళు — వెన్నెల బయలు, అమేకు నిప్పకుంపటి వలె నున్నదని తాత్పర్యము. నిప్పల దోగినట్లు — అని వాక్యము చేత ఉపమ అట్లు ఉపమావాచకము. విరహము నీ అలంకారమున వక్రముగా స్ఫురింపజేయుచున్నది.

“అతివ జన్మము సఫలమై పరమయోగివలె  
నితర మోహపేక్షలిన్నియును విడిచె” పల్లవి (12—17)

ఇందు ఉపమా ఉపమేయ ఉపమా వాచకములు మూడునూ కలిగి యున్నందున నిది సంపూర్ణముగా ఉపమాలంకారమైనది.

‘రూపకాలంకారము’

(1) “విషయ్యభేద తాద్రూప్య రుజనం విషయస్యయన్  
రూపకం తత్త్వి తాధిక్య న్యూనత్వానుభయోక్తిభిః”

అని ‘కువలయానందకారుని’ నిర్వచనము. ఉపమేయమునకు ఉపమా నముతోడి అభేదముగాని, తాద్రూప్యముగాని. వర్ణించినచో అది రూపకాలంకారమగును. మరి ‘భరతుని’ నిర్వచనమిది.

(1) సుబోధ చంద్ర పంత్ టీకతో కూడిన మోతీలాల్ బనారస్ దాస్ ప్రచురణ 1971 ఫుట 106

“స్వవికల్పేన రచితం తుల్యావయవ లక్షణమ్

కించి త్సాదృశ్య సంపన్నం యద్రూపకం రూపకంతుతత్”

(నాట్యశాస్త్రము)

అనగా దేని రూపము తుల్యావయవ లక్షణము. కించిత్ సాదృశ్య లక్షణము, సంపన్నము, రెండు విధములుగా స్వవికల్పమున రచిత మగునో అది రూపకాంకాతమని అందురు. ఈ క్రింది ఉదాహరణమున రూపకలంకార సాగను అనన్యము.

“కలికి నీ కనుచూపు కలువరేకుల పూజ

లలన నీ నగవు మొల్లల పూజ” (12 సం. 95-1,3,4 చ.)

చూపు కలువ రేకులు, నవ్వు మొల్ల పువ్వు కనుక అవేపూజా విశేషము లైనవి. రూపక మిక్కడ వక్రగుంధరముగా నున్నది. పోలిక వరకు సామాన్యమేకాని వానిని పూజా విశేషాలుగా చిత్రించుట అసామాన్యము

“కడగంటి నీ చూపు కట్టు వదలిన క్రేపు

వడి నిన్నుఁ గరఁగింప వశమా నాకు” (12-75-1,3,4)

‘కడగంటి చూపు కట్టువదలిన క్రేపు’- వంటి ఉపమాన వాచకముగా లేనందున చూపు క్రేపు కనుక రూపకము చూపును క్రేపుగా పోల్చుట మాత్నము. కన్ను గిత్త కన్నులతో ఆవు కన్నులతో పోల్చుట, వాటి సంఘమందు, పల్లి వాతావరణమున నున్నది. ఇక్కడ ‘కృష్ణుడు’ గోవు రెండు పరస్పరాశ్రితములైన విషయములు పరస్పర సంబంధ విషయము గనుక ఉపమానము ఉపమేయము రెండు నొకటయైనవి. ఒకదాని మీద మరొకటి అరోపితమై యున్నది.

కట్టుదప్పిన క్రేపును పట్టుకొన్నట్లు శిష్టము. చెంగనాలు పెట్టుకొని పర్వులు పెట్టుట దాని లక్షణము. ఇతని చూపుచపలము. ఒకచోట నిలువక పరుగులు పెట్టునని అర్థము. అందరిపై వ్యాపించునని తాత్పర్యము.

“సొంపుల నీ వదనపు సోమశిల కనుమ

యింపులెల్లఁ జేకొనఁగ నిల్లు నీపతికి (12-115 పల్లవి)

ఇందు నాయిక అందమును, అంగలను, కనుమలతో పోల్చుటయు జరిగినది. మోము సోమశిత కనుమతోను పెనుదులు 'గద్దెరాతి' కనుమతోను పోల్చుట జరిగినది. ఈ విధమైన పోలికచే అన్నమయ్య రూప కాలంకారమును చిత్రణముచే నాటి విశేషాలను వివరించినాడు.

“కోమలి కొప్పునఁ జెరివిన క్రొవ్విరులాత్మజు శరములు  
వేమరుఁ బొదిగొన నాఁటిన తిథమున నొప్పెడిని  
కామిని పూసిన కన్నురి కంతుని బాణారుణమే  
యూమైఁ బైపైఁ బేరిన యిటువలె నొప్పెడిని”

(12 సం. 122 కీ. 2వ చరణము)

ఇందు నాయిక ఉపమేయము. మన్మథుడు ఉపమానము. 'సిగలో' పూవులు ధరించిన అవి మన్మథ పూ బాణమునకు భేదము లేనట్లు చెప్పబడినది. అట్లే చెలి పూసుకొన్న కస్తూరి, మన్మథ బాణము యొక్క ఎఱ్ఱదనముతో భేదము లేనట్లు చెప్పబడినది.

ఇచట చెలి ధరించిన పూలు పూసుకొన్న కస్తూరి, చెలియొక్క ప్రేమానురాగమును నాయకునిపై గల ప్రేమానురాగమును వ్యంజింప జేయుచున్నది.

పరిణామాలంకారము:— లక్షణము “పరిణామః క్రియార్థశ్చేద్విప్రయ్యా విషయుక్త్యానా” (చ-లో 4)

“చింతచేత నిదె చెలియ నుడిటిపై

చెంతలఁ జెడరిన చిరునెరులు

కాంత కన్నులను గండమీలకును

కంతుఁడు వేసిన గాలములే”

(12-174-1)

కాంత కన్నులకు గండు మీలకు పోలిక. కన్నులే గండుమీలు వాటికై వేసిన 'కంతుని' గాలములు ఆమె కురులు గాలము కురులు రెండును వక్రములే. ఇక్కడ కన్నులు గండుమీలలుగా భావించి కంతుడు గాలము వేయుటచేత పరిణామాలంకారమని చెప్పకోవచ్చు.

రూపకాతిశయోక్తి:-

“రూపకాతిశయోక్తి స్వాన్ని గీర్వాధ్యవసానతః  
పశ్య నీలోత్పల ద్వంద్వాన్నిస్సరన్తి శితాశ్శారాః” (చంద్రాలోకము)

అనగా అవర్ణ్యము యొక్క ధర్మమును నారోపణము చేయుటచేత వర్ణ్య  
మును మాత్రు పుచ్చినచో అది రూపకాతిశయోక్తి అగును.

“అతఁడు పొచ్చిన వేళ నలరు యడవి  
సతి నీదుమురిపెంపు జవ్వనపుటడవి  
గురుకుచముగిరుల నెక్కువయైన యడవి  
తరుణంపు బాహులతల యడవి  
పురిగొన్న వాలుఁజూపుల తేట యడవి  
గరిమతోఁ దనుతావి కప్పురపుటడవి” (12-153-1)

ఇందు ఉపమానము అడవి యోవన సౌభాగ్యముతో మున్న నాయిక ఉప  
మేయము. నాయిక అందమును అడవి యందలి సౌందర్యములను సహజ  
సుందరముగా చిత్రించినాడు కవి. అడవి యందలి విశేషాలు చెప్పి  
నాయిక అవయవ సౌభాగ్యమును మరుగు పరచినాడు కవి. నాయిక  
ప్రవేశించిన వేళ అడవి అలరారుచున్నది. అట్లే సతిమరిపెంపు జవ్వ  
నపు టడవిలో నాయకుడు ప్రవేశించినపుడు ఆమె పరవశించి పోవు  
చున్నది. కాని ‘అడవి’ అనెడి ఉపమానములు మాత్రమే యోవన  
సౌభాగ్యముతో ప్రకాశించు నాయిక అందము మరుగు పరచుట విశేషము.  
నాయిక అవయవ శరీర సౌందర్యమును ఆ యా ఉపమానములతో,  
అడవిలోని సాగసులతో పోల్చి వర్ణించుట జరిగినది.

అర్థాంతరన్యాసము:-

“ఉక్తిరర్థాంతరన్యాస స్వాత్సామాన్య విశేషయోః  
హనూమా నభీ మతర ధ్ధష్కర కిం మహత్మనామ్” (చ.లో)

అనగా ‘మాన్య’ విషయమును చెప్పట అర్థాంతరన్యాసము.

(I) “ముమ్మటుడు” సాధర్మములేగాని, వైధర్మముచేగాని, విశేషముచే సామాన్యమును, లేక సామాన్యమును విశేషముచే సమర్థించుటయే అర్థాంతరన్యాసమని చెప్పెను.

ఇందు అర్థాంతరన్యాసము సహజముగా నున్నది.

“దైవకృత మెవ్వరికిఁ దప్పింపరాదనుచు

భావించి జనులాడుపలుకు నిజమాయ” (12-134 పల్లవి)

కందునకుఁ బెడఁబాసి చందురుఁడింతి ముఖ

చందురుడైన నదీ అందును గలిగె

కందువగు చెలినొసలి కస్తూరి తిలకమను

కందు ముఖచంద్రునకుఁ గడునందమాయ

జలజములు శశిచేతనులికి యీ కాంతకుఁచ

జలజంబులైన నది సరుసనే కలిగె

తీగె బాహుజలములకుఁ దెమలి కామినిమేనుఁ

దీగె యయ్యిన్ నదియుఁ దిరుగ మరి కలిగె

(12-134-1,2,3)

చరణములు

ఇందులో దైవకృతము విశేషము. సామాన్య విషయము. జనులచే తప్పింప రానిది. దీనిచేత ఒక విశేష విషయము సమర్థింప బడుచున్నది. కావున దైవఘటనమువలన చంద్రుడు మన్మథునికి భయపడి చెలి ముఖ చందురుడుగాను, జలజములు చంద్రునికి వెరచి, కాంత కుచ జలజములు - తీగ బాహు జలజములకు భయపడి ‘కామిని’ మేను తీగ భాసించినదన్నది విశేష విషయము. చంద్రాదులు అన్ని పాట్లు పడినను సహజత్వము కోల్పోలేదు. కనుక నిది అర్థాంతరన్యాసము.

(I) “సామాన్యం వావిశేవా తదన్యేన సమర్థ్యతే

యత్రస్థానార్థాంతరన్యాసః సాధర్మ్యేన బోధరేణుచ” (ముమ్మటుడు)



సందేహాలంకారము:—

“స్యాత్ స్మృతి భ్యాన్తి సద్దేహే సదజ్జాలజ్జృతిత్రయమ్  
పల్కజం వశ్యతః కాంతాముఖం మే గాహతే మనః” (చంద్రాలోకము)

అనగా అనిశ్చయ జ్ఞానము సందేహము. సందేహము వలన ఏర్పడు అలంకారము సందేహాలంకారము. వర్ణ్యావర్ణ్యముల సాధారణ ధర్మమును మాత్రమే దర్శించి విశేష ధర్మమును దర్శింపక పోవుటచేత పుట్టిన అనిశ్చయమునే సందేహము అందురు.

విరహమౌ సంభోగంబుల వేడుక శృంగారమౌ యిది  
సరసిజముఖిగని ప్రాణము జల్లఁన గలగెడివే” (12-79 పల్లవి)

ఇక్కడ విరహ శృంగారమౌ, లేక వేడుక శృంగారమౌ తెలియనంతగా గుర్తులున్నవి. ఆ గుర్తుల వర్ణన ఈ కీర్తన సంభోగ విప్రలంభములందే దియో సందేహము. కనుక నిది సందేహాలంకారము.

“అడపంబునతి వీడెనువధరింపుమటంచు  
అడరీ కప్పురపుఁ బలుకందీయఁగా  
కడకంటఁ జూడదిదె కాతాళమో మరపో  
పడఁతి యిప్పుడు నీ పాదంబులాన” (12-23-2)

ఇందు నాయిక విరహముతో నాయకుని గూర్చి తలపోయుచున్నప్పుడు నాయకుడు ఈ సవర్ణలుచేయుట, అతడు పరాకుగా నుండుటవలన సందేహముతో నాయిక సతమత మగుచున్నది. ఇచటి ‘కడకంట చూడదిదె కాతాళమో— మరపో’ అనుట వలనను, ‘మరచుట’ అను పదము వలన గమనించక పోవుట జరిగినది. అటులనే కాతాళము వలన నాయిక చూడకపోవుట సంభవించుచు, విరహముతో వేగుచున్న నాయిక నాయకుని కడకంట ప్రియమార చూపుల కొరకు పై విధముగా సందేహ పూర్వకముగా చెప్పటము జరిగినది.

“నాకుఁ జెప్పరె వలపు నలుపో తెలుపో  
మాకి పోవగరాదు నుయ్యో కొంతే” (12-193 పల్లవి)

“పాలఁతి మరునికి వెరవ పులియో యెలుదో

పులుకుఁదుమ్మిద మోఁత పురుమో మెరుమో

తిలకింపఁ జందనము తేలో పామో

యెలమిఁ గోవిలకూఁత యేదోపాదో

(12-193-2)

ఇందు నాయిక తన అనురాగమును సంగతమైన అన్య పదార్థము యొక్క గుణమును గ్రహింప కుండ చెప్పినది. నాయిక తన కాంతు నిపై గల వలపును “నలుపో తెలుపో” చెప్పమనుచు త్రోసిపావగరాదు. మయ్యో, కొండో అని చెలులతో పోల్చించుచున్నది. అనగా నాయకునిపే నాయిక చాలాకాలమునుంచి వలపును పెంచుకొన్నది. కాని అది నలుపో తెలుపో చెప్పమని వేడుకొనుచున్నది. మనస్సు పూర్తిగా నాయకుని ప్రేమించిన నాయిక ప్రేమ “కాయా పండా” అన్నట్లు నలుపో తెలుపో అనుటలో సందేహము ధ్వనించుచున్నది. కావున నిది సందేహ లంకారము.

అసంభవలంకారము:—

“అసంభవ్యోర్థ నిష్పత్తే రసంభావ్యత్వ వర్ణనమ్,

కోవేద గోపశిశుక శ్చైలముత్పాటయేదిత” (చంద్రా లోకము)

ఒక విషయముత్పన్నమగుటలోని అసంభావ్యతయే అసంభవము.

“చక్కని మన్మథ సంవత్సరంబున

చుక్కలరాజే సూరియుండై

యెక్కువ రాత్రుల యెండగాయనట

యెక్కడిదీక బ్రదుకేలాగ”

(12-170-1)

‘చంద్రుడు’ చూర్చుడై వెన్నెలకాయుట అసంభవము కనుక అసంభావ లంకారము.

ఇంతటితో మీరి పోనగింపు యెట్లు?

విరహముచేత నిది యిట్లు సంభవించుచున్నది. ఈ విరహ కారణమున చంద్రుడు సూర్యుడగుట యన్న కార్యోత్పత్తి జరగనిది. చంద్రుడు

సూర్యుడగుట యన్న కార్యోత్పత్తి జరగనిది చంద్రుడు సూర్యుడగుట కార్యమున కదీ కారణముకాలేదు. కనుక 'విభావనాలంకారము' లో 5వ భేదముగా చెప్పవచ్చు.

“విరుద్ధాత్కార్య నిష్పత్తిః దృష్టాకాచి ద్విభావనా  
శితాంశు కిరణాస్త స్వీంహంత సతాపయంతితౌమ్”

(చంద్రాలోకము)

విరుద్ధమైన కారణముచేత కార్యము జరిగినేని విభావన యగును. పై ఉదాహరణము ఇట సరిపడును.

విభావనాలంకారము:—

“విభావనా వినాపి స్యాత్కారణం కార్యజన్మచేత్”

అవ్యలాకారనాసిక్తం రక్తం త్వచ్చరణవ్యయమ్” (చంద్రాలోకము)

అనగా కారణము లేకుండగనే కార్యోత్పత్తి జరుగుటనే విభావనాలంకారము అందురు.

“పండువెన్నెలలు నీపైఁ గాయఁగా నీ

కెండలాయనంటా నేల తిట్టెవే

నిండిన చందురుడు నీకు నాతనికి

కొండుకపాయము రూపు కూడబెట్టె నటవే” (12-209-1)

నాయిక పండు వెన్నెలలో విరహముతో కాగుతున్న సమయమున నిండు చందురుడు వెన్నెల కపించుచుండగా ఆ వెన్నెలలో 'విరహాణి' అయిన నాయిక ఎంతగానో విరహ సంతప్తమైనది. అందుచే కోపముతో పండువెన్నెలని ఎండలుగా దూషించుచున్నది. కావున నీది విభావనాలంకారము.

భ్రాంతి మదాలంకారము:— సాదృశ్యాద్వస్త్వంతర ప్రతీతిరాభ్రాంతి  
మాన్ (18- )

“స్యాత్ స్మృతి భాన్తి నన్దేహై స్తదజ్జాలజ్జుతిత్రయమ్

పజ్జజం పశ్యతః కాంతాముఖం మే గాహతే మనః

అని రుద్ర్యకుడు నిర్వచించెను. అనగా సాదృశ్యము వలన ఒక వస్తువును చూచి మరియొక వస్తువుగా భ్రమించుట భ్రాంతి మదాలంకారము అందురు. మరి చంద్రాలోక సమున్మేషణమున యిట్లు చెప్పబడినది.

(1) "మిథ్యాజ్ఞానము భ్రాంతి. భ్రాంతి వలన ఏర్పడు అలంకారము భ్రాంతి మంతము." అనగా ఉపమానోపమేయము లందలి సాధారణ ధర్మమును బట్టి ఉపమేయమును ఉపమానముగా భ్రమించు నట్లు వర్ణించుట జరుగును.

"ఏమొకొ చిగురుటధరమున యెడవెడల గన్తురి నిండెను

భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా" పల్లవి

పడతికి చనుగవ మెఱుగులు పైకై బయ్యెద వెలువల

కడుమించిన విధమేమో కనుగొనరే చెబులు

ఉడుగని వేడుకతో బియ్యుడెత్తిన నఖశిరేఖలు

వెడలగ వేసవికాలపు వెన్నెల గాదు గదా (12-82-1)

ఇందులో నాయకుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని శృంగార క్రిడలను దలచుకొని నాయిక పరిపరి విధముల భ్రాంతి చెందుట వర్ణింపబడినది. అందువలననే బియ్యుడు సల్పిన నఖశిరేఖలు వేసవికాలములోనే వెన్నెల విధముగా భ్రాంతిచెంది నాయిక తన్మయత్వము చెందినది. అందుచే భ్రాంతి మదాలంకారముగా చెప్పవచ్చును. అట్లే నాయిక నాయకునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా! అప్పప్పుడుకూడా భ్రాంతి విషయము గలదు.

[వతీపాలంకారము:-

"వర్ణ్యనాన్యస్యోపమాయా అనిష్పత్తివచశ్చ తత్

ముధాపవాదో ముగ్ధాః! త్వన్ముఖభం కిలామ్బుజమ్"

(చంద్రాలోకము)

ఉపమేయమునకు ఉపమానము సాటికాదనుట భావము.

"అతివపదనము వాడ నలరి చందురుడైన

బ్రతుకుఁగా వెకకొంత బయలుమెరసి

నతి యెలుఁగు రాయ విరసపుఁ బికావళియైన

తతిఁ జెలఁగుఁగా నేడు తమకెదురులేక (12-12-2)

ఈ కీర్తనలో ముఖ- కంఠాలకు, చంద్రదీపికలు, సాటికావనుట వ్యంగముగా చిత్రింప బడినది.

ఉత్పేక్షలంకారము:-

సంభావనా స్యాదుత్పేక్ష వస్తు హేతు ఫలాత్మనా

ఉక్తా సుక్తాన్పదాద్యత్ర సిద్ధాసిద్ధాస్పదే పరే (చంద్రలోకము)

అనగా వస్తువును బట్టి హేతువునుబట్టి ఫలమునుబట్టి ఊహించుట ఉత్పేక్షలంకారము అందురు. అందు హేతుత్పేక్ష:- హేతువుకానిదానిని హేతువుగా ఊహించిన యెడల హేతుత్పేక్ష అగును. సంపూర్ణముగా (I) (II) కుంతకుని అభిప్రాయము ఇట సరిపడును. అనగా ఉత్పేక్ష అన్య అలంకారముల లావణ్యాతిశయముల సంపదలను అపహరించి ప్రథమోల్లేఖ జీవితముగా విజృంభించు చున్నదని సారము.

మరియు 'వస్తూత్పేక్ష' అనగా ఒక వస్తువునకు వస్త్యంతరము తాత్పర్యము నూహించిన యెడల వస్తూత్పేక్ష అగును.

మొదటగా హేతుత్పేక్ష:-

"కలలోనె యిరువురము నలిగి వేగ

కలయుచుఁ దెలిసి నిలుఁ గొంగిలించితెరా

చందురుడె సూర్యుడై జరగ మిగుల

కెందమ్ములపుర వాకెంగేలుదోయి

గందమే తోచెనట కస్తూరియనఁగ నా

చందమపుడొకలాగు చందమవునటరా" (12-21-2)

(I) అపహృత్యాన్యాలంకార లావణ్యాతిశయ శీర్షయా:

(వక్రొక్తి సారము- పుట 50)

జమ్మలమడుగు మాధవశర్మ

(II) ఉత్పేక్ష ప్రథమోల్లేఖ జీవితత్వేన జ్ఞుంభతే (వక్రొక్తి జీవితము)

జట హేతువు కాని దానిని హేతువుగా బావించినది నాయిక. నాయికా నాయకులు కలలో యిద్దరు అలిగి, తరువాత 'కల' యని తెలిసి నాయకుని నాయిక కొగలించుకొన్నట్లుగా చెప్పబడినది. కలలో మేన పూసుకొన్న గంధము కస్తూరి అయినది. ఆ భందము అపుడొకరీతిగా కనిపించుట అనగా నాయకుడు పూసుకొన్న గంధము కస్తూరిగా వలె తోచినదట!

గంధము సహజముగా పొగొట్టుచున్న కారణముగా శరీరమున పూసుకొనుట అను హేతువు కాని 'కస్తూరి' పూసుకొనుట కారణముగా చెప్పటవలన హేతుత్వేక్ష అయినది.

“కన్నె శంకిణి జాతి గాబోలు వీఁపునను  
సన్నపు మదనాంకములు జడి గొన్నవి  
వన్నెలుగ వలరాజు వలపు తలకెక్కించ  
వన్నినటువంటి సోపానములొ యనఁగా” (12-123-1)

ఇక్కడ హేతువు కాని దానిని హేతువుగా నిరూపించుటయు జరిగినది. నాయిక అయిన కన్నె శంకిణి జాతి స్త్రీ కాబోలునని, అందువలన ఆమె వీపున మదనాంకములు జడిగొన్నవని వర్ణించుట జరిగినది. 'జడిగొన్న మదనాంకములు' కన్నెలకుండుట కారణము. 'శంకిణి జాతి' కాబోలునని కారణము కాని దానిని కారణముగా చెప్పట జరిగినది. ఇందు వలన నాయిక చతుర్విధ నాయికా లక్షణము గలిగియు శృంగార నాయికగా గన్పించుచున్నది. అందువలన 'శంకిణి జాతి' కన్నె లక్షణము. వీపున మదనాంకములు కలిగి ఉండుట అను లక్షణమును నాయికకు అపాదించి నాటుకయొక్క దేహసౌందర్యములను వ్యంగముగా చిత్రించినాడు కవి.

వస్తూత్వేక్ష:-

“మృగలోచన చనుఁగవపై మెత్తిన కమ్మని తావుల  
మృగ మదమంటిన చోట్లు మెఱుఁగులు వారెడిని  
చిగురాకున మరుఁడేసిన చిచ్చరబాణములచే  
ఎగసిన పాగలై తోచి నేమని చెప్పుదునే” (12-79-2)

మృగమదమంటిన చోట్లు 'మరుని' బాణాలచే నెగసిన పాగలై తోచినదట! ధూమస్తోమం తమః శంకే కోకి విరహ శుష్మణామ్" అన్నట్లు. చీకటి చక్కవాకములు విరహగ్ని జన్యమైన ధూమమనుట వంటిదే ఈ భావన మును.

కైతవాపహ్నుతి

“కైతవాపహ్నుతి తిర్వ్యక్తౌ వ్యాజాద్వైర్నిహ్నుతేః పదైః  
నిర్వాన్తి స్మరా నారాచాః కాన్తా దృక్పాతకైతవాత్”

(చంద్రాలోకము)

వ్యాజము, మిష, కైతవము, చలము మొదలైన పదాలచే అపహ్నువ మున్నచో దానిని కైతవాపహ్నుతి అలంకారమందురు.

“కలువరేకులు నీకుఁ గానుక యిచ్చినదట

చెఱగి నీవెందో విచ్చేయఁగాను

అలమి కన్నులనే నీ వందుకొంటివని యాకె

పిలిచినంటఁ బిలిచేరు పోవయ్యా”

(12-102-1)

ఇందు విరహముతో వేగుచున్న నాయిక నాయకునికి కలువరేకులు కానుకగా యిచ్చినదట! కలువరేకులు, స్త్రీల చూపులు, కనుక వాని యందు మన్మథ బాణత్వము ఆరోపింపబడినది. కలువరేకులు కానుకగా యిచ్చుట అనగా 'చూచుట' యని యర్థము. ఈ చూచుట అపహ్ను వింపబడినది. కావున నిది కైతవాపహ్నుతిగా భావించవచ్చును. కాని కైతవాది శబ్దములు లేవు.

ప్రశ్నోత్తర మాలాలంకారము :-

“ప్రశ్నోత్తరాంతరాభిన్న ముత్తరమ్ చిత్రముత్తరమ్”

(చంద్రాలోకము)

ప్రశ్నకు అభిన్న ఉత్తరము కలది ప్రశ్నోత్తరము.

“నిక్కమటే ఈ మాట నిజమనేవు

నిక్కముగాక బొంకు నేర్తునా బాలుడా”

(పల్లవి 12-105)

ఇందు ప్రశ్నకు అభిన్న ఉత్తరము కలదిగా చెప్పవచ్చును. ఇందు ప్రశ్నోత్తర పూర్వకముగా “నిక్కమటే ఈ మాట నిజమనేవు” అని ఒక నాయక అడుగగా “నిక్కముగాక బొంకు నేర్తునా” అని గూఢముగా చెప్పటం జరిగినది. ఇందు చిన్ని కృష్ణుని బాల క్రీడలు, అందలి విశేషాలు ప్రశ్నోత్తర పూర్వకముగా వర్ణించుట జరిగినది. చెలి మరొక చెలితో ప్రశ్నోత్తర పూర్వకముగా సంభాషించుట జరిగినది. కావున నిది ప్రశ్నోత్తర మాలాలంకారముగా చెప్పవచ్చు.

పర్యాయోక్తము :-

“పర్యాయోక్తం తు గుమ్యస్య వచో భజ్యస్త్యరాశ్రయమ్” చంద్రాలోకము “గమ్యార్థమును భంగ్యంతరముగా చెప్పట పర్యాయోక్తము”

“కుముదహితుఁడెందైనఁ గూడునా జక్కవల

కొమరె గుబ్బలమీదఁ గూడెగాక

తిమిరంబు తిమిరమునఁ జెమలునా యెందైన

రమణి వేంరటవిభుని రతి మఱపుగాక” (12-110-3)

కుముదహితు డున్నప్పుడు జక్కవలకు కూటమిలేదు. కాని జక్కవల వంటి గుబ్బల మీద కూడెగాక, మంచుతీగ వాడదు. కాని తీగవంటి మేను వాడినదీ. ఎందుకని? అరిది చెమటలచేత వాడిపోయినదీ. “లోక రీతి” యిక్కడ వ్యత్యస్త మగుట ప్రధానాంశము. లేదా చెప్పవలసిన అర్థమైన విరహ సంగమ సౌందర్యమును భంగ్యంతరముగా చెప్పట.

ఈ భంగ్యంతర కథనము పర్యాయోక్తము.

వ్యతిరేకాలంకారము :-

“ముమ్మలుడు” “వ్యతిరేకమ్ అధిక్యమ్” అన్నాడు.

“భామహుడు” ఉపమేయమునకు అధిక్యము కలిగించిన వ్యతిరేకాలంకార మగునని తెలిపెను.

“వ్యతిరేకో విశేషశ్చేదు పమేయోపమాసయోః” (చంద్రాలోకము) అనగా ఉపమేయోపమానములలో దేనికో యొకదాని కాధిక్య న్యూనత్వములను చెప్పట అని భావము.



ఉదా. “గంధము పూసేవేలే కమ్ముని మేన యీ  
గంధము నీ మేనితావికంటె నెక్కుడా”

(12-2 పల్లవి)

ఇక్కడ శరీరాలంకరణ వ్యర్థమని తాత్పర్యము.

గంధము తావికంటె, మేని తావి యెక్కువయని తాత్పర్యము. మొదటిది ఉపమానము, రెండవది ఉపమేయము. దానికంటె ఇవి యెక్కువయని చెప్పబడుటచే నిదీ వ్యతిరేకాలంకారము. ఇట్లే మిగిలిన కీర్తనంతయు.

పరికారాలంకారము —

“అలజ్జారః పరికర సాభిప్రాయ విశేషణైః”

(చంద్రాలోకము)

అనగా విశేషణము సాభిప్రాయమైనచో పరికరము అగును.

“ఇన్ని రాసులయునికి యింతి చెలువవురాశి

కన్నె నీరాశికూటమి గలిగినరాశి”

(12-143 పల్లవి)

కులుకు కుచకుంభముల కొమ్మకును కుంభరాశి

చెలఁగు హరిమధ్యకును సింహరాశి

చిన్నిమకరాంకవు పయ్యెద చేడెకు మకరరాశి

కొమ్మకు విశేషణము కుచకుంభములు కలది. పయ్యెదకు. విశేషణము మకరాంకురములు కలది. ఇందుచేత నామే ‘కుంభరాశి’ — మకరరాశి కలది. ఇత్యాదిగా చెప్పబడెత పరికరాలంకార మగుచున్నది.

వ్యాఘాతాలంకారము :—

ఒకదాని కుపయోగించునది మరొకదాని కుపయోగించుట వ్యాఘాతము.

“స్యా ద్వ్యాఘాతో అన్యధాకారి తథాకారి క్రియేత చేత్”

(చంద్రాలోకము)

“కలికి కాఁతాళములు కఱింపులా

లలితంపు పలపులకు లంచములు గాక”

పల్లవి

“కినరు కనుగొనల జంకెనలు విరసంబులొ

రసములొలికెడి మనోరతులు గాక”

(12-126-1)

కాతాళములు, కారింపులుకావు. కనుగొనల జంకెనలు విరసంబులుకావు లోకమున నివి క్రోధసాధకములు. ఇక్కడ ప్రేమసాధకములగుచున్నవి. కనుక నిది వ్యాఘాతము.

ఉదాత్తాలంకారము :-

“ఉదాత్తమృద్ధీశ్చరితం శ్లాఘ్యం వాన్యోపలక్షణమ్”

(చంద్రాలోకము)

అనగా సమృద్ధినిగాని అన్య శ్లాఘ్యమందు తీనమగు నట్లొకదానిని వర్ణించిన దానిని ఉదాత్తము అందురు.

“తలపట్టు వెట్టుకొన్న తరుణీమణి నిన్ను

సలసి వేమరుదూరు నాకెవో యీకె”

(12-154 పల్లవి)

“గొప్పలయిన గుబ్బలవేగుల నలయు సతులు

కొప్పులు జారఁగఁ దన్ను గొలిచి రాఁగా

(12-154-1)

‘గొప్పలయిన—అకెవో యీకె’ అన్నచోట వర్ణింపబడినది ఇతర స్త్రీలు. ఆ వర్ణనమంతయు నీమేయందు పర్యవసించు చున్నది. గుబ్బల ప్రేగుల సతులచే కొలువబడు నాయిక అంతకంటె కుచకుంభ సౌందర్యము కలదన్న అర్థము గమ్యమాన మగుచున్నది.

“పాదపుఁబెండేలు మ్రోయ బడఁతులిరువంకల

సేదలు దేరుచుఁ దనచెంగట రాఁగా

మేదకపు తొలుకరి మెఱుంగంటా నీ వప్పు

డాదిగొని చూచిన అకెవో యీకె

(12-154-2)

ఇక్కడ కూడా పాదాంగదములు మ్రోయగా నిరువంక చెలులు సేద దీర్చును చెంగటరాగా, విహరించు నామె యీమే అన్నచోటను ఆమె వైభవమే ప్రస్తుతమగుచున్నది కనుక ఉదాత్తము అయినది.

లోకోక్తి అలంకారము

“లోకప్రవాదాను కృతి ర్లోకోక్తి దితి కథ్యతే” (చంద్రాలోకము)  
అనగా లోక ప్రవాదము ననుసరించి చెప్పట లోకోక్తి. సామెతలు నానుడులు మొదలగునవి. ప్రతి భాషలోను ఉండును. సంప్రదాయముగా కొన్ని పలుకుబడులుండును. వాని భావములు పృతి పదార్థము వలన సిద్ధించెడి దాని కంటె భిన్నముగా నుండును. అట్లా లోక వ్యవహారమున ‘బిగిదేరి — రూఢిని సంపాదించుకొన్న పలుకుబడిని అనుసరించుట జరిగినచో అది ‘లోకోక్తి’ అగును. ఈ 12వ సంపుటమున ‘లోకోక్తులు’ అనేకముగా గలవు.

“కలగన్న చోటికిని గంపయెత్తిన యట్లు  
అలవు మీఱినదెట్లనమ్మా”

(12-64 పల్లవి)

అనగా కలలో గనబడిన చోటికి గంపతో సంసారమును ఎత్తుకొని పోవుట అసాధ్యము. ఇలాంటి అసాధ్య విషయము ‘లోకోక్తి’ రూపములో అన్నమయ్య చిత్రించినాడు. కలలో గనపడు స్థలము సశ్యశ్యామలము కావచ్చును. నిజాపస్తలో సుసంపన్నము కాకపోవచ్చును.

“ఊరులేని పొలిమేర పేరు పెంపులేని బ్రతుకు

గారవంబు లేని ప్రియము కదియనేటికే” (పల్లవి 12-55)

ఇది ఆధారములేని వార్త అను అర్థమున ‘ఊరులేని పొలిమేర’ అని ‘అన్నమయ్య’ వ్యంగముగా చిత్రించినాడు.

“కొమ్మచూడవే కొలిమిగూటిలో

నమ్మెడి చూదులె యదె పీడు”

(12-124-1)

ఇందు సూదులు తయారగు స్థలముతోనే సూదులమ్ముట పనిలేని పనియని భావము.

వివృతోక్తి

“వివృతోక్తి శ్లిష్టగుప్తం కవినావిష్కృతం యది” (చంద్రాలోకము)

అనగా శ్లిష్టచే గూఢముగా దాచిన దానిని కవిచేత అవిష్కరింప బడుట వ్యాజోక్తి, అకార గోపనము కాగా దానిని బయటపెట్టుట వివృతోక్తి.

“అప్పటి యెండ చెమటలట్టే వుండీనా  
నెవ్వ దప్పు బొంకేవు నే నెఱంగనా”

పల్లవి

“అవుల గాచిన నాటి యడవికంపల జీర  
లాపల నేడు మాయక అట్టే వుండీనా  
యేవంక నెవ్వతో నిన్ను నెనసి చేసిన చేత  
నీ వెంత మోఱగిన నే నెఱంగనా” (12-26-1)

నాయకుడు చెమట మేనిపై గాట్లు ఇత్యాదులు, ఎండలో తిరుగుట కంపల  
తగుల్కునుట యన్నకారణము వల్ల కలిగినవని చెప్పగా నాయిక, వానిని  
బయటపెట్టి అన్య కారణము చెప్పినది. కనుక వివృతౌక్తి.

స్వభావౌక్తి:-

“స్వభావౌక్తి స్వభావస్య జాత్యాదిస్తస్య వర్ణనమ్” (చంద్రాలోకము)

అనగా జాత్యాదిస్తమైన స్వభావమును వర్ణించినచో అది ‘స్వభావౌక్తి’  
అలంకారమగును.

“అలయు సాలయునతివ లోలోనే  
చెలిపై నొరగు చెక్కు నొక్కు  
పులకించు నించు వలెతి చెమట  
చిలికించు గోరజిత్తగించు” (12-20-1)

ఇందు నాయిక విరహోత్కంఠిత. నాయిక విరహము వర్ణించుట జరిగి  
నది. నాయికా విరహవస్త, అమే విరహచేష్ట సహజముగా సభావసిద్ధముగా  
వర్ణింపబడినది. కావున ‘స్వభావౌక్తి’ గా చెప్పవచ్చును.

అట్టిదే ఈ కీర్తన కూడా.

“మట్టపు మలపుల మట్టెల కేలపుల  
తట్టెడి నడపుల దాఁటెనదే  
పెట్టిన వజ్రపు పెండెపు తళుకులు  
అట్టిట్లు చిమ్ముచు సలమేల్ మంగ” (12-24-2)

జట నాయిక స్వీయ దివ్య స్వాధీన అయిన అలమేల్ మంగ నాయిక అభి  
నయ నృత్యము చేయుచున్నది. నాట్య సమయములో ఆ యా అంగా  
లలో ధరించిన అభరణ విశేషాలు, సహజసిద్ధముగా ప్రకాశించుచున్నవి.  
అందుచే వజ్రమణగల తళకులవంటి ప్రకాశము అట్టిట్టు చిమ్ముచు  
అనుటలో స్వభావ గుణము వ్యక్తమగుచున్నది. కావున నిది స్వభావోక్తి.

ఈ విధముగా అన్నమాచార్యుడు తన కీర్తనల్లో 'శబ్దాలంకారములు' అర్థాలంకారములను మనోహరముగా, మాధుర్యముగా రచించారు. సంకీర్తనాచార్యుడగు అన్నమాచార్య సముచితముగా సహజసిద్ధముగా అర్థాలంకారములను సాదృశ్యధర్మ స్థంభములపై నిలిపినాడు. 'వాక్యంగే మేచ మధురం' అన్నట్లు అంత్యప్రాసాదులను నింపినాడు. అట్లే అర్థాలంకారములతో సంకీర్తన వాఙ్మయ సరస్వతిని అలంకరించి పూజించి తరించినాడు.

అలంకారాధ్యాయము

అనుబంధం

అలంకార నిర్వచనములు

శోభను అతిశయింప జేయునవి అలంకారములు అని “వామనుని” అభిప్రాయము.

“కావ్యశోభాయాః కర్తారో గుణాః తదతిశయ హేతు  
వస్త్యలంకారాః పూర్వే నిత్యాః”

అనగా గుణములు కావ్యశోభను గూర్చునవి. అలంకారములు తదతిశయమును గలిగించునవి.

“సౌంధర్య మలంకారః” అలంకారము అనగా సౌంధర్యము అని నిర్వచించి, వేని వలన సౌంధర్యము కావ్యమునఁ గలుగునో యవియు నలంకారములే అని నుడివెను. అనగా కావ్యాలంకార సూత్ర ప్రవృత్తిలో ‘రీతి’ కావ్యాత్మ యనియు, అలంకారములు కావ్య సౌంధర్యమును పెంపొందింప జేయును అని తెలిపెను.

గుణములు, సంఘటనను, అలంకారము శబ్దారము నాశ్రయించి ఉండును అని “విధ్యానాథుని” అభిప్రాయము.

“కావ్య శోభా కర్తాన్ ధర్మ నలంకారాన్ ప్రచక్షతే” కావ్య శోభాకరములగు ధర్మములు నలంకారములు, అని ‘దండి’ వచించెను. అనగా కావ్యముయొక్క అంతః సౌంధర్యమును బెంచు పృథానాంగములే గుణములనియు, అలంకారములు కావ్య బాహ్య శోభా కారణములనియు భావము.

కావ్యాంగములలో నలంకారమునకు సమచిత స్థానమున్నది. “స్త్రీ పురుషాదులు” శరీర సౌంధర్యము నలంకారములు న గలు పెంపొందించు ననియు, నవియే కావ్యమున పృథానము లనియు ‘భామ హుని’ మతము.

‘కావ్యాత్మ’ ధ్వని యనియు సీరూపించి యది వస్త్రస్వలంకార రస రూపముగా నుండునని వ్యక్తికరించెను. “అనందవర్ధనుడు.”

అలంకార వైశిష్ట్యమును అంగీకరించుచు అది ‘రస’ పర్యవసానము లుగానే యుండవలెనని ‘అభినవగుప్తుని’ మతము. ‘భరతుడు’ నాట్య శాస్త్రమున’ అలంకారములు రసమునకు ‘అంగము’ లుగా ప్యయోగింప బడవలయునని నిర్దేశించినారు.

“ఏవమేతేహ్యలంకారా గుణ డోషాశ్చ కీర్తితాః

ప్రయోగ మేషాంచ పునః వక్ష్యామి రస సంశ్రయమ్ః”

(నాట్యశాస్త్రము)

‘రసగంగాధరమునందు’ ‘వ్యంగస్య రమణీయతా ప్రయోజకాః అలంకారాః’ అని గలదు. అనగా అలంకారాలు వ్యంగ్యమునకు రమణీయతను ఘటించు సాధనములని చెప్పెను.

“అంగశ్చితా స్వలంకారా మంత్యవ్యాః కటకాదివత్” (ధ్వన్యాలోకము) అని ధ్వన్యాలోకమున గలదు. అనగా ఆత్మరసము గుణములే అలంకారములు భూషణములు. భూషణములు రసమును, ఆర్థమును భూషించినచో నలంకారము అని భావము.

వాదములు.—

‘భామహుడు’ సర్వాలంకారములకు బీజము ‘వక్రక్తి’ అని తెలిపెను ‘వామనుడు’ ఉపమాలంకారము సర్వాలంకార బీజభూతమని తెలిపెను. కావున ఉపమాలంకారము దాగి ఉండు అలంకారములనే వర్ణించెను. ‘కాళిదాసు’ మహాకవి ఉపమాలంకారమునే ఉన్నత స్థాయి నొందించెను. అందుకే ‘ఉపమా కాళిదాసస్య’ అందురు. ‘ముమ్మటుడు’ ‘ఆతిశయోక్తి’ యే సర్వాలంకార బీజభూతమని వాదించెను. ఈ ఆతిశయోక్తి వాదము ‘భామహుని’ తో ప్రారంభమైనది.

“ఏషా సర్వైవ వక్రక్తి రనయార్థ విభావ్యతే

యత్నో స్యాం కవినా కార్యః కో లంకారో నయావినా”

‘వక్రోక్తి’ అనగా మనోహరమైన యుక్తి. ఆ సాంధర్మ్యము అతిశయోక్తి వలన లభించును. కావున వక్రోక్తి యన నతశ్చయోక్తి అలంకారమగును. దీని వలన అర్థము ఎక్కువగా భావించబడును. అస్వాద్యమగును.

‘అగ్నిపురాణము’న ‘అర్థాలంకార రహితా విధవేప సరస్వతి’ అని గలదు. అనగా అర్థాలంకారము లేని శబ్ద సాంధర్మ్యము, మనోహరము గాదు. రహిత అలంకారముగల సరస్వతి ‘విధవ’ వంటిది అని భావము. ‘వామనుని’ తరువాత వచ్చిన అలంకారికులు అందరు ‘వామనుని’ మతమునే అలంకరించిరి.

‘అప్పయ్య దీక్షితులు’ వారు ఉపమాలంకారమునకే ప్రాధాన్యము నిచ్చిరి.

“ఉపమా శైలూషి సంప్రాప్త చిత్రభూమికాభేదాన్

రంజయతి కావ్యరంగే నృత్యంతతి తద్విదాచేతః”

అనగా ఉపమాలంకారమే నాట్యకత్తెవలె అనేక చిత్ర భూమికలు ధరించుచు రంగమున నర్తించుచు రసజ్వల నలరించుచున్నది.

అలంకారములు ద్వివిధములు. శబ్దాలంకారములని, అర్థాలంకారములని, శబ్దముల నాశ్రయించునవి శబ్దాలంకారములు అర్థము నాశ్రయించునవి అర్థాలంకారములు. ‘భోజుడు’ ‘సరస్వతి కంఠాభరణమున’ శబ్దాలంకారములు బాహ్యములని అర్థాలంకారములు అభ్యంతరములని పేర్కొనెను. అంతేగాక జాతి-గతి-రీతి, వృత్తిచ్చాయా, ముద్ర శయ్యాదులు కూడా శబ్దాలంకారములే అనియు తెలియజేసెను. ముఖ్యముగా చ్చందస్సహిత రచనమే శబ్దాలంకారములని కొందఱి అభిప్రాయము.

పూర్వలాక్షణికులు కొందరు శబ్దాలంకారములకే ప్రాముఖ్యత నిచ్చినారు. వీరి యనిన మాట వినిన తోడనే హృదయము నాకర్షించునవి శబ్దాలంకారములు. ఆ విధముగనే అర్థమయిన తరువాత అర్థాలంకారములు చిత్తము నాకర్షింపు (భామహాలంకారము ౧-౧౪) అయినను వీరిద్దరి అభిప్రాయమును వికీభవించెను.

‘రమణీయార్థ ప్రతిపాదిత శబ్దః కావ్యమ్’ కనుక కావ్యార్థములు చమత్కారములు. అర్థాలంకారములు గూర్చవలయునన్న కవియొక్క ప్రతిభ బయటపడును.



భావరమణీయక చమత్కారములే అలంకారములకు మూలము. రస ధ్వనులు కువస్కారములై భావము ఘదీపింప జేయునపుడే అలంకారము అలంకార నామార్థమగును. లేనిచో కేవలర్థ చిత్రము లనబడును. కొందరు రసముకూడ అలంకారమనిరి కాని ఇది సమంజసము కాదు. రసము ప్రధానమై యితరమును అలంకరించునపుడే అలంకారత్వమును పొందును. అది అలంకార్యమే గాని అలంకారము గాదు.

అలంకారిక సంప్రదాయము:— అలంకారములలో అలంకార స్వరూపము, విలువను, గుణించి వేరువేరు అభిప్రాయములు గల్గవు. శబ్దార్థ వైశిష్ట్య మెట్టిది? అన్న పశ్నకు సమాధాన మిచ్చునపుడు అలంకారికులలో మూడు తెగలు పుట్టినవి. ఆ వైశిష్ట్య ధర్మమును కొందరు వ్యాపార రూపమని, కొందరు వ్యంగ్య రూపమనియు జెప్పిరి. ధర్మరూపము ఆను వారిలో అలంకారికులకే ప్రాధాన్యత సిచ్చిరి. రెండవ తెగవారు గుణములే ముఖ్యమనిరి. మూడవ తెగవారు వ్యాపార రూపములో ఒక తెగవారు “ఉక్తి వైచిత్రయే ప్రధాన మనిరి. మొదటి వారు, రెండవ తెగవారు భోగకృత్యమే (రస విషయక వ్యంజనా వ్యాపారము) వ్యంగ్యధ్వని వాదులతో గూడి ప్రాచీనా లంకారికులు. ఐదు తెగలున్నారని చెప్పవచ్చును. ఇందు మొదటి తెగ ‘భామహోద్భటాదులు’ రెండవ తెగవారు ‘వామనాదులు’ మూడవ తెగవారు ‘షకోక్తి’ జీవితకాదులు నాల్గవ తెగవారు ‘భట్టనాయకాదులు’ (రససంప్రదాయము) అయి దవ తెగవారు ‘అనంబవర్ణనాదులు’ ధ్వని సంప్రదాయము అలంకార సంప్రదాయము వారు” అలంకారములే కావ్యమునకు ప్రధానము అన్నారు. వీరు మిక్కిలి ప్రాచీనాలంకారికులు. “తదేవ మలంకార ఏవకావ్యే ప్రధానమితి ప్రాచ్యానాం మతమ్” (అలంకార సర్వస్వము) అంతేగాదు ‘రసము’ ‘ధ్వని’ కూడ అలంకారాంత వర్గతములే యని వీరి తాత్పర్యము. ‘దండి’ రసములను అలంకారములలో జేర్చినాడు. తన కావ్య ప్రకాశమున ‘కావ్యదర్శనమును (2-225-280-292) ‘భామహుడు’ గుణములకును, అలంకారములకును భేదము తెలియజేయలేదు. ఇతడు భావికాలంతారములను గుణములలో జేర్చినాడు. ‘భామహుని’ అలంకారము మీద “ఉద్భటుడు” వివరణము తెలుపుచు

కావ్యము నందలి 'ఓజస్సు' మొదలయిన గుణములకును భేదము కలదని చెప్పెను. చివరగా 'ఓజస్సు' అదికావ్య గుణములను శృంగారాది రసమును, అలంకార విభేదములే. అంతేగాదు అలంకారాంతర్గతమే. వీరి మతమున "వ్యక్తియమానార్థము, వ్యంగార్థము. వాచార్థమునకును ఉపస్కారమగుటచే నది అలంకార పక్షమునందు జేరవలసినదే. "ఇవా తావద్ భామహేంద్రుఁడ ప్రతీయమానార్థం వాచ్యోపస్కారిత మాలంకార పక్షే నిక్షిప్తం మన్యస్తే" అలంకార (సర్వస్వమ్)

"రుద్రటుడు" వస్త్రస్థలంకార రసరూపములయిన మూడు విధములగు వ్యక్తియ మానార్థములను వ్యంగమును అలంకారములే అని వర్ణించుచున్నాడు.

"తద్వితం త్రివిధ మపి ప్రతీయమున మలంకారతయా ప్రఖ్యాతి తమేవ" (అలంకార సర్వస్వము) మరియు ధ్వనియు ఒక అలంకారమని గూడా గల్పించిరి.

ధ్వని సంప్రదాయము:- ముమ్మటుని మతము అలంకార సంప్రదాయము వారి అభిప్రాయము తరువాతి కాలమువారు అంగీకరింపలేదు. అందరి అభిప్రాయములను సమన్వయముజేసుకొని ఆధునిక అలంకారికులు ఈవిధముగా తెలిపియున్నారు. 'ధ్వని' ఉత్తమ కావ్యమునకు ప్రాణమువంటిది. అది లేనిచో ఉత్తమ కావ్యము కానేరదు. కావ్యమున కాత్మరసము. శబ్దార్థములు శరీరములు. ఓజోమాధుర్యాది గుణములు కౌర్యాది గుణముల వంటివి. అలంకారములు హారముల వంటివి. రసము అంగి శబ్దారములు అంగములు. మాధుర్యాధి గుణము లెప్పుడును రసమునువిడుచునవి కావు. అనగా రసమున్నచోట నవి యుండును. అవి యున్నచోట రసము పుట్టును. అలంకారము లట్టివి కావు. ఇవి అంగ ద్వారమున మాత్రమే ఒకప్పుడు రసమును, అభివృద్ధి చేయును. ఒకప్పుడు అభివృద్ధి చేయకపోవచ్చును. రసము తక్కింప అలంకారములు కేవలము ఉక్తివైచిత్ర పర్యవసానములుగా నుండును. 'కావ్య ప్రకాశకర్త' 'ముమ్మటుని' అభిప్రాయము. ఈ అభిప్రాయమునే 'ఏకావళి' కాసుడు, ప్రకావసుద్రిండుకాసుడు ఆప్యయ్య దిక్షితులు, పండిత రాజ జగన్నాథుడు మొదలయిన వారందఱు ఒప్పుకొనిరి. అలంకారమును

గూర్చి వీరన్నది “అలంకారములు రసములేక రసమును పుట్టింపక యుండవచ్చును. అలంకారములు అవశ్యముగా రసమును పుట్టించు నని లేదు. అలంకారములు అంగద్వారమునఁ శబ్దార్థములగుండా రసము నకు ఉపస్కారకములగును.

“ఈ విధముగా ప్రాచీనాలంకారికుల కీయబడిన గౌరవమంతయు నాధునికులచే తగ్గింపబడినదని కొమర్రాజుగారి (I) అభిప్రాయము.

“అలంకారములుండి రసమును పుట్టింపక పోవచ్చును. అలంకారము లేకపోయినను రసము పుట్టవచ్చును. రస మదివరకే యున్న యెడల నొకప్పుడలంకారములు దానిని నభివృద్ధి చేయవచ్చును” అని తెలిపెను.

## అలంకారములు

'భాష' అనగా మన మానోభావములను వ్యక్తము చేయుట అని అర్థము. భాషతోనే అలంకారములు పుట్టినవనపచ్చును. అలంకార యుక్తముగా మాటలాడుట మానవుని స్వభావము. ఎందుకనగా వినుటకు రమ్యముగా నుండుటకు భావము సంగ్రహించుటకు క్లుప్తముగా చెప్పుటకు నది యుపయోగించును. కావున వ్యాకరణ శాస్త్రము పుట్టక పూర్వము యెట్లు భాషా ప్రపంచ మభివృద్ధి చెందునో, యట్లే అలంకార శాస్త్రము పుట్టుటకు పూర్వమే చాలా కాలమునకు పూర్వమే భాషలో పామరజన వ్యవహారము నందును అలంకారము లేర్పడును. కావున సామాన్యుని నేటి నుండి అలంకార యుక్తమగు భాష వెలువడును.

అలంకారములు కావ్యాంగములు. వాణీ భూషణములు. సహృదయులకు 'మనో వినోదము' కూర్చగలదు. ఇట్టి ఉపయోగము అలంకారమువలన గలుగును.

“సౌందర్యమలంకారః” అని అలంకార వ్యుత్పత్తి. అనగా కావ్యమును అలంకరించు నదలంకారము, మరియు “అలంకరోతిః అలంకారాః” అనగా తనకన్న వేరుగా మన్న దానిని అలంకరింప జేయు నదలంకారము అనియుత్పత్తి. అలంక్రియలే అనేన ఇత్యలంకారః అని కూడా వ్యుత్పత్తి గలదు. అనగా అలంకరింపబడునది అలంకారము అని భావము.

శబ్దాలంకారములు భాష్యాములని, అర్థాలంకారములు అభ్యంతరములని భోజుడు తెలిపెను. అంతేగాక జాతి, గతి, రీతి, వృత్తి, ఛాయ ముద్ర, శయ్యాదులు మొదలగునవికూడా శబ్దాలంకారము అని తెలిపెను. శబ్దాలంకారములపై అంతటి ప్రియమును తెలిపెను భోజుడు.

ఔచిత్యము ననుసరించి శబ్దాలంకార ఘటనము పాఠకుల ప్రీతి సంపాదించును. వాల్మీకి రామాయణము, కావ్యము, గేయపాఠ్య సుందరమని ప్రసిద్ధి కలుగుటలో శబ్ద విశేష గ్రంథమున 'వాల్మీకి' చూపిన శ్రద్ధయే హేతువు. నన్నయ అక్షర రమ్యత సబ్దాను

సంధానమున నూచించును. అసలు చ్చందో యుక్తమైన రచనే శబ్దాలంకారము. ఏ రస భావమునకు, ఏ రకము ఛందస్సు అవసరమో గుర్తించి నిరూపింప వలయును. (1) 'వసుచరిత్ర' లోని కొన్ని పద్యములను వీణపై పలికింప వచ్చును. తాళ లయానుసారముగా వాని గతి, ప్రసారములను గుర్తింప వచ్చును.

“ఇంకను ముఖ్యముగా గేయ పృబంధములందు కీర్తనా సార స్వతము లందును శబ్దముల కూర్పు వలన లభించు రమ్యత స్పష్టముగా నున్నది. కావ్యపరముగా సాహిత్యపరముగా శబ్దాలంకార రమ్యత అంధ్ర విశిష్టముగా చెప్పదగిన” ‘అంధ్ర రీతిలో’ వైభవమున్నదని ‘జమ్మలమడుగు మాధవరాయశర్మ’ వారి అభిప్రాయము.

“అల్లాలంకారములు కావ్యమున ప్యయోగించుటలో కవుల ప్రజ్ఞాతి శేయము కన్పించును. చమత్కార జనకమయిన అర్థము మున్ననే కావ్య ధర్మమున్నది. కుతూహలము చమత్కారమునకు మూలము. భావము, రమణీయత, కోమలత, సూక్ష్మత మొదలగు ధర్మములు ఆనందమును ఉద్బోధింప గలవు. ఇట్లుద్బోధకములైన విశేషములు అలంకారములు అయినవి. అలంకారములన్నియు అలంకరించుననియే కావలయును. అందుచేతనే అలంకార్యానుకూలముగా అలంకార ముండుటకు అలంకారికులు శాశించినారు.

కావ్యాంగముగా అలంకారమును గుర్తించుటలో కొంత శ్రద్ధ వహించవలయును. అలంకార ‘సమీక్ష’ అవశ్యకము. అలంకారములను గూర్చుటలో సహృదయుడైన కవి యత్నింపడు. అయత్నసిద్ధ అలంకారములే కావ్యాంగమున శోభాసిద్ధి కాగలదు.

ఈ అలంకార ప్రయోజన మేమిటని ప్రశ్నించుకొన్నచో ఔచిత్యము లేని అర్థమును సిద్ధింపజేయుటయే దాని ప్యయోజన మనవలయును.

అలంకారము సాధ్యము. అలంకార్యము వస్తువు దీని నుండి పుట్టు  
అనుభవ విశేషము రసము పరంపరగా అలంకారము రసోపస్కారకము  
కావున అలంకార విషయమున కవి శృద్ధ వహింపక తప్పదు. ఇందుకే  
'అనందవర్ధనుడు' ధ్వన్యా లోకమున, దీనిని గూర్చి వ్రాయుచు  
అలంకారము

- (II) (1) రసముగా నుండుట  
(2) అదే ప్రధానముగా నుండక పోవుట  
(3) సముచిత సమయమున స్వీకరించుట  
(4) సందర్భానుసారముగా పరిత్యజించుట  
(5) తుది దాక నిర్వహింప వలెనన్న పట్టుదల లేకపోవుట  
(6) అప్రయత్న సిద్ధత

ఇట్లుండ వలెనని చెప్పెను.

శబ్దాలంకారము అప్రయత్న సిద్ధమైనపుడే రసోపస్కారమగు  
ననియు, అవి ప్రధానమైనచో రసార్థము భణింపబడుననియు చెప్పెను.

ఇది ఔచిత్య లేక అర్థదృష్టి. ఈ దృష్ట్యా అలంకార సమీక్ష  
చేయుట విమర్శ. 'దండి' అనుప్రాస విషయమున చేసిన విమర్శ  
ఒకటి యున్నది.

'మధురం రసవద్వాచి  
వస్తుస్య పిరసస్థితః  
యేన మాధ్యంతి ధీమంతః  
మధుమేవ మధువృతాః' (దండి)

రసమనగా మాధుర్యము. అది వాక్కునందు వస్తువు  
నందుండును. సమాన ధ్వనిగల శబ్దములకూర్పు, అక్షరములకూర్పు  
'వాగ్రసేము' లనబడును. ఏకపద అక్షరావృత్తి మిక్కిలి వ్యవధాన  
ముగా నుండకూడదు. పూర్వానుభవ సంస్కారభోదకు తగినంత దూర  
మున వాగ్వాప్యృత్తి ఉండవలెను. అనగా పూర్వాక్షతములచే పుట్టిన ధ్వని

మాసిపావునంతలో అవే ధ్వనుల శబ్ద ప్యయోగము సంఘటించుట, వాక్యరచన యందీ లక్షణము లున్నప్పుడు అక్కడ వాగ్రసము లేక వాజ్ నే మాధుర్యముండును అని చెప్పెను. కావున శబ్ద మాధుర్య మనునది 'వాగ్గేయకారులు' సంకీర్తనాకారులు ప్రధానముగా పాటించ వలసిన లక్షణమున్నది.

'అప్పకవి' మొదలయిన వారు కూడా దీనిని చర్చించిరి. అంత్య ప్రాసము, ద్వి, త్రి, చతుష్ ప్రాసములు కూడా వాజ్ మాధుర్య హేతువులే. అని అతని అభిప్రాయము. - ఈ అంత్య ప్రాసము నందలి అక్షర మైత్రి ఎట్లుండవలెనన్న ప్రశ్నపై 'ఛందః శిల్పము' అను గ్రంథమున చర్చింపబడి ఉన్నది. (1) అనగా అంత్య ప్రాసాక్షరముల మధ్య యతి మైత్రి ఉన్నదా లేదా అని విషయము.

'అప్పకవి' ప్రాసలు తుల్యాక్షరములైన చాలన్నాడు. అంత్య ప్రాసములందు స్వరసాదృశ్యముండవలెనని చెప్పెను. కాని భారతము నందు సామాన్య ప్రాసము లందంగీకరింప బడిన అక్షరమైత్రి భేదము అన్నియు కన్పించును. అని ఛందః శిల్పమున చెప్పబడినది. ఈ దృష్టితో కూడా సంకీర్తన వాఙ్మయమును పరిశీలించవచ్చును.

(అనుప్రాసాలంకారములకు చూడుము ఛందః శిల్ప గ్రంథము-పుట 152)

ప్రాసము లందేక్షరమైనను ఆ అక్షరముచే పద్యమున పెక్కడల నిడి చెప్పినచో అనుప్రాసాలంకారము ఏర్పడును. ఇది కేవలము ఛందస్సంబంధి అలంకారము. ఏదో ఒక అక్షరమును పద్యమున పెక్కడల నిడి చెప్పినచో ఏర్పడు అనుప్రాసము శబ్దాలంకారము అట్టిది గద్యము నందుండవచ్చును అని మాధవశర్మగారి అభిప్రాయము. ఈ సూచించిన విషయము బహు సూక్ష్మముగా నున్నది. దీనిని అనుసరించయు తాళ్ళపాక వారి సంకీర్తనలు చూచినచో వాజ్ మాధుర్యము అనుప్రాసరూపమున నుండును.

'అన్నమాచార్య' కీర్తనములందు శబ్దాలంకారములు అనేకములు గలవు. ఆయన సంకీర్తనము లందు అనుప్రాసాలంకారములు మొదలు అంత్య ప్రాసాలంకారము వరకు చక్కని వాజ్ మాధుర్యము కనిపించును. ఇక ఛందః సంబంధి విషయమున అన్నమాచార్యులు బహు జాగరుకత వహించినాడు.

## నాయకాధ్యాయము

నాయకుడు: అవతారమూర్తి

“పావనములు హరిభక్తివి  
భావనములు సర్వమంత్రపరమరహస్యో  
ద్భావములు గాయకనిక  
రావనములు తాళపాకయన్నయ పదముల్”

(సం. ల. పద్యము 3)

“శృతులై సాస్త్రములై పురాణకథలై సుజ్ఞానసారంబులై  
యతిలోకాగమవీధులై వివిధమంత్రాధనంబులై నీతులై  
కృతులై వేంకటేశల వల్లభ రతిక్రిడా రహస్యంబులై  
సుతులై తాళముపాక యన్నయ వచోనూత్నక్రియల్ చెన్నగున్”

(సం. ల. ప. 12)

ఈ కీర్తనములలో వేదవిషయములు, శాస్త్ర పురాణ విషయములను అనేక మంత్రరహస్యాలు, శ్రీ వేంకటేశ్వరుని రతిక్రిడా రహస్యము కలదట. అనగా వేదపురుషుడు, పురాణ పురుషుడు, సర్వాంతర్యామి అయిన సర్వేశ్వరుని అవతార స్వరూపాలు, అతని క్రిడా లక్షణాలు ఈ సంకీర్తన సారమన్నమాట. కాగ నాయకుడు దశావతారమూర్తి - వేదమూర్తి శ్రీ వేంకటేశ్వరమూర్తి.

మఠియు “అన్నమాచార్య చరిత్రమున ఇట్లు గలదు. (1) అన్న మయ్య వరదుడై చెప్పినట్లు, అతని మనుమడు తాళపాక చిన్నన్న ఇట్లు పేర్కొనినాడు. “మొరవైరి కృతయుగమున సర్వజనుల నితర నిజ ధ్యాన నీష్ఠచే మెచ్చు కృతువులఁ ద్రేతాయుగమున సర్వసలఁ బ్రతిలేని యట్టి ద్వాపరమున యలరు. నా మూడు యుగముల ధ్యానాధి విధులు నేమేమి, సరులకు నిచ్చు నన్నియును జలజోదరుడు నిజసంకీర్తన మున గలియుగంబున నిచ్చుఁ గావున నీవు ప్రతిలేని వేంకటపతిమీద భక్తి పదలకమనుము”.

కృతయుగము, త్రేతాయుగము, ద్వాపరయుగము, ఈ మూడు యుగములందు మునులు, రాజులు, జనులు ధ్యాన నీష్ఠచే యజ్ఞాయాగాదులు



# నాయకాధ్యాయము

- ||| ఆలంబన వక్రత-నాయకుడు - దశావతారమూర్తి  
,, - శృంగారమూర్తి  
,, - క్రీడాసుందరుడు



చేసి, అర్చనలు చేసి వేదమూర్తిలో లీనమయిరి. కాని కలియుగమున శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కీర్తించి భజించిన ఆయన నరులను కరుణించును. అనగా ఇది భక్తి విషయముగా కాక ఆయా యుగాల ప్రశంస నాధారముగా ఆయా యుగాలలో దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణార్థము శ్రీ మహావిష్ణువు అవతారము లెత్తినాడు. వానిని శృంగార సంకీర్తనలలో రమణీయముగా, మనోజ్ఞముగా, రచించుట అన్నమయ్య ప్రత్యేకత.

పూర్వము అది యుగమున వేదములు. కలియుగమున సంకీర్తనములు. ఈ సంకీర్తనలలో దశావతారములను చెప్పి కలియుగమున వెలసిన శ్రీ వేంకటేశ్వరునితో సమన్వయించుట మరొక విశేషము. ఇట్టి సంకీర్తనలకు ఆధార పురుషుడు, పరమ పురుషుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు ఇతడే సర్వేశ్వరుడు. సర్వకర్త జగద్రక్షకుడు అందుచే అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనలలో స్వామివారి అనంతకళ్యాణ గుణములు, ముగ్ధ మోహన సౌందర్యములను తనివితీర వర్ణించినాడు.

పంచరూపములు.— దశావతారముల ప్రశంస:—

విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయమును అనుసరించి భగవంతుని కరుణా స్వరూపమే పరా, వ్యూహ, విభవము, అర్చ అంతర్యామి అశీరూపములు అను పంచరూపములు ధరించినది. అందు 'వ్యూహ' స్వరూపములు నాల్గవిధాలు. వాసుదేవు అని విరుద్ధ సంకర్షణ ప్రద్యుమ్న రూపాలు. ఇదే దశావతారములకు మూలము. జగదుత్పత్తి స్థితి ప్రళయ అర్థమును ఉపాసకానుగ్రహార్థమును నిజేచ్ఛావశమున గైకొన్న రూపములు. మరియు జీవకోటి ఉద్ధరించుటకు 'పరా' స్వరూపమే వ్యూహ రూపములు పొందినది. అదే అవతారము లెత్తుచున్నది. ఇదే 'విభవమును' పేరు గలది.

విభవము:— సాధు జీవకోటి నుద్ధరించుటకై యుగయుగము లందు అవతారమెత్తు సర్వేశ్వరుని కరుణా స్వరూపము. దీనికే 'అవతారము' అని అందురు. కావున అవతార కీర్తన లన్నియు 'విభవ' వర్ణన కలిగి నట్టివే. ఈ 'విభవ' వర్ణనమున, దశావతారములను చిత్రించు కీర్తనలే గాక, శృంగార సంకీర్తనలలోను గలవు.

‘అన్నమయ్య’ దశావతారములను ‘వాచ్య వ్యంగ్యములతోను, సూక్ష్మ చమత్కారములతోను వర్ణించినాడు. ఇట్టి భగవంతుని అవతారములు పంచరూపములలో అంతర్యామి రూపమును కూడా ‘అన్నమయ్య’ పేర్కొనినాడు. అనగా పదా, పూహ విభేదములనే కాక అంతర్యామి స్వరూపము గూడా శృంగార సంకీర్తనలలో నున్నది. ఇంతేకాక వైష్ణవ మతాధారమైన రూపము. అవతారము అనగా క్షేత్రదైవము. సర్వక్షేత్ర దైవ స్వరూపుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిగా శ్రీ వైష్ణవ మర్పించి తరించినది. కనుక ఈ అన్నమయ్య కూడా ఈ అర్చావతారమునే ప్రధానముగా నాయకునిగా చేసి యెడనెడ దశావతార ‘విభవ’ మూర్తినీ వర్ణించినాడు.

దశావతారాత్మక పరతత్వమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి యిందు నాయకుడు.

“శిఱుత నవ్వులవాఁడు శిన్నెకా వీఁడు  
వెఱిపెఱిగడు సూడవే సిన్నెకా”

పల్లవి

“పాలసుమేనివాఁడు బోరవీపువాఁడు  
సెలసు మోరవాఁడు సిన్నెకా  
గొలుసుల వంకల కొరలతో బూమి  
వెలసినాఁడు సూడవే సిన్నెకా”

(12-182)

“పాలసుమేనివాడు అనగా మత్స్యవతారము’ బోరవీపువాడు అనగా కూర్మావతారము” సెలసుమోరవాడు అనగా వరహావతారము, వంపు కొరలవాడు అనగా నారసింహావతారము ఈ విధముగా దశావతారములను చిత్రించినాడు అన్నమయ్య. పాలసులు దేరిన శరీరము బోరవీపు సెలసు మోర ఇవన్ని అవాగరికవ్యక్తి లక్షణము. ఇక్కడ నాయక పల్లీకాంత. ఆమె భాషలో భావనలో నాయకుడు కూడా పల్లీయుడే. అందుచే అన్నమయ్యయొక్క నాయకుడు ఒక విచిత్రమూర్తి.

పై కీర్తనము వంటిదే ఈ కీర్తనము కూడా.

ఇందు ‘రామావతార విషయము’ గలదు. శివధనుస్సు విరచుట సీతను వివాహము మాడుట శూర్పనఖ అవమాన ఘట్టములను చెప్పుచు

శ్రీ వెంకటేశ్వరునిలో 'రామావతారమును' దర్శించుట గలదు.

“జిగురు వంటి వాడె శినకాటి చింత  
శిగురమ్మఁబోసిడె శిన కాటి  
సేతి కుత్తికవాడు సెడకుండ దాచిన  
పాతపెద్దవిల్లు బలుపున  
నాతికొరకు వచ్చి నడిమికి విఱిశిన  
శేతలాడుగదె శినకాటి

రట్టడిశేతల రాకాశినాయని  
పట్టపుశెలి యలఁ బడవేళి  
కొట్టఁగొనముక్కు గెళివేళినట్టి  
శిట్టగీడుగదె శినకాటి

నలుపున వెంకటనగమునఁ గోనేటి  
నెలపున సొంపుతో నెలకొని  
కలిమి పడుసుతోడి కాపురమున్నట్టి  
శిలుగులాడుగదె శినకాటి”

(12-367)

లక్ష్మీసమేతుడై వేంకటనగముపై వెలసిన వాడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు నాయిక నాయకునితో రామావతారము అపాదించుట చేసినది.

ఇందు నాయకుని 'దశావతార' విషయములను వ్యాచ్యవ్యం గములతో చెప్పుచున్నది నాయిక ఈ కీర్తనలో.

“సీతక పడుసు దోసిటి పాల మగఁడు  
బాతి పడిన నగపడునటె వీడు”

పల్లవి (12-378)

నాయకుని బాలకృష్ణావతారము.

“కొండలంత సను గుబ్బలరాకాశి  
మిండెత గవిశి పై మింగ రాగా  
గుండె పగులనొక్క కొలనె సరగన  
సెండివేసినట్టి సను పటె వీడు

(12-378)

ఇందు 'పూతన' పథతే 'శృష్టావతారము' సూచింపబడినది.  
రామావతారము. "వుడుకు నుదుటివాడు వుదుటున దాసిన

బెడిదపు మోతల పెనువిల్లు  
తొడికి విరిశివేళి దోమటి నునుబాల  
కడుపుల తొలి పెండ్లికొడుకలె వీడు" (12-378-3)

ఇందు శివధనుర్భంగము, సీతావివాహము సూచింపబడినది. ఇదంతయు  
మహావతారము.

ఆ విధముగనే 'నరకాసురవధ' గావించి చెంచెత అయిన  
నాయికను చేగని శ్రీ వేంకటేశ్వరుడై ఉన్నాడు ఈ చరణములో.

"రవ్వల సేతల రాకాశినాయని  
కొవ్విన మదము తెక్కిలుగొని  
యివ్వల దిరువేంకటేశుడై యున్నాడు  
గువ్వెక నిను జట్టిగొనెగదె వీడు" (12-378)

ఇందు నాయకుడు దివ్యత్వము గలిగినవాడు. 'రామునిగా' 'కృష్ణునిగా'  
చివరకు మానవత్వమున పరిపూర్ణుడై 'చెంచెత' అయిన నాయికను  
కలిసినాడు. అనగా నాయకుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుడే 'పరమపురుషుడు'  
వేదమూర్తి. అతడే అవతార సర్వస్వము. 'దశావతారములకు పట్టము  
గట్టివ కీర్తనమిది'.

"దశవిధాచరణం తన్నభవతి  
దశవిధావస్తార్థం తే తత్ర" పల్లవి (12-374)

ఇందు 11 చరణములు గలవు. ఒక్కొక్క చరణమున భగవంతుని  
ఒక్కొక్క అవతారమును శృంగార మనోజ్ఞముగా, చమత్కారముగా  
అన్నమయ్య వర్ణించుచు పదకొండవ చరణమున దశావతారములను శ్రీ  
వేంకటేశ్వరునిలో సమన్వయించినాడు. దశావతారాత్మక ఏకైక  
తత్త్వమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిలో తీవ్రముగా వింప బడినది. 11 చర  
ణాలలో 11 అవతారములు వర్ణింపబడినవి.

“స్థాపయిష్యామి వేదానితి వ్యాజ్ఞేన  
 దీపితోయం మత్స్యదేహః పురా  
 వ్యాపారోయమేవం నచ తదుణ్యా  
 రూపజలధౌ కేళిర్గుచయే తత్ర” (1)  
 మత్స్యావతారము

“ధారయిష్యామి మందరమితి వ్యాజ్ఞేన  
 ఛారుకచ్ఛాపవిధాచరణం పురా  
 నీరసేయం తవ మనీషా ప్రియవధూ  
 భారకుచమందరౌ భర్తుం తత్ర” (2)  
 కూర్మావతారము

“భువముద్ధరిష్యామి పునరితి వ్యాజ్ఞేన  
 ధవళకిటి వైభవం ధత్సేపురా  
 వ్యవహృతిరియం నచ మహామహీకుచతటే  
 తవ దంతక్షతం దాతుం తత్ర” (3)  
 వరాహావతారము

“దనుజం హరిష్యామి తమితి వ్యాజ్ఞేన  
 ఘన నారసింహవీత్రమణం పురా  
 దనుజహర తవ మహాత్త్వం తన్నచ నఖా  
 త్జననిందిరాయా ప్రసర్తుం తత్ర” (4)  
 నృసింహావతారము

“అపహరిష్యామి బలిమహామితి వ్యాజ్ఞేన  
 కపటవామనరూపకలనం పురా  
 నిపుణ ఏవం నఖలు నియతిస్సతిమ తే  
 కపటాచరణం ఘటయత్యుం తత్ర” (5)  
 వామనావతారము

“రావణం జేష్యామి రణ ఇతి వ్యాజ్ఞేన  
 భూపరత్నై తే భోగః పురా  
 ఏవం నభవతి మహీసుతా విరహం  
 సావధానేన ప్రహర్తుం తత్ర” (7)  
 రామావతారము

“సంహరిష్యామి నృపజనమితి వ్యాజేన  
 బహ్వరుణతోయే ప్రాప్తిః పురా  
 సంహవిక్రమణతే స్థితిరియం నచ సతీ (6)  
 విహ్వలత్వం తదావేత్తుం తత్ర” పరశురామావతారము

“కంసం హవిష్యామి ఖలమితి వ్యాజేన  
 సంసారోయమాచరితః పురా  
 హింసాదూర నచ హితమిదం ప్రజవధూ (8)  
 సంసరణలీలాం ప్రసక్తుం తత్ర” శ్రీ కృష్ణావతారము

“పాతయిష్యే ప్రలంబమితి వ్యాజేన  
 జాతరోపస్య తే జననం పురా  
 భూతరక్షకతే ప్రభుత్వం తన్నఖలు (9)  
 భూతలే రేవతీం భోక్తుం తత్ర” బలరామావతారము

“బుద్ధోభవిష్యామి పురహృతివ్యాజేన  
 బద్ధరోష ఇతి తే ప్రాప్తిః పురా  
 తద్ధితం నహిఖలు తదా వధూహస్త (10)  
 సిద్ధప్రసారేణ సేవితుం తత్ర” బుద్ధావతారము

“మారయిష్యామి కలిమతమితి వ్యాజేన  
 క్రూర కల్క్యవతారకోపః పురా  
 ధీర వేంకటనగాధీశ ఏవం నఖలు (11)  
 భీరుముర్ఖ్యం సంప్రీణయితుమత్ర” కలికి అవతారము

ఇందు దశావతార వర్ణన చాల రమణీయముగా వ్యంగముగా నున్నది.

“ఇన్ని చేతలును జేసెనిందుకొరకే - వీడు  
 కన్నులనె పొద్దుపుచ్చి గదవే నీ కొరకే” పల్లివి

“మీనమాయఁ జెమటల మేను ముంచుకొరకే  
తానే కమరమునాయ దాఁగుకొరకే  
అనుకొని కిటియాయ నదలించుకొరకే  
మానఁడు కంబముచాటు మారుమోముకొరకే”

“కాలుచాచె నేలమీఁద గమనించుకొరకే  
జాలిఁబెట్టె జేతలనే చంపుకొరకే  
లికాయ విరహులనే పెడికొరకే  
నైలమెత్తె నీకుచములెత్తే కొరకే.

“కలవెల్ల నిరసింఁచె గదవె నీ కొరకే  
కలికియాయెను నీసంగతికొరకే  
వలపుల వేంకటేశ్వరుఁడు లోకమున  
చెలువముతో మెరసెను నీకొరకే”

(12-282)

ఇందు మత్స్యవతారము, కూర్మావతారము, వరాహవతారము, నృసింహ  
వతారము, వామనావతారము, రామావతారము, శ్రీ కృష్ణావతారము, కలికి  
అవతారము మొదలగునవి. వ్యంగ రూపములో చిత్రించినాడు కవి.  
అయీ అవతారములలోని గుణములను చెప్పుచు వ్యంగముగా ఆ  
పరమాత్ముని మహిమలచే వర్ణించినాడు ‘అన్నమయ్య’. ఈ విధముగా  
దశావతార వర్ణన అనేక శృంగార సంకీర్తనలలో వర్ణించుటయు గలదు.  
దుష్టశిక్షరణ శిష్టరక్షణ పరమాత్ముని ధర్మగుణములు. వేద పురుషు  
డాతడే సర్వజగద్రక్షకుఁడు, సర్వాంతర్యామి అతడే. ఆవతారముల  
ప్రశంస శృంగార పరముగా ఇందు చిత్రించుటయు విశేషము.

పంచాయుధములు :

“నీవు దురగముమీఁద నేర్పు మెరయ  
వేవేలు రూపములు వెదచల్లితపుడు”

పల్లవి



“పదిలముగ నిరువంక పసిడిపింజల యంప  
పాదుల తరకసములొరపులు నెరపఁగ  
గదయు శంఖంబుఁ జక్రము ధనుఃఖడ్గములు  
పదివేలు సూర్యబింబములైనపుడు”

“సారిది శేషుని పెద్దచుట్టు పెనుఁగేవడము  
సిరిదొలక నొకచేతఁ జిత్తిగించి  
ధురమునకుఁ దొడవైన ధూమకేతువు చేత  
నిరవైన బల్లెమై యేచెనందపుడు”

“కరకజడతో రమాకాంత జయలక్ష్మియై  
తొరలి కౌగిట నిన్నుఁ దొడికి పట్టి  
చెరచె వెను వేంకటస్వామి నిను గెలుపుమని  
మెరుఁగు కుచకుంభముల మిసిమితో నపుడు” (12-210)

ఇందు పరమాత్ముని కరుణా స్వరూపమునే కాక జగత్కల్యాణార్థము  
అతడు దాత్తిన వైష్ణవ సంకేత రూపములనదగు పంచాయుధములను  
అన్నమాచార్య పై చరణమున వర్ణించినాడు. పంచాయుధములగు గద,  
చక్రము, శంఖము, ధనుస్సు, ఖడ్గములు పదివేల రూపములతో మెరసిన  
వట. శ్రీ మహావిష్ణువుతోపాటు ఆయన ఆయుధములు కూడా ఆరాధ్య  
దేవతలే. ఇవి జగత్కల్యాణ కారకములు. ఈ పంచాయుధముల  
స్మరణము విష్ణునామ స్మరణములతో సమానము.

ఈ కీర్తనలో ‘కలికి’ చేయబోయే అధర్మసంహారకాండ వర్ణింప  
బడినది. ఇక్కడ భగవంతుడు మహావీరుడుగా చిత్రించబడినాడు.  
ఆందుకే పథివాణుధాలు ధరించుట అదిశేషుని డాలుగా ధరించుట  
ధూమకేతువును బల్లెముగా దాల్చుట ఇత్యాదులతో యుద్ధము చేసినాడు.  
రమాకాంత జయలక్ష్మియై అతని వర్ణించినది.

ఈ కీర్తన వీర శృంగార రసాత్మకమైనది. వర్ణన మంతయు  
‘త్రిపురాసురసంహార’ కథవలె గంభీరముగా నడచును.

అవతార కీర్తనములలో 'బాలకృష్ణుని' జీవిత ఘట్టాలు చాల రమ్యముగా వర్ణింపబడ్డవి. బాలుడైన కృష్ణుడు పూతన రాక్షసిని సంహరించుట, గోపాలుడై గోపికలను చేరదీయుట, వేంకటగిరివాసుడై 'లక్ష్మీ'తో కలసి ఉండుట ఈ కీర్తనములో స్తుతింపబడుచున్నది.

“సిన్న వాడవని నమ్మ సెల్లదు నిన్ను  
సిన్నైన యాటదెల్ల సిక్కుసీరై పోయను” పల్లవి

“అవుర బాలకిసునరాయఁడ నీవు సంఠిపాలు  
సవులంటా నెత్తురెల్ల సప్పరించఁగా  
కవకవ నవ్వి కన్నులు దేలగిలఁగ  
సఫరన్ని యాటదెల్ల సప్పసారై పోయను”

“రారా గోపాలకిసునరాయ నీవదె గొల్ల  
వారి మగువల సూపు వల్లెవేయఁగా  
సూరబోయె రేపల్లె సొక్కని యా గుబ్బెతల  
సేరలంతల కన్నుల సిన్ని సిన్ని సిగ్గులు”

“కిన్నెర వెంకటగిరి కిసునరాయఁడ నీవు  
వన్నెలుగ వీది వీది వాయించఁగా  
మిన్నదాఁకి లోకానకు మేటియైన లకిమమ్మ  
నిన్ను సేరి సరుగన నిలుసుండే సొక్కెను” (12-15)

“బాలకృష్ణుని” ‘వీర’ మూర్తిగా వర్ణించుచు లక్ష్మీదేవి ప్రశంస తెలుపుచు శ్రీ వేంకటేశ్వరునిలో పై విషయమును అపాదించుట ఇక్కడ విశేషము. మరియు

“కొలనిదోపరికి గొబ్బిళ్ళో యదు  
కులము స్వామికిని గొబ్బిళ్ళో” (12-98)

అన్నకీర్తనలో గోవర్ధనోద్ధరణము, శిశుపాల కంస సంహారము వర్ణితమైనది.

“సుతిని నరకునిఁ జంపఁ జూచినాడవు సుమ్మి

మతి నన్నుఁదలచక మానిన నీకాన”

(12-66)

అన్న కీర్తనలో “నరకాసుర వధ, హిరణ్యకశిపుని వధ, కంసుని వధ, శిశుపాల వధ, వర్ణింపబడ్డవి. కృష్ణావతారములో నాయకుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు, దుష్టశిక్షణ, శిష్ట రక్షణ కొరకే అవతారమెత్తి చేసినది

“కొలని లోన మును గోపికలు

మొలక నవ్వులతో మొక్కిరి నీకు”

పల్లవి (12-214)

అన్న కీర్తనలో “గోపికా వస్త్రావహరణము” ఘట్టము వర్ణింపబడ్డది. ఇది “మధుర” భక్తికి సుబంధించిన విషయము. సర్వాంతర్యామి అయిన భగవంతుని గానక జీవులైన గోపికలు “మానము” దాచుటకై ప్రయత్నించగా వారికి జ్ఞానోదయము కలుగ జేసిన ఘట్టము గోపికా వస్త్రావహరణ ఘట్టము. ఈ ఘట్టముద్వారా దేహము మానము మీద మమకారము పొగొట్టి వారి ఆత్మలలో చలనము గలిగించి మోక్షము గలిగించిన జగన్మోహనుడు అతడే. అతడే ఈ యుగమున కలియుగమున శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు.

ఇందు బాల కృష్ణుని వీర ఘట్టములు వర్ణింపబడ్డవి.

“బండి దొక్కెఁబాము నెక్కెఁ బసులెల్లాఁదక్కె

అండఁ జిక్కె గోపికలందరికి మొక్కె”

పల్లవి (12-48)

అట్లే వేణుగానము, గోపికలతోకూడి యాడుట గొల్లవారితో గలసి ఆవులను మేపుకొనుట మొదలగు ఘట్టములు శృంగార పరముగా చెప్పట అన్నమయ్య కృష్ణావతార కీర్తనములలో వర్ణించినాడు. ‘భాగవత’ చాప్యలుగల కీర్తనలు కొకొల్లలు గలవు.

గోపికలు యశోదమ్మతో బాలకృష్ణుని దూరచేష్టలను ఇట్లు చెప్పుచున్నారు.

“చూడవమ్మ యశోదమ్మ

వాడల వాడల వరడలిఁగో”

పల్లవి

“పాంచి పులివాలూబెరుగు  
మించు మించు మీగడలు  
వంచి వారలు వట్టిన  
కంచపుటుట్ల కాగులివిగో”

“పేరే బేరని నేతులు  
చూరల వెన్నల జున్నులును  
ఆరగించి యట సగబాళ్ళు  
పారవేసిన బానలివిగో”

“తెల్లని కనుదీగెల సోగల  
చల్లలమ్మేటి జవ్వనుల  
చెల్లినట్లనే శ్రీ వేంకటపతి  
కొల్లలాడిన గురుతులివిగో”

(12-226)

ఇందు “బాలకృష్ణుడు” పాలు వెన్న నెయ్యిని దొంగగా ఆర  
గించిన విషయమును గోపికలు “యశోదమ్మ” తో తెలుపుచున్నారు.  
గోపికల యౌవనమును దోచుకున్న గురుతులు శ్రీ వేంకటేశ్వరునిలో  
చూపటము విశేషము.

“చెంచెత” నాయకగా గల కీర్తనములలో “అహోబిల  
నృసింహస్వామి అవతారము కన్పించును.

నాయక చెంచెత ఆమె అంగాంగ అలంకారణ విషయములను  
“అన్నమయ్య” చక్కగా సహజసుందరముగా చిత్రించినాడు.

“చెంపల యేరు ముండ్ల చెంచువారము నీకు  
నింపుగాని మా పొందులేలయ్య్యా”

పల్లవి

“కమ్మనిమామయి పూత గదరూచిల్లల గబ్బు  
యెమ్మెల మా పట్టుచీర యేపెనార  
సొమ్ములూబెంచపుకన్నజూపులయమ్ములనే  
వొమ్మదు నీ పొందు నాకు నొల్లిమయ్యా

(12-121)

గోవిందరాజులు నామ ముద్రగల దీ కీర్తనలో.

“ఒయ్యనె దగ్గరమ్మ పూడిగాల సతులు

అయ్యో విసరరమ్మ అలశున్నవాడు”

పల్లవి

“కరగూఁ చెమటలతో గందపుఁ బేట్లతోడ

ఒరగి పవ్వళించున్నాడొత్తగిల్లి

సరసపు మాటలతో చాచిన పాదములతో

గురియైన సతులతో గోవిందరాజులు” (12-141)

నాయకుడు బాగుగా అలసినాడు. శరీరము చెమట మయము. గంధపు వాసనలతో ప్రక్కకు ఒరిగి ఉన్నాడు. పాదాలు చాచి ఉన్నాడు. పడతులతో గూడిఉన్నాడు. అనగా దక్షిణా నాయకత్వముతో బాటు నాయకుని అవస్థను కూడ తెలుపుచున్నది. వర్ణన. ఇందులో నాయకుడు గోవిందరాజులు.

“తెల్లని కన్నులతోడ తేనెగారు మోవితోడ

చెల్లుబడిఁ బవ్వళించిఁ శేమని మీఁద

వెల్లిగొను పూర్వులతో వెన్నెల నవ్వులతోడ

కొల్లవలపులతోడ గోవిందరాజులు” (12-141-2)

మధురమైన మోవితోను, స్వచ్ఛమైన కన్నులతోను, అదీశేమని తల్పము మీద శయనించి ఉన్నాడు. వెన్నెలలో నవ్వులతో, నిట్టూర్పులతో ప్రేమతో గూడి ఉన్నాడు.

“బొడ్డు పూఁపకొడుకుతో పుక్కిటి తుమ్ములముతో

నొడ్డిన రతులతోడ నేలలాడిని

వెడ్డు వెట్టి కూడెనిజె వేంకటేశుఁడింతులను

గొడ్డువోని వరముల గోవిందరాజులు. (12-141-3)

తాంబూలము సేవించువాడు, భిన్న రతులతో ఓలలాడించు చున్నాడు. నాయకుడైన గోవిందరాజులు వేంకటేశుడు ఇంతులతో కూడి ఉన్నాడు. ఈ విధముగా నాయకుని శృంగార విషయమును గోవిందరాజ ముద్ర చెప్పచూ, వేంకటేశ్వరునిలో దక్షిణ నాయకత్వము చెప్పచు ఇద్దరిలో ఏకత్వమూర్తిత్వము నిరూపించినాడు అర్చమయ్య.

కోనేటివాడు కొండలరాయుడు — కోనేటి తిమ్మడు

అన్నమయ్య నాయక నామభేదములను కొన్ని శృంగార కీర్తనల్లో తెలిపినాడు. కొండలలో అనగా వేంకటాద్రిపై వెలసినవాడు కోనేటిలో వెలసినవాడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడేగదా !

“కొండలెక్కి దాటువాడు కొండమోచునట్టివాడు  
కొండలే నెలపుగాఁ గైకొన్నవాడు  
కొండుక పాయపువాడు గుబురైన తిరుమల  
కొండమీద నెలకొన్న కోనేటివాడు” (12-156)

“కొండవింటివాని గుత్తగొనిన యట్టి  
కొండుక పాయపుఁ గూతురు తండ్రి  
కొండలరాయుడు కోనేటి తిమ్మయ్య  
కొండ తలనెత్తి గుఱుతైనవాడు” (12-235)

ఈ విధముగా నాయక నామభేదములు గలవు.

దశావతార కీర్తనములందు అన్నమయ్య చెప్పిన సారాంశము. తాత్త్విక దృక్పథముతో ముడిబడుచున్నది. భగవంతుని వివిధ రూపాలు చివరకు ఏకైక తత్త్వమున “లీన” మగునవే. దశావతార మూర్తులను వర్ణించి చివరకు వేంకటేశ్వరునిలో సమన్వయము చేయుటలోని రహస్య మిదే. అనాగరిక శరీరుడు, అసంస్కృత చిత్తుడు, అనిర్వచనీయుడు, సర్వాంతర్యామి, సర్వేశ్వరుడు, జగదేకమూర్తి, పరమపురుషుడు, వేద మూర్తి ఆదిపురుషుడు అంతయు దివ్యుడైన భగవంతుడే అట్టివాని అవతారములను శృంగార వీరపరముగా రచించి అత్యంత మనోజ్ఞముగా వర్ణించుటలో “అన్నమయ్య” మహాకవిగా నైనాడు.

## నా య కు డు - శృం గార మూ ర్తి

నా య కు డు :

శృంగార సంకీర్తనముఅని, అధ్యాత్మిక సంకీర్తనములని రెండు రకములు. శృంగార సంకీర్తనములలో శృంగారము పోషింపబడినది. ఈ శృంగార రసమునందు నాయకుల రకరకముల శృంగారావస్థలు, చేష్టలు కన్పించును. ఇందు పృత్యేకత ఏమనగా నాయకుడు విరహము ననుభవించుట తానె చెలి దగ్గరకు పోవుట మరీయు నాయకుని విరహ వస్థను చూచి చెలులు దూతికలై నాయికతో చెప్పుట మొదలగునవి కలవు. నాయికా నాయకుల భేద వైవిధ్య నిరూపణ మార్గదర్శి “అన్నమాచార్యుడే”. తాళ్ళపాకవారి శృంగార పదములతో తిరువేంగళ నాథుడు నాయకుడు. అలమేలి మంగయే నాయిక. శ్రీ భూనీళాదులు, ఇతర సతులు కవితాను శృంగార సహకారిణి అగుచుండును. ఇది సాధారణ స్థితి. కొన్నియెడల కవియే నాయికై విరహవేదన అనుభవించుచు తీరులు లేకపోలేదు. అలమేలిమంగ శ్రీ వేంకటనాథులు అది దివ్య దంపతులు. వారి దాంపత్య సౌఖ్యగ్యము జగత్కల్యాణకారకము. లోకమున కాదర్శము అని “ఆనందమూర్తి” గారు తెలిపిరి.

శృంగార సంకీర్తనములందు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు నాయకుడుగా, నానా విధ

- (i) నాయికలను జోడించి సంయోగ వియోగ భేదములచే కొలది మీరిన శృంగార రీతులతో వర్ణన సాగించినాడు. ఇందలి నాయికా నాయకులను వర్ణించిన తీరు, చమత్కారములను తూచి చూచి నచో క్రొత్త అలంకార శాస్త్రమును సృష్టించవలసి వుండును. అని గౌరీపెద్దివారి అభిప్రాయము.
- (ii) కీర్తిశేషులు రాళ్ళపల్లివారు 'అన్నమాచార్యులు శృంగార పదములను అనుకరించినంత, అధ్యాత్మిక పదములను అనుకరింపలేదు" అన్నమాటలు స్మరణీయములే.
- (iii) అన్నమయ్య మధురభక్తి ఈ కోవకు చెందినదే. భగవంతుడగు వేంకటేశ్వరస్వామి నాయకుడు. భక్తుడు నాయిక. వేంకటేశ్వరుడు తానొక్కడే పురుషుడు. మానవకోటి స్త్రీ. స్త్రీ పురుషుల అనంత శృంగార లీలయే విశ్వము. అతని శృంగార సంకీర్తనము లందు వేంకటేశ్వర వల్లభ రతి క్రీడా రహస్యములు వెల్లడి అగుచున్నవి.

తాళ్ళపాక చిన్నన్న అనువాదము చేసిన సంకీర్తన లక్షణ గ్రంథమున శృంగార పదములను గురించి ఇట్లు కలదు.

“పదములు శృంగార వధూ

మృదుమధుర మనోజ్ఞ వాక్యమిశ్రములైనన్

విదితాఫణ గాఢమోక్తులు

పదిలముగా బొంక మెఱిగి పలుకఁగఁజెల్లున్” (సం.ల. 56)

“శృతులై శాస్త్రములై పురాణకథలై సుజ్ఞానుసారంబులై

యతిలోకాగమవీధులై వివిధమంత్రార్థంబులై నీతులై

కృతులై వేంకటేశ్వర వల్లభరతిక్రీడా రహస్యంబులై

సుతులై తాళముపాక యన్నయ వచనూత్పక్రియల్ చెన్నగున్”

(సం. ల. 12)

(i) తాళ్ళపాక కవుల పద కవితలు-భాషాప్రయోగ విశేషాలు-పుట 85

(ii) 12వ సంపుటము - పీఠిక

తాళ్ళపాకవారి పాటలు - రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

(iii) భారతి - సెప్టెంబరు 1952 పుట 281, 282-1952 ప్రచురణ.



(I) "అన్నమాచార్యుల శృంగార కీర్తనములలో అధ్యాత్మ సంకీర్తనముల అన్నింటిలోను నాయకుడు వివిధ రూపాలలో వెలసిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు. అలిమేలిమంగ అని, గోపిక అని వర్ణించిన అలిమేలి ముసుగులో దాగి ఉన్నవి అన్నమయ్య, అన్నమాచార్యుడే ఒక శృంగార నాయిక. ఒకప్పుడు 'వాసన సజ్జిక'. ఒకప్పుడు ప్రాపిత భక్త్యైత, ఒకప్పుడు విరహాత్కంఠితగా, ఒకప్పుడు కలహంతరితగా, ఇలా చిత్ర విచిత్ర భంగిమలతో జగదేకపతి సాంగత్యాన్ని నిత్యము అభిలషిస్తున్న ఏకైక నాయిక 'అన్నమయ్య' అని 'ఎల్లమరాజు శ్రీనివాసారావు' గారి ఆభిప్రాయము.

(II) శృంగార సంకీర్తనములను గూర్చి 'రాళ్ళపల్లి వారి' అభిప్రాయము ఈ విధముగా నున్నది. అన్నమయ్యగారి ప్రతిభ అసాధారణముగా అతని పద కవిత్వములో వెలసినది. అదొక క్షీరసాగర సముద్రము. కావ్యమూల ధర్మమైన భావార్జనలో కైలిలో భావవైవిధ్యములో అన్నమాచార్యుని రచనకు మించినది అంధ్ర వాఙ్మయములో మరొక్కటిలేదు... భక్తిశృంగారాలలో స్వతంత్రమైన గాంధికమైన రూపాలలో సమ్మేళనముతో రసకుల హృదయములను తాండవ మాడించే భయకారపు రచనలివి."

12వ సంపుటమున అన్నమాచార్యుడు నాయక భేదాలను చక్కగా : రూపించెను. ఈ కీర్తనములలో వేంకటేశ్వరు డొక్కడే నాయకుడు. అలిమేలిమంగ నాయిక. వీరి దివ్య దాంపత్యము అనన్యము. శృంగార నాయక భేదాలతో వేంకటేశ్వరుడు కన్పించును.

నాయకుడు :- దివ్యుడు:-

ఈ కీర్తనవల్ల నాయకుడు దివ్యుడని స్పష్టమగుచున్నది. నాయక విచారణకు పునాది. ఈదృష్టితో నాయకుని చిత్తవృత్తివిచారణ చేయవలెను.

"దేవరచిత్తం దివ్యనిధి

దేవనిర్మిత విధి యవధానం"

పల్లవి

(I) అన్నమాచార్యుల తత్త్వము-అన్నమాచార్య జయంతిత్సవ

సంచిక 1978

(II) వాణి పత్రిక - రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

“అతివలు నాట్యంబాడెదమని పు  
న్నతి మెఱయుచు నున్నారదివో  
ప్రతిసలతో రంభయు మేనకయును  
ధృతి కరుణాంబుధి ధీయవధానం”

“గానవిద్య తమకంబున వినుమని  
కానుకలివె సురకాంతలవి  
కానుపించుకో గంధర్వ సతులను  
ధీనుత పంపు సుధి యవధానం”

“పరియకంబునఁ బవళించెదవో  
సిరుల విభవములఁ జెఁగెదవో  
తిరువేంకటగిరి దేవ యన్నిటా  
తిరమందితి విటు ధీయవధానం”

(12-19)

దేవకన్యలైన రంభ, మేనకలు, నాట్యము చేయుదుమని వేచి  
యున్నారు ఓ విష్ణుమూర్తి నీవు అనుజ్ఞ ఇమ్మని వేడుచున్నారు. వారు  
తమ గాన విద్యలను వినుమని సురకాంతలు వేచియున్నారు. గంధర్వ  
సతులు వేచియున్నారు. కావున పాన్పున పవళించెదవో, లేక లక్ష్మీ  
దేవితో గలసి ఉండెదవో ఓ వేంకటేశ నీ యిష్టము అని కవి తెలుపు  
చున్నాడు. ఇందు శృంగార విషయము వ్యక్తము.

దివ్యుడు — మానవుడు

“కొంకక యెవ్వతో కాని కోరి నీ బుజము మీఁద  
కంకణాల చేయి వేసి కౌగిలించఁ బోలును  
వంకలైన వెత్తులెల్ల వడిఁ గానవచ్చె నింక  
బొంక నేమిటికిరా నీ బూమెలెల్ల గంటిమి

“ఒద్దిక నెవ్వతో గాని వేరి నీవురము మీఁద  
నిద్దిరించఁ గంటమాల నీలములోత్తినది  
తిద్దిన జాణవుగాన తిరిగి తిరిగి మాతో  
బద్దనేటికిరా నేఁ బచ్చిసేయఁజాలను

“వేడుక నెవ్వతో తిరువేంకటేశ్వర నిన్ను  
కూడిన నీమేనితావి కొల్లవట్టుకొన్నది.  
తోడనె నా కొఁగిటిలో దొరకొంటి వింక నిన్ను  
నాడ నేమిటికిరా నాయల పెల్లఁ దీరెను” (12-84)

ఇందులో నాయకుడు సామాన్య మానవుడు. పై కీర్తనలో  
18వ కీర్తనలో దివ్యుడు. కావున సమన్వయము చేసుకొన్నచో దైవమే  
మానవుడై నటించు చున్నాడు. ఈ దివ్యమానవు డిక్కడ నాయకుడు.

నానా భావనామూర్తిః దశావతారములందు

“దశావతారాత్మక ఏకైక తత్త్వమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి  
యిందు నాయకుడు. అతడు నానా భావమూర్తి.

“శిఱుత నవ్వలవాఁడు శిన్నెకా వీఁడు  
వెఱపెఱగఁడు సూడవే సిన్నెకా” పల్లవి

“పొలసుమేనివాఁడు బొరవీవువాఁడు  
సెలసు మోరవాఁడు సిన్నెకా  
గొలసుల వంకల కొరలతో బూని  
వెలసినాఁడు సూడవే సిన్నెకా (12-182)

“మేఱి కుఱుచవాఁడు మెడమీఁది గొడ్డలి  
నీటకాలవాఁడు సిన్నెకా (12-182)  
ఆటదానిఁ బాసి ఆడవిలో రాకాశి  
వేటలాడిఁ జూడవే సిన్నెకా

బింకపుమోతల పిల్లగోవివాడు

సింక సూపులవాడు సిన్నెకా

కొంకక కలికియై కొసరి కూడె నన్ను

వేంకటేశుడు సూడవే సిన్నెకా”

(12-182)

నానా భావమూర్తి సర్వసృష్టి తత్స్వరూపమే. కనుక ఈ అలంకారిక నిరూపిత నాయక సర్వస్సుడగును. ధీరోదాత్తుడు, ధీర లలితుడు, అనుకూలడే కాదు, పరమశత్రుడు, ధూర్తుడు, వంచకుడు ఇది అతని శృంగార రసభావ సంపూర్ణ స్వరూపము. ఇదంతయు నాతని క్రిడా ప్రపంచము. అతని కొన లీల-హేల. ఇదే శృంగారము శ్రీ వైష్ణవ మధుర దర్శనము. నాయకుడు జగన్నాయకుడు, దశావ తారమూర్తి అనాగరిక అసంస్కృత చిత్తమైన నాయక చెలికత్తెతో అను చున్నది. “శిఖిత నవ్వులవాడు శిన్నెకా” అని ఒకే మూర్తికిని అన్వ యింపవచ్చు. దశావతారములకు అన్వయింపవచ్చు.

|                     |   |               |
|---------------------|---|---------------|
| పాలసుమేనివాడు       | — | మత్స్యవతారడు  |
| జోరవీపువాడు         | — | కూర్మావతారడు  |
| సెలసు మోరవాడు       | — | వరాహుడు       |
| వంకల కొరలవాడు       | — | నారసింహుడు    |
| మేటికుఱచవాడు        | — | వామనుడు       |
| మెడలోని గొడ్డలివాడు | — | పరశురాముడు    |
| ఆటదాని బాసినవాడు    | — | రాముడు        |
| పిల్లగోవివాడు       | — | కృష్ణుడు      |
| సింకసూపులవాడు       | — | బలరాముడు      |
| కలికి               | — | కలికి అవతారము |

అన్నిటికి మూలము శ్రీ వేంకటేశ్వర తత్త్వము.

గొల్లల కాపరి, చెంచెతలతో అడవిలో దిరుగుచు ఆవులను మేపు కొనుచు

తిరిగెడివాడు. కనక అనాగరిక శరీరుడు అసంస్కృత చిత్తుడు. పాలసులుదేరిన శరీరము, బోరవీపు, సెలసుమోర, ఇవన్నియు అవాత్మ్య నకు విశేషణలై ఒక అనాగరిక మూర్తిని చిత్రించుచున్నవి. ఇక్కడ నాయిక పల్లీ కాంత. ఆమె భాషలో, భావనలో భగవంతుడు నాయకు డిట్టివాడు. అందుచేత అన్నమయ్య నాయకుడు ఒక 'విచిత్రమూర్తి.'

వైకుంఠపతి అట్టి అడవి మనిషి వెంటనే

ఎటువంటి భోగి వీడెటువంటి జాణ

వటప్రతమున నున్నవాడా వీడు

పాదిగొనఁ బూచిన పున్నాగతరులలో

పాదలుఁ బుప్పొళ్ళపైఁ బూదేనె సోనలు

గదచుచు జడివానకాలంపుఁ బెదపెద్ద

నదులై పారనున్నతిని

కదలని నడిగడ్డ కల్పభూజంబుల

పదిలమైన నీడ బంగారు చవికెలో

కదిసిన జలరాశి కన్నెకొఁగిటఁ గూడి

వదలకెప్పుడు నున్నవాడా వీడు

పైకొన్న సరసపుఁ బలుకులఁ గఁగించి

యేకాంతమున సౌఖ్యమెల్లఁ జేకొనుచుఁ దా

నీకడఁ దిరువేంకటేశుడై యున్నాడు

వైకుంఠపతియైన వాడా వీడు

(12-177)

ఈ కీర్తనలో శ్రీ మద్రామానుజుని పల్లె స్వామిని వైకుంఠపతిగా కీర్తించుచున్నాడు. ఇక్కడ వ్యక్తి జగన్నాయకుడు. జగదీశ్వరుడు. ఇక్కడ భాషవేరు, భావనవేరు. ఇది రామానుజుల వైకుంఠ గద్య వంటిది. అందులో వారు వైకుంఠపతిని, దివ్య శృంగార మూర్తిగా

కీర్తించినాడు. ఇక్కడ 'వక్త' అన్నమయ్య కావచ్చు. లేదా వేదాంత వేత్తయైన సంస్కృత చిత్తుడైన 'వ్యక్తి' నాయక కావచ్చు.

ఇట్లు కవి నాయక తత్వమును చిత్రచిత్రముగా వివిధముగా విరుద్ధాంశ సమన్వయతత్వముగా నిరూపించినాడు.

### దశావతారమూర్తి

“ఇన్ని చేతలును జేసెనిందుకొరకే—వీడు  
కన్నులనె పొద్దుపుచ్చి గదవె నీకొరకే” పల్లవి

“మీనమాయఁ జెమటల మేను ముంచుకొరకే  
తానే కమఠమునాయ దాగుకొరకే  
అనుకొని కిటియాయ నదలించుకొరకే  
మానఁడు కంబముచాటు మారుమోముకొరకే

కాలుచాచె నేలమీద గమనించుకొరకే  
జాలఁబెట్టె యెఱలనే చంపుకొరకే  
యేలికాయ విరహులనే పెడికొరకే  
నైలమెత్తె నీకుచములెత్తె కొరకే

కలవెల్లి నిరసింఁచె గదవె నీకొరకే  
కలికియాయెను నీసంగతికొరకే  
వలపుల వెంకటేశ్వరుడు లోకమున  
చెలువముతో మెరసెను నీకొరకే” (12-282)

భగవంతుని దశావతారములు మోసుకొనుట తనను తాను దాచుకొనుట కోసమేనని నాయక శృంగార స్వరూపివీయై నాయక శతాత్మతను వర్ణించుట ఈ కీర్తనలో వ్యంగ సాంధర్యము. అనగా దశావతారాలు నిజముగా తనను దాను మరొక రూపములో దాచుకొనుటయే. ఈ దాచుకొనుట లోకపంచన. అది నాయకుని శతధృష్ట నాయకత్వమని నాయక ఆక్షేపించుట ఈ విషయమును శృంగార రసాత్మకముగా వర్ణించుట విశేషము.

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| “మీనావతారము        | — చెమటమేను ముంచుకొరకే               |
| కమతమగుట            | — దాగుకొనుటకొరకే                    |
| కిటి యగుట          | — అడలించుటకే                        |
| కంభము మాటుని దాగుట | — మారుమోముకొరకే                     |
| కాలుచాచుట          | — గమనించుటకొరకే వాషన                |
| జాలిబెట్టె చేతలు   | — చంపుటచే పరశురాముడు                |
| విలికయగుట          | — విరహులను బాధించుటకొరకే-<br>రాముడు |
| శైలిమెత్తుట        | — కుచ్చనైలాలెత్తుటకే కృష్ణుడు       |
| కలవెల్ల నిరసించుట  | — కలికి                             |

ఇట్లవతార కథనము శృంగార రసాన్ముఖముగా వర్ణించుట ‘అన్నమయ్య’ చూపిన చాతుర్యము.

అదివ్యనాయకత్వము :-

కొన్నిచోట్ల నాయకుడు సామాన్య మానవుడు పై దానికి పై కీర్తనకు విరుద్ధము.

“చెట్ట వట్టేవేరా నన్నుఁ జెంచుదానిని  
పుట్టతేనెలారగించి పొకవుండేవా”

పల్లవి

“కుదురు గదలని నా గుఱ్ఱులే చూచితి గాని  
గదరఁ బుణ్ఱుఁగు కంపు గానవైతివిగా  
చిదిమినా నెఱఁగవు చేరేవు నా పొడగని  
గుడికొన్న మరునమ్ము గుండె దాఁకెనా

ఇక్కువ గరఁగి వేంకటేశ నన్నుఁ గూడితివి  
వొక్క నిమిషమోతువ నోపవైతిగా”

(12-86)

ఇందులో కేవలము మానవ చేష్టలే అభివర్ణింప బడ్డవి. ఇది ఆదివ్య నాయకత్వం.

ధీరోదాత్తుడు : ధీరోలలితుడు :-

ఇది స్వభావమును బట్టి, రస విషయమును బట్టి శృంగార వీర రస చిత్తవృత్తి గలవాడు. అతడు దక్షిణాడు, కవి నాయకుని బాలునిగా, నిరూపించిన వివిధ ఘట్టములలో బాలచేష్టలు బాల్యమున సాధించిన కార్యములు, దశావతార కీర్తనములందు, వీర, శృంగార మూర్తిగా వర్ణింపబడినాడు.

గతమున బాలుడైన నాయకుడగు శ్రీ కృష్ణుడు పూతన రాక్షసిని సంహరించుట. గోపికలను ప్రేమించుట మొదలగునవి కవి చేప్పచు, నేటి యుగమున వేంకటగిరి నిలయుడై లక్ష్మితో కూడి ఉన్నాడని వర్ణించుచున్నాడు. అన్నమయ్య వీరశృంగారము లందు నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు. సౌంధర్యము గలవాడు. పరాక్రమవంతుడు. శృంగార నాయకుడు కూడా.

“అవుర బాలకిసునరాయఁడ నీవు సంటిపాటు  
సవులంటా నెత్తురెల్ల సప్పరించఁగా  
కవకవ నవ్వి కన్నులు దెలగిలఁగ  
సవరన్ని యాటదెల్ల సప్పసారై పోయను

రారా గోపాలకిసునరాయ నీవదె గొల్ల  
వారి మగువల సూపు వల్లెవేయఁగా  
సూరఁబోయె రేపల్లె సొక్కని యా గుబ్బెకల  
సేరలంతల కన్నుల నిన్ని నిన్ని సిగ్గులు

కిన్నెర వెంకటగిరి కిసునరాయఁడ నీవు  
వన్నెలుగ వీది వీది వాయించఁగా  
మిన్నుదాఁకి లోకానకు మేటియైన లకిమమ్మ  
నిన్ను సేరి సరుగన నిలుసుండే సొక్కను” (12-15)



నాయిక అనుచున్నది నాయకునితో “నీవు చిన్నవాడని నమ్మకూడదు. నీవు బాలుడవైన వీరోచిత కార్యములు చేసితివి. ‘పూతన’ రాక్షసి యొక్క పాలు త్రాగుచు, రక్తము పీల్చి దానిని హరించితివి. ఇక్కడ వీరుడు. వేగపల్లెలో గోపికలలో ప్రేమ బీజము నాటినావు. వారి కన్నులలో నిన్ని నిన్ని సిగ్గులు కలుగుచున్నవి.” అనుటలో శృంగార చెష్టలతోపాటు శృంగార రసము పోషింపబడినది. మరియు వేంకటగిరివాసుడైన నాయకుడు, వన్నెకాడై, వీధి వీధిన ప్రియమనుగూర్చి చెప్పగా ‘లక్ష్మి’ శీఘ్రముగా వచ్చి ఆయన ప్రక్కనే నిలుచున్నది. కావున ఇక్కడ వీర శృంగారము పోషింపబడినది. కావున నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు. ధీరలవితుడు. సామాన్యముగా ఈ కీర్తనలలో ఈ రెండు గుణాలు పెనవేసుకొనియే యుండును.

నాయకుని వీరోచిత కార్యములు బాల్యమునందు ‘నరకాసుర వధ, కంసవధ, ఇతరములు చేసి మరల యౌవనమున “లక్ష్మి” ని పెండ్లాడినాడు.

“అరుదుగ మును నరకాసురుడు

సిరులతో జెరలు దెచ్చిన సతుల

పరువపు వరుసులఁ బదారువేలను

సొరిదిఁ బెండ్లాడిన సుముఖునికి

చెందిన వేడుక శిశుపాలుడు

అంది పెండ్లాడఁగ నవగళించి

విందువలెనె తా విచ్చేసి రుకుమిని

సందడిఁ బెండ్లాడిన సరసునికి

దేవదానవులు ధీరతను

దావతిపడి వార్తి దరుడఁగను

శ్రీ వనితామణి జెఱఁగి పెండ్లాడిన

శ్రీ వేంకటగిరి శ్రీ నిధికి — శోభనమే పల్లవి (12-18)

ఇందులో 'నరకాసురుడు' దేవలోకముపై దండెత్తి సురలను జయించి వారి సిరి, సతులను తెచ్చి బంధీలుగా చేయగా వారిని విడిపించి, పదారువేల స్త్రీలను వివాహమాడి సుముఖుడైనవాడు శ్రీ కృష్ణుడు ఇందు వీర, శృంగారములు రెండును పోషింపబడ్డవి.

రుక్మిణి వివాహ ఘట్టమున 'శిశుపాలుని కాదని విందుకు విచ్చేసి, కృష్ణుడు రుక్మిణిని వివాహ మాడినవాడు శ్రీ కృష్ణుడు. ఇందు లోను వీరము శృంగారము సమముగా గలదు. 'క్షీరసాగర మదనమున' శ్రీ వనితామణిని, వివాహము చేసుకొన్న శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు ఇట నాయకుడు. కావున నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు. పై మూడు ఘట్టములలోను వీర రసము ద్వారా శృంగారము చెప్పటము విశేషము.

## శృంగార నాయకులు

దక్షిణుడు :- దక్షిణ నాయకత్వము గల కీర్తనలు అనేకము. నాయక ఖండితగా గల కీర్తనములందు నాయకుడు దక్షిణ నాయకుడుగా కన్పించుట విశేషము. అట్లే 'కలహంతరిత' నాయక గల కీర్తనలలో నాయకుడు దక్షిణుడుగా కన్పించును. అన్నమయ్య ప్రారంభించిన శృంగార సంకీర్తనలో మొదటి కీర్తనలోనే దక్షిణ నాయకత్వము చెప్పబడినది. కావున అన్నమయ్య 'వేంకటేశ్వరుని' దక్షిణునిగా భావించెను.

నాయక నాయకుని కొరకై అర్ధరాత్రిదాకా వేచియున్నది నాయకుడు మాత్రము అర్ధరాత్రిదాకా అక్కడక్కడ తిరుగాడుచున్నాడు. మదనతాప తీవ్రతచే తిరుగాడుచున్నావు నీకు ఎంతమంచి నాయకలు గలరు అని ఖండించు చున్నది. నాయక.

అద్దమరాతిరిదాకా నందునిందు నుండివచ్చి  
వద్దువోరా నీకునింత వలసినెల్లములు  
నిద్దుర గంటికి లేక నీకునుండ వారమా  
వెద్దిక చాలని వారముండినా నుండితిమి"

"యేకట దీర నీకు నెందరు గలరని  
వోకల పుతును కలుపులఁ బుచ్చవలెనా" (12-1)

నాయకుని భోగదృష్టి దక్షిణ నాయకత్వము మరొకచోట గన్పించును. నాయక అనుచున్నది ఒక నాయకతో గూడి ఉన్నావు. మరి నాతో నేమి పని యనుచు. నీ శృంగార చేష్టలు మానుకొనుచున్నది.

"అంగన వోకతె నీకు ఆకు మడ చియ్యఁగా  
బంగారుతూఁగు మంచముపై నీవుండి  
వుంగరాల వేళ్ళతో నువిదమొలనూళ్ళ  
చెంగటఁ జాచిన ఆచేత నన్నంటెవు" (12-4)

పాన్పుపై నీ పాదములను ఒక నాయిక ఒత్తుచుండగా నీవు సేద దీర్చుకొనుచు, ఆ పాదములను నాపై జారజాచుచున్నావు. నీ భోగదృష్టి చాలించు అంటున్నది నాయిక.

“పడఁతి వెక్కతె నీకు పాదము లొక్కఁగను  
బడలి కప్పురశయ్యపై నీవుండి  
కడఁ దమకమున నెక్కడో మోవఁ జూచిన  
పడిగవుఁ బాదాలు నాపైఁ బారఁజూచేవు” (12-4)

“ఇచ్చట నెక్కతె గుబ్బలెదురు చూడఁగను”

ఈ విధముగా నాయకుడగు వేంకటేశ్వరుని దక్షిణ నాయకత్వము కన్పించుచున్నది. మరొకచోట వసంతోత్సవ వేడుకలు జరుగుచున్నవి. భిన్న సతులతో నాయకుడు రసికుడై ఆటలాడుచున్నాడు. చక్కని శృంగార చెష్టలు వ్యక్తమగుచున్నవి.

“రాగఁదే చూతఁడిదె రసికుఁడగు కెలవాడి  
కొఁగిటి రమణితోడ కనకగిరి వాని” పల్లవి

“అదిగదె వసంతంబులాడీ గూడి  
కదలుఁగనుఁ గవల చక్కని సతులతో  
వెదకి పై కుంకుమలు వేసి రాసి  
పుదుటుచనుదోయిపై నొదిగి వొదిగి  
అప్పుడగు కెలవాడి అదె కనకరాయఁడై  
కప్పురము చల్లి చక్కని సతులపైని” (12-14)

“రా రా గోపాలకిసునరాయ నీవదె గొల్ల  
వారి మగువల సూపు వల్లె వేయఁగా  
సూరఁబోయె రేపల్లె సొక్కని యా గుబ్బెతల  
సేరలంతల కన్నుల సిన్ని సిన్ని సిగ్గులు” (12-15)

నాయకుడగు కృష్ణుడు గొల్లవారి మగువుల చూపులకు గాలము వేసితివి. ఆ గోపికల కన్నులలో నుని సిగ్గులు కలవారై వున్నారను చున్నది నాయిక. ఇందు భిన్న నాయికలపై అనురాగము కలిగి ఉన్నాడు. నాయకుడు. కావున నాయకుడు 'దక్షిణుడు'.

భాగవత చ్ఛాయలు గల కీర్తనలలో నాయకుడగు వేంకటేశ్వరుడు దక్షిణుడు. శోభనము పదాలతో కీర్తన రచించి అందు నాయకుని 'దక్షిణునిగా' చిత్రించినాడు. అన్నమయ్య. ఇందు గోపికలను రుకిమిణిని కీరసాగర మదనమున వెలసిన పనితామణిని అయిన నాయికను వివాహమాడిన విధము.

“అరుదుగ మును నరకాసురుడు

సిరులతోఁ జెరలుదెచ్చిన సతుల

పరువపు వయసులఁ బగారువేలను

సారిడిఁ బెండ్లాడిన సుమ ఖునికి” ‘శోభనమే’

“చెందిన వేడుక శిశుపాలుడు

అంది పెండ్లాడఁగ నవగళించి

విందువలెనె తా విచ్చేసి రుకుమిణి

సందడిఁ బెండ్లాడిన సరసునికి ‘శోభనమే’

“దేవదాసవులు ధీరతను

దావతిపడి వార్తి తతువఁగను

శ్రీ వణితామణిఁ జెలఁగి పెండ్లాడిన

శ్రీ వేంకటగిరి శ్రీ నిధికి” ‘శోభనమే’ (12-18)

ఇందు భిన్న నాయికలగు గోపికలు, రుక్మిణి-లక్ష్మిని, పెండ్లాడుట చెప్పబడినది కనుక నాయకుని దక్షిణత్వము చెప్పక చెప్పినట్లే.

“పాండెఱుఁగుదునందువు భోగిసందువు నీ  
యందరు సతులకు నేనాకు మడిచిత్తునా” పల్లవి

“ఎవ్వతెకై నాను మన్ననఁ జూచేవు  
అవ్వలి యివ్వలి నీ యంగనల వొడ్లను  
పవ్వళించి వుండఁగా నేఁ బాదములొత్తుదునా” (12-65)

ఇందు నాయకుని దక్షిణ నాయకత్వము వ్యక్తమగుచున్నది.

“ఎందరికి మోహించి యెందువోతివో నీ  
యందఱుఁ జేతలు నాతో నానతియ్యరాదా” పల్లవి

“పాదమున నంటిన పచ్చకప్పురములోన  
వేడుగాఁ దులనితావి విసరీని  
యేదెనఁ బవ్వలించితి వెవ్వతె పాదములొత్తె  
నాదరముతోడ నాతో నానతియ్యరాదా”

“యెలమి నెక్కడకేఁగి యెవ్వతెకు మొక్కితివో  
అలవి దేరఁగ నాతో నానతియ్యరాదా” (12-190-1-2)

ఇక్కడ నాయక నాయకుని నిగ్గదీయఁచున్నది. అన్యస్త్రీ సంగమ  
దూషితుడుగా నాయకుడు వర్ణింపబడినాడు. మరొకచోట నాయకుని  
దక్షిణ నాయకత్వమును నాయక ఖండించుచున్నది.

“పన్నీరు చల్లెరా నీపై పాచని దేవ్వతో  
అన్నువయలపుతోడ ననలాయఁ జెక్కులు” పల్లవి

“కప్పురము చల్లె నీపై కలికి యదెవ్వతో  
యిప్పుడె నీ పురమెల్ల నెఱ్ఱ నాయను  
చెప్పరాని మురిపెంపు చేతలెల్ల నాకును  
కప్పినఁ గప్పఁగరాని గతులాయ నిప్పుడు” (12-91)

మృగనాభి చల్లె నీపై మెలఁత యడెవ్వతో

తెగువ నీమోమెల్ల తెల్లనాయను

కుంకుమ చల్లెర నీపై కోమలి యడెవ్వతో

సంకె దేరి నీమేనెల్లా చల్లనాయను”

(12-91)

ఈ విధముగా నాయిక పన్నీరు చల్లినది. మరొక నాయిక కలియుచున్నది. దక్షిణ నాయకుడగు వేంకటేశ్వరునితో అనేక నాయికల యందు వలభగలవాడు దక్షిణ నాయకుడు. కావున దక్షిణుడే ఇక్కడ నాయకుడు.

మరొకచోట నాయకుని మాయదారి మాటలు నమ్మి కొంతకాలము వేచి ఉన్నారు నాయికలు. చివరికి విసిగి అనుచున్నారు.

“వద్దువేరా నీవు గడు వచ్చి తడవాయనేరు

నిద్దురపుచ్చేవు నేము నీకొఁదివారమా పల్లవి (12-149)

భిన్న నాయికలు నాయకునితో శృంగార క్రిడలు జరిపినారు. ఆ సంభోగ చిహ్నములు చూచి నాయిక నాయకునితో అనుచున్నది.

“గయ్యాళి యెవ్వతో కాని కస్తురివాట్లు చూడ

నెయ్యారముగా వేసె నుదుటైన గుబ్బల

కయ్యపుఁ గూటముల నీకొఁగిలెల్లానంటె నీవు

పుయ్యక పూసిన కమ్మఁబూఁత వింతలాయరా

గొంటెత యెవ్వతోకాని కొదలెసి తమకి తా

నంటఁగాక నిన్నుఁగూడె నదిరి పాటునను”

(12-149)

కావున నాయకుడు ఇతర నాయికల సాంగత్యము పొందినాడు.

నాయకుడు బాలకృష్ణుడుగా నున్నాడు. తరువాత యౌవనుడై, గోపికలతో కూడి ఉన్నాడు, శృంగార చేష్టలు చేయుచున్నాడు. అతని చేతలను చెలులు ఇట్లు చెప్పుచున్నారు. ఇందు నాయకుని దక్షిణ నాయకత్వముతో బాటు, ఉన్నత శృంగార భావనలు, భావప్రదర్శన అత్యంత సుందరముగా గలదు.

“చిన్ననాడు మధులు వంచినవాడు తా  
నున్నవాడే యిపుడు నాయొడయడై నేడు పల్లవి

గోవుల గాచినవాడు గొల్లెతల మేనిగబ్బు  
దావుల పెనుభ్రమల దగులువాడు  
కోవిదుడెట్లనాయ గోమలుల బదియారు  
వేవురను వలపించే వెరవరెట్టాయనే

వెన్నలారగించువాడు విడువక వెకలియై  
కన్నచోనే తిరిగేటి గద్దరీడు  
వన్నెకాడెట్లనాయ వడి గోపవనితల  
నెన్నరాని ఛేతలెల్ల నెట్టు సేసినాడే” (12-156)

బదియారువేల గోపికలను వలపించినవాడు శ్రీకృష్ణుడు. అనుకోని విధముగా శృంగార చేష్టలు ఆ చెలులతో చేసినాడు.

ఈ విధముగా నాయకుడగు వేంకటేశ్వరుడు శృంగారనాయకుడగు దక్షిణుడుగా (12వ సంపుటములో) అనేక కీర్తనల్లో కనిపించును. విశేష మేమనగా “ఖండితో - కలహంతరితో” అయిన కీర్తనములలోను, కవినాయకై కీర్తించు కీర్తనలలోను నాయకుడు దక్షిణుడుగా కన్పించును.

అనుకూలుడు :

నాయకుడు కొన్నిచోట్ల ‘అనుకూలుడుగా’ కన్పించును. విశేష మేమనగా నాయక స్వీయ-స్వాధీనపతికగా గల కీర్తనములలో తప్పక నాయకుడు అనుకూలుడై యుండును. అలిమేలిమంగ స్వీయ-దివ్య-ఈమేయే స్వాధీనపతికగా కన్పించును. ఈమె యెడ నాయకుడు అనుకూలుడు. అన్నమయ్య రచనలో అలిమేలిమంగ నాయక ప్రత్యేకత సంతరించుకొన్నది. అమెపైగాక వేంకటేశ్వరునిపై భక్తి ప్రపత్తులు సంతరించు కొన్నవాడు అన్నమయ్య, మరియు వైష్ణవ భక్తితత్త్వము



గలవాడు. నాయికా నాయకులైన అలమేలిమంగ, వేంకటేశ్వరులు అది దంపతులు. వారి దాంపత్యము అనన్యము. ఈమె యెడ నాయకుడు అనుకూలుడుగా ఉండునట్లు చ్చిత్రించినాడు అన్నమయ్య.

ఇది అలమేలి మంగ అభినయ కీర్తన. ఇందు నాయిక స్వాధీన భర్తృత—స్వీయనాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు శృంగార నాయకుడైన అనుకూలుడు.

“అలరులు గురియఁగ నాడెనదే

అలకలఁ గులుకుల నలమేల్ మంగ”

పల్లవి

“అరవిరి సొబగుల నతివలు మెచ్చఁగ

అరతెర మరఁగున నాడెనదే

వరుస పూర్వదువాళపు తిరుపుల

హరిఁగరఁగింపుచు నలమేల్ మంగ”

(12-24)

‘హరి’ మనసును కరగించుచు అలమేలిమంగ అభినయించు చున్న స్వీయ—స్వాధీన అయిన శృంగార నాయిక. నాయకుడు ఆమెతో నున్నాడు. అందువలన నాయకుడు ‘అనుకూలుడు’ మరియు

“మట్టపు మలపుల మట్టెల కెలపుల

తట్టెడి నడపుల దాఁటె నదే

పెట్టిన వజ్రపు పెండెపు తళకులు

అట్టిటు చిమ్ముచు నలమేల్ మంగ

చిందుల పాటల శిరి పొలయాటల

అందెలఁ మోతల నాడెనదే

కందువ తిరువేంకటపతి మెచ్చఁగ

అందపు తిరుపుల నలమేల్ మంగ”

(12-24)

శృంగార భావనతో బాటు, భావ ప్రకటన సౌలభ్యముగల పద లాలిత్యముతో బాటు అభినయానుకూల్యము గల కీర్తనగా నున్నది. హరి

మది కరగించి 'అనుకూలుడగు' నాయకుని కొగిట అలిమేలి మంగ చేరినది. ఇందు ఇతర నాయికల ప్రశంస లేదు. నాయికా నాయకుల విషయమే ఇందు గలదు.

అట్లే మరొకచోట నాయకుడు అనుకూలుడుగా కన్పించును. నాయిక అయిన అలిమేలిమంగ యొక్క అలంకార వర్ణనను ఆమె వేంకటేశ్వరుని కూడిన 'వైనమును' చెలులు అత్యంత రమణీయముగా తెలుపుచున్నారు.

“కులుకక నడవరో కొమ్మలాలా

జలజలన రాలీని జాజులు మా యమ్మకు” పల్లవి (12-73)  
నాయిక కేశాలంకరణము చేసుకొని జాజులు ముడిచినది కొప్పున. ఆమెను తీసుకొని వెళుచున్నవారు చెబులు కులుకక నడవండి లేకపోతే జాజులు జడనుండి రాలిపోవును అంటున్నారు. అలంకరణ విశేషముతో బాటు 'జల-జల' జాజులు రాలుట అన్నమాటల్లో చక్కని భావప్రదర్శనము గలదు. ఇది అన్నమయ్య రచనలోని ప్రత్యేకత.

“ఒయ్యనే మేను గదలీ నొప్పుగా నడవరో

గయ్యాళి శ్రీ పాదతాళు కాంతలాలా

పయ్యెడ చెఱుగు జారీ భారపు గుబ్బల మీద

అయ్యో చెమరించె మా యమ్మకు నెన్నుదురు” (12-73)

“మాయమ్మ” అనుచోట నాయిక స్వీయ స్వాధీనగానే కాక జగజ్జననిగా కన్పించును.

“చల్లెడి గందవొడి మైజారీ నిలువరో

పల్లకి వట్టిన ముద్దుఁ బణఁతులాల

మొల్లమైన కుండనపు ముత్యాల కుచ్చులదర

గల్గనుచుఁ గంకణాలు గదలీ మాయమ్మకు”

“జమళి ముత్యాలతోడి చమ్మాలిగ లిడరో

రమణికి మణుల నారతులెత్తరో

అమరించి కొగిట నలమేలుమంగనిదె

సమకూడె వేంకటేశ్వరుఁడు మాయమ్మకు” (12-73)

నాయిక జాజులు ధరించినది సిగలో. భారపు గుబ్బలపై పయ్యెద చెఱుగు జారినది. గందపు పొడి నాయిక శరీరమునుండి రాలు చున్నది. ఆమె 'జడకు' ముత్యాల కుమ్మలు ధరించినది. చేతులకు బంగారు గాజులు ధరించినది. ముత్యాల చీర ధరించినది. మణులతో నాయికకు హరతులిమ్మని చెలులు అంటున్నారు. అంతలోనే నాయిక అగు అలమేలిమంగను అనుకూల నాయకుడైన వేంకటేశ్వరుడు చేరదీసి కొగిలించినాడు. వీరిద్దరి శృంగారము డివ్యము. వీరి దాంపత్యము నిత్యము.

“అప్పటిని చెక్కు నొక్కేవందుకా యిది

యెప్పుడోకూడితిరి మీరిందుకా యిది”

పల్లవి

“కుందనపు బొమ్మవలె గోపగించుకొని రాఁగా

నందలానఁ బెట్టుకొంటివందుకా యిది

జందెపు ముత్తైపుఁబేరు సందులదండల నిట్టే

యిందమంటానింతికిచ్చితందుకా యిది

“దీకొని కోమలి నిన్నుఁ దిట్టుచు దగ్గరి రాఁగా

ఆకు మడిచియ్యఁ జూచేవందుకా యిది

మీకు మీకే మందటాడి మీరు మీరేమిలోన

యేకమై కూడితిరి మీరిందుకా యిది

ముద్దులమోముల మీ మీ మోవులపై చేతలెల్ల

నద్దములోపలఁ జూచేరందుకా యిది

తిద్దు కొంటిరి రతులు తిరువేంకటేశ మీ

యిద్దరికి నింపులాయ నిడుకా యిది.”

(12-106)

ఎప్పుడో నాయికా నాయకులు కలసిపోయినారు. కొంతకాలమునకు నాయిక కోపించినదిట్టి ఆమెను అందలమెక్కించి దగ్గర చేరదీసి తన దరిలో జేర్చుకొన్నాడు నాయకుడైన వేంకటేశ్వరుడు. కావున నాయకుడు అనుకూలుడు. ఇతర నాయికల ప్రశంస లేదు.

ఇందలి శృంగార భావము “నాయికా నాయకుల మోములపై ముద్దుల ముద్రలు గలవు. వాటిని అద్దములో చూచుకొనుచున్నారు. అన్నది. “మీరు లోలోన ఏకమైతిరి” ఈ వాక్యములోనే వారిద్దరి అన్యోన్యనురాగము తెలియును.

అట్లే మరొకచోట నాయిక నోము నోచినది చివరకు నాయకుని కలిసినది.

“భామ నోచిన నోము ఫలము సఫలముగాను

కామతాపంబునకు కాండవము నోమె”

పల్లవి

“కొమ్మచలిమందులకు గొంఱిదామెర నోమె

కమ్మదాపులకు మును గెరినోమె”

“ఎలమితో దిరువేంకటేశు కొఁగిటఁ గూడి

లలితాంగి నిచ్చకల్యాణంబు నోమె”

(12-127)

అంత్యాను ప్రాసముతో గలి ఈ కీర్తనలో నాయిక భిన్నరకాల నోములు నోచినది. ఆ నోములు సఫలమైనవి. ఇట పదలాలిత్యము గలదు. తీరని ప్రేమచే నాయిక నాయకుని కొగిటిలో చేరినది. వారి పాండు నిత్య కల్యాణము అయినది. అన్య నాయికల ప్రశంస లేదెచట. కేవలము నాయికా నాయకుల ప్రశంస మాత్రమే గలదు. నాయికను నాయకుడు చేరదీయుట వలన అనుకూలుడు.

ఈ కీర్తనలోను నాయకు డనుకూలుడే

“గుట్టునఁ గోరికల్లెఁ గొల్లవట్టి నీ

పట్టపుదేవికి నీకుఁ బల్లాండు పల్లాండే

పల్లవి

“పచ్చల సందిదండలు జాహుపురులు మెరయ

నెచ్చెలిపై మేమ సోక నిలుచుండి

పచ్చవిలుకాని తల్లి బంగారు దోసిట నీపై

బచ్చకప్పురము చక్లీ బల్లాండు పల్లాండే”

“మంతనపు మాటలతో మాటుగా నిన్ను సొలసి

కొంతపు గోళ్ళ నిగ్గు గుమ్మరింపుచు

చెంతలఁ జెంగలువలు చెలులు చేనందియ్యఁగ  
పంతమున నీపై వేసి పల్లాండు పల్లాండే”

“అలరుల మేడలోన అలమేలు మంగ నీ  
యఱయిక దీరఁ బ్రేమ నలరఁ జేసి  
కలసి వేంకటేశ నీ కౌగిలి చేకొని నిదే

పలుమారు మీకు మీకుఁ బల్లాండు పల్లాండే” (12-188)

నాయిక అలమేలిమంగ ‘స్వాధీన’ అను శృంగార నాయిక. ఈమె స్వీయా దివ్య. ఈమె నాయకుని పట్టపుదేవి. కావున నాయకుడు అను కూలుడు. ఈ కీర్తనము నందు జానపద చ్ఛాయలు కలవు. ఇందు నాయికా నాయకుల అన్యోన్యత ఇక్కడ వ్యక్తమగుచున్నది. ‘అల మేలిమంగ’ అలుకను తొలగించి ప్రేమతో నాయకుడు ఆదరించినాడు.

“పల్లాండు-పల్లాండు” అనే పదములను వాక్యవాక్యమున పెక్కిన నాయిక శృంగార భావములను వివరించుచున్నారు చెలులు.

“తఱచు సూసకపు ముత్యపుఁ దలఁబాలతో

నెఱుల తుణుము వంచినే నెఱఁత”

పల్లవి

ముచ్చటలేనగవుల ముంగిట ముగ్గులువెట్టి

నిత్యకల్యాణములాడినే నెఱఁత

మరువింటి పేరింటి మంచలత్నమునందు

పరువుంపుఁ జనుజోయి పరుపుమీఁద

తిరువేంకటగిరిదేవుని కౌగిటఁ గూడి

నిరతంపు నిరులందెనే నెఱఁత”

(12-189)

ఇందును నాయకుడు ‘అనుకూలుడుగా’ కన్పించును. పెండ్లికుమార్తె అయిన నాయిక వివాహ సమయోచితాలంకరణను ధరించినది. పచ్చని తోరణాలు గల పలుకులింట పచ్చి ముత్యాల్లాంటి ‘భాసికము’ కట్టి పెదవులపై నగవునుంచి నిత్యకల్యాణము చేసుకొన్నది. నాయిక అయి రాజి పూసుకొన్న పెండ్లి కుమార్తె మంచి శుభ లగ్నమున పాన్పుమీద నాయకుడైన వేంకటేశ్వరుని కౌగిలిలో ఒదిగి ఉన్నది. కావున నాయిక స్వాధీన నాయకుడు అనుకూలుడు.

అన్నమాచార్య కీర్తనములలో కలియుగ దైవమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని “శరునిగా” నిరూపించుట స్వామి శృంగార క్రీడలలోని దివ్యతను చెప్పట భక్తునకు దేవునకు నడుమ జరుగు దాగుడు మూతలాట ‘శత’ శృంగార ద్వారంగా వ్యక్తీకరింపబడుతున్నది.

“చెల్లునంటా వచ్చి వచ్చి చెట్టవట్టెవు  
తొల్లియు నెందరినిట్టే దొమ్ములఁ బెట్టితివో” పల్లవి

“ఆపరాని తమకాన నాసచెనేఁగాక యింత  
మాఁపు దాఁకా నీ తోడి మాటలేలరా  
దాఁపరాని మదనముద్రలు మేననవె నీకు  
నేఁపుచు భ్రమలఁబెట్టి యెవ్వతె సేసినవో” (12-29)

నాయిక ఖండిత. ఈమె నాయకుని కపటప్రేమను ఖండించు చున్నది. భోగ చిహ్నములను చూచి “నాకు చెల్లుననుచు వచ్చి నన్ను పట్టుకొన్నావు” పూర్వ మెందఁనిట్లు చేసితివో కాని అపలేని కొరికలచే, ఆశచే ఇంతరాళిరిదాకా నీతో మాటలాడను అదంత వ్యర్థము”. ఏ నాయికతో గూడియుంటివో. అనుచున్నది. నాయిక. అందువలన నాయకుడు ఒక నాయిక యందు మరొక నాయిక యందను రాగము చూపు చున్నాడు. కావున నాయకుడు శరుడు.

అట్లే మరొక చోట నాయిక అనుచున్నది.

“ఉండలేక నీ వద్దనే పుసురంటఁ గాక యింత  
బండుబండు నేసిన యీ ప్రాణమేలరా  
పుండుగాఁగఁ జిత్తమెల్లఁ బొక్కుజేసితివి నా  
యండనుండే యెవ్వతెకు నమ్ముడు వేయితివో” (12-29)

ఇట నాయిక అన్నమాటలద్వారా నాయకుడు శరుడు.

“నా యెడనుండే యెవ్వతెకు నమ్ముడు వోయితివో అన్నట వలన కపట్నప్రేమ గల నాయకుని మనస్తత్వము తెలియుచున్నది. అట్లే ఈ చరణమునందు

“ఘనుడ వేంకటరాయ కమ్మని విరులు  
మునుపనెవ్వతో నీపై ముడిచి వేసినవో” (12-29)

ఈ కీర్తనములో నాయకుడు శరుడై కన్పించును. నాయిక ‘ఖండితగా’ పై ఈ రీతిగా ఆక్షేపించుచున్నది.

“ఆన వెట్టుదువు నీవప్పటి నానోరణచి వోరి  
నీ నిజానకు నాతో నేడైన మానరా” పల్లవి

“పచ్చడాన జవ్వాది పరిమళమేడదిరా  
పచ్చిసేతలు చెక్కిళ్ళపై నీకేడవిరా  
గచ్చుమోవిపీడనున్న కసిగాటులేడవిరా  
యిచ్చుకూడ కనుగెంపులేడవి గలిగెరా

ముద్దుల చక్కని నీదు మోముకళలేడవిరా  
కొద్దిగాని సందెత్తుగోరేడదిరా  
గద్దరీడ యీ చిట్లు గంధము నీకేడదిరా  
తిద్దెను గస్తూరిభొట్టు దిమ్మరి యెవ్వతెరా

భీతితో నీవాడేటి తబ్బిబ్బుమాటలేడవిరా  
రాతిరేడ నుండితి వెరవక చెప్పరా  
యేతరీడ తిరువేంకటేశ నన్ను నేలితివి  
యేతులతో వలవించ నెంత కలికివిరా” (12-222)

ఖండిత అయిన నాయిక నాయకుని అలంకరణ పరిమళ విశేష చిహ్నాలను కన్పగొన్నది. మరియు భయపడుచు తబ్బిబ్బుగా మాటలాడుచున్నాడు, నాయకుడు. నాయిక “రాత్రి అంతా ఎక్కడ ఏకాంతతే గలని ఉంటివో” చెప్పుమనుచున్నది. ఇది నాయకుని కపట ప్రేమను బయటపెట్టటమే. కావున నాయకుడు శరుడు.

ఇట నాయక 'వద్దన్న మానవు నీ చేష్టలు. నే నెవ్వతెరా? నీకు నీ నిద్దుర చూపులు నాపై ప్రసరింప జేసేవు. నీ ముద్దు ముద్దు మాటలు చాల ముద్దుగా నుండును. నీ హృదయములో నేనిక నేటికిరా. నీ శృంగార చేష్టల చేత నన్ను అలయించుచున్నావు. నీ క్రింది చూపులు ఏడవిరా, నా కొంగు పట్టుకొన్నావు.

“వద్దన్న మానవు నేనెవ్వతెరా నీకు నీ  
నిద్దుర చూపులు నాపై నివాళించేవు”

డెండములో నేనికనేటికిరా నీకు నీ  
యందిపాటుచేతల నన్నలయించేవు  
కిందిచూపులేడ దొరకెరా నీకు నీ  
చెందమ్మిచేతుల నాచెఱగువట్టేవు

బింకము లెవ్వతె నేరిపెరా నీకు నీ  
కుంకుమపూతలే చెఱగున గప్పేవు  
యింక నిన్నియునేల యిడ నీకు తిరు  
వేంకటేశ నాకొగిట వేడక గూడితివి” (12-327)

ఈ బింకాలు ఎవ్వతె నేర్పినది. అనుటలో నాయకుని శతత్వమే కన్పిస్తున్నది. కుంకుమ పూతలే నా చెఱగున గప్పేవు అనుటలో అన్యకాంతా భోగచిహ్నాలు కన్పించుచున్నవి. కావున నాయకుడు శరుడు.

ఈ క్రింది కీర్తనలు కూడా నట్టివే.

“కాలమెల్లా మోసపోవు కానియ్యరా కల  
కాలమెల్లా జరపేవు కానియ్యరా”

పల్లవి

“ఎడవుల జవ్వనపుటింతి నొకతె గూడి  
కడిలనే తిరిగేవు కానియ్యరా  
మెదగట్టుకొకతెకు మేలువాడవై నీవు  
కడవ బొంకేవు నాతో కానియ్యరా”

(12-51)



మరియు

“ఎందరిఁ జెనకేవేరా నీవు

అందపు నీ మేన నలముచు”

పల్లవి

“ఏతరుణఁ దలచితో యేరా నీవు

కాతరాన నన్ను గలయుచు

యేతరి వేంకటేశుడ యేరా నీవు

బూతులమాటాడి పొదలేవు”

(12-59)

### ధృష్టుడు

ఈ కీర్తనలో నాయకుడగు వేంకటేశ్వరుడు ధృష్టుడుగా కన్పించును.

“వద్దు నాతో బొంక నిటువలె నీకు నీ

సుద్దుల కాకల మంట పొదవోచ్చేరా” పల్లవి (12-90)

నాయకుడు నాయికతో అసత్యమాడుచున్నాడు. కావున ధృష్టుడు. ఒక నాయికను మోహించినాడు. మరొక నాయిక కోపముతో అనుచున్న కీర్తన యిది. కావున నాయకుడు ధృష్టుడు.

నాయకుడు “వేశ్యల సమాగమము” కలిగినవాడై గన్పించగా నాయిక “ఖండిత” అయి అతనిని దండించుచున్నది. అతని “రతి” రహస్యములు తెలియునని నాయిక అనుచున్నది. ధృష్ట లక్షణాలు గలిగిన కీర్తన యిది.

“లంజకాడవోదువురా

లంజకాడవోదువు నీ లాగులెల్లఁ గానవచ్చె

ముంజేతఁ బెట్టిన సొమ్ములకర్థమేలరా”

పల్లవి

“కొంకక యెవ్వతో కాని కోరి నీ బుజము మీఁద

కంకణాల చేయి వేసి కొఁగిలింఁచఁ బోలును

వంకలైన వొత్తులెల్లవడిఁ గానవచ్చె నింక

బొంక నేమిటికిరా నీ బూమెలెల్లఁ గంటిమి”

(12-84)

భోగచిహ్నాలు చూచి నాయిక నాయకునితో అనుచున్నది. నీ భుజాల మీద గాజులు గలిగిన ఇంకొక నాయిక కెగిరించిన్నట్లున్నది. ఈ విషయములో అసత్యముండుట దేనికనుచు అతని ధృష్టత్వమును బహిర్గత మొనర్చినది.

“ఒద్దిక నెవ్వతో గాని వేరి నీవురము మీద  
నెద్దరించఁ గంటమాల నిలము లొత్తినది.  
తిద్దిన జాణవుగాన తిరిగి తిరిగి మాతో  
బద్దనేటికిరా నేఁ బచ్చిసేయఁ జాలను” (12-84)

పై చరణములో నాయకుని “జారత్వము” కన్పించుచున్నది. నాయకుని ఉరము మీద ఇంకొకతి నిద్రించగా ఆ భోగ చిహ్నములు గన్పించుచుండగా “మాతో బొంక” నేమిటికని అనుచున్నారు నాయికలు. నాయకుడు శృంగార విషయము లందు అడితేరిన వ్యక్తి ఇటు ‘ధృష్టుడు,

ఈ కిర్తనలో నాయకుడు ధృష్టుడు.  
“సారెసారె విన్నవించఁ జాలమీఁక నివు  
దారిదప్పఁ దిరిగేవు తగవా వేరి” పల్లవి

“చెప్పరాదు కడు వలచిన వానివలె నా  
కొప్పులోని సవరము కొంటఁబోయి  
అప్పుడే వెక్కిరికిచ్చితట వేరి నా  
తప్పగాని నీ పల్లెఁ దప్పలేదు వేరి” (12-68)

నాయకుడు నాయిక యొక్క సవరము దొంగల్పించి ఇంకొక నాయిక కిచ్చినాడు. అనగా నాయకుని ధృష్ట చేష్ట కొంటెతనము చెప్పరానంతగా నున్నది.

“కడలేని మోహంబు గల్గినానివలె నా  
కడితాను వీర నీవు కాసెవని  
వడిగా నేగెదవు యవ్వతికియ్యవలెనో నమ్మ  
వడిఁబెట్టి యింత సేయవలెనా వేరి (12-168)

ఇట నాయకుడు చీర దొంగలించి ఇంకొక నాయికకు ఇయ్యవలెనని పోవుచున్నాడు.

“ముద్దుల నా వేలనున్న ముద్దుటుంగరము నీవు  
పుద్గండానఁ గొంటఁబోతి వేరి  
తిద్దలేము నీ గుణాలు తిరువేంకటేశ నీవు  
వొద్దికతో నన్నుఁబాయకుండరా వేరి” (12-168)

ఈ విధముగా నాయకుని ధృష్ట లక్షణాలని నాయిక తెలుపుచున్నది. చిన్ని కృష్ణుడు ఏ విధముగా పాలు, నేయి దొంగిలించినాడో అలాగే యౌవన చిహ్నాలుకూడా వర్ణించుట అందముగా నున్నది.

“కెరలి ఖయట దాఁగీ వీడు తన  
వెరపులు చూపుచు నెరగీ వీడు” పల్లవి

“కొమ్మ చూడవే కొలిమిగూటిలో  
నమ్మెడి సూదులె యదె వీడు  
ఎమ్మెలు నెరపుచు నెక్కడఁదిరిగో  
నమ్మికబొంకుల నను సొలసీని” (12-124)

ఇందు నాయకుడు అల్లరివాడు. అసత్యము లాడువాడుగా చెప్పబడినాడు గావున ధృష్టుడుగా నాయకుని చెప్పవచ్చును. కొలిమి గూటిలో సూదులమ్ముట అసాధ్యము. అటులనే నాయికతో అసత్యమాడి కలియుట అసాధ్యము. ఈ విషయమును నాయిక చెలితో చెబుతున్నది.

“నాతిరో చూడవే నవ్వుచు మీలకు  
సీతలు గరపీనిదె వీడు  
కాతాళంబునఁ గనలెడి నాపై  
చీతలు సేసీజెలఁగుచుఁ దాను” (12-124)

చేపలకు ఈత నేర్పుట తెలివి తక్కువతనము. నాయకుడు నవ్వుచు నాయికతో అల్లరి చేష్ట చేయుచున్నాడనుచున్నది.

ఈ పల్లవిలో నాయకుడు బొంకులు నిజములు చేసేవాడుగా చిత్రించబడ్డాడు.

“తక్కులచేతల మాయదారివట బొంకు

నిక్కములు సేయనేమి నేరవా యీ నీవు” (12-151)

ఈ ధృష్టత్వము తాత్త్విక దృష్టితో చూచిన మహాకవి. అన్నమాచార్యులు ఈ కీర్తనలో వర్ణించుచున్నాడు. అతడు ఘటనా ఘటనా సమర్థుడు. భగవంతుని అనంత కళ్యాణ గుణాలలో ఇదొక గుణము. ఇదే కీర్తనలో “మాయదారివట-బొంకు నిక్కములు సేయనేమి నేరవా నీవు” శూన్యము నుండి అనంత సృష్టిని మొలపించుటయే బొంకు నిక్కములు సేయుట. ఇదే శృంగారపరముగా “ధృష్ట-శతాది” లక్షణముగా నిరూపించినాడు అన్నమయ్య.

ఈ విధముగా అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనములలో శృంగార నాయకులగు దక్షిణుడు. అనుకూలుడు-శరుడు-ధృష్టుడులుగా కన్పింతురు. అయినను చతుర్విధ శృంగార నాయక భేదములు గన్పించినను నాయకుడు అగు వేంకటేశ్వరుడు ధీరోధాత్తుడు-దివ్యుడు.

నా య కు డు - క్రి డా మూ ర్తి

నాయకుని గుణములు “శోభా విలాసము, గాంభీర్యము, మాధుర్యము, ధైర్యము, తేజస్సులలితము, ఔదార్యములు” అని సాహిత్య దర్పణము చెప్పుచున్నది.

నాయకుని చేష్టలు వర్ణించిన తీరు అత్యంత సహజ సుందరము. నాయిక విరహానుభవమందుచు నాయక చేష్టలను స్మరించును. నాయికా నాయకులు కలిసినపుడు వారిరువురి “లీలా లలిత” శృంగార చేష్టలను మరియు నాయకుడు బాలుడై చిలిపిచేష్టలను చేయుట, నాయికలను గొగిలిలో చేర్చుకొనుట మొదలగు శృంగార పరమైన చేష్టలు ఇవన్నియు అందముగా గుదిగ్రుచ్చబడ్డవి. విశేషమేమనగా నాయకుని చేష్టలు నాయికా విరహముఖముగా వర్ణింపబడుట ఉండును. ఒక్కొక్కమారు నాయకుడు విరహానుభవము పొందటం తద్వారా అతని చేష్టలు వర్ణింప బడుటయు కలదు.

అతిలోక సుందరుడు, జగన్మోహనుడు, జగదేకమూర్తి అయిన నాయకుడు నాయికలైన గోపికలతో, చెంచెతలతో, శృంగార నాయికలతో సంయోగించుటవారి దగ్గర శృంగార “లీలలు” చేయుట వానిని భావాభి నేశముతో రసానుభవ సంపన్నముగా “అన్నమయ్య” రచించినాడు.

ఈ కీర్తనలో వర్ణింపబడ్డ చేష్టల్లో “మాధుర్య” గుణమున్నది.

“దంటమాటలనె నన్నుదాఁకనాడేవు వేరి

జుంటితేనె తీపులెల్లఁ జూరలాడేవా”

పల్లివి

“అత్తయింటికోడల నన్నమ్మమీద నేరా నీ

తోత్తుఁ దిట్టినట్టె తిట్ట దొరకొంటివి

మెత్తనైతే దిగఁబడి మేరమీరి యింతలోనే

ఒత్తుక వచ్చేవు చక్కనుండ నేరవా”

“పంతపు మగఁడు గల పడఁతి నన్ను నేరా నీవు  
కొంతైనా వెఱపులేక గోరనంటేవు  
ఇంతలోనే వేలువెట్టి యిమ్ముగైకొని వలపు  
దొంతులు వేరిచేవు బదుకనియ్యవా

ఊరివారి యింతి నన్ను వృద్ధుడవుఁటారాలఁ  
బేరుకుచ్చి సొలయుచుఁ బిసాళించేవు  
గారవించి తిరువేంకటరాయ నీవు నన్ను  
యేరా నాగుట్టంతయు బాయిట వేసేవా” (12-3)

నాయిక ‘పరకీయ’ ఖండిత లక్షణములు గలిగి ఉన్నది. నాయకుడు నాయికను తాకుటకు ప్రయత్నించు చున్నాడు. నాయిక మీది మీదికి పోవుచు పరుని భార్య అయిన నాయికను వాంఛించు చున్నాడు. నాయికను ఉద్ధతితో పేరుపెట్టి పిలుచు చున్నాడు. అనగా నాయకుని శృంగార మనోజ్ఞ చేష్టలు ఇందు వ్యక్తమగుచున్నది.

నాయకుడు నాయిక యౌవనమును ‘జట్టిగొని’ పచ్చిగా చేసినాడు.  
“పాయమెల్లా జట్టిగొనె పచ్చిగా నన్నింతసేనె  
బోయమ్మ తడవకురో యీరోతలు”  
“చెప్పకు చెప్పకు నాకు సిగ్గయ్యారీకనెల  
నొప్పి సేసె నాఁతడింత నొచ్చితి నేను”  
“జాలిఁబెట్టి వేంకటేశ్వరుఁడు నన్నిదె రతి  
నోలలాడించెను చూడరో పొందులు” (12-33)

శృంగార చేష్టలలో నాయకుడు రసకుడు. ప్రాయములోనున్న నాయిక యౌవనము దోచుకున్నవాడు. నాయిక విరహానుభవముతో ఉన్నప్పుడు నాయికను చేరదీసినాడు కనుక నాయకుని దయా గుణాని కిది ఉదాహరణము.

ఇందు నాయకుడు ‘జాణ’ తనము గలవాడు. నాయికను ‘రతి’లో ఓలలాడించిన వాడు. ఒక నాయికచే వికాంతముగా గడిపిన విషయము ఇంకొక నాయికచే చెప్పుచున్నాడు.

“మెచ్చిత బలిరా వేరి మేటిజాణ నన్నుఁ  
బచ్చి చేసేదింత నీకుఁ బంతమా లోకానను” పల్లవి

“చక్కఁగా నేదీసిన సన్నపు నీపైరేక  
యొక్కవ నాకెకే చూపేవేతులకును”

“ఉండలేక చేతనున్న వుంగరమిచ్చినఁ బోయి  
వెండియు నాకేయిచ్చి విజ్ఞవీగేవు  
కండగట్టుకొంటివా వేంకటరమణుడ దీన  
బండుసేసితివి నన్ను బాపురా లోకానను” (12-62)

నాయకుడు నాయకతో ఎట్టి పొందు గలవాడో అతడెట్టివాడో  
నాయక చెప్పచున్నది.

“చిమ్మకువే గోళ్ళంత జీరలయ్యాని  
చిమ్ముఁ జెమటల నిన్నుఁ జిక్కించె నతఁడు”  
పల్లవి (12-83)

నాయకా నాయకుల చేష్టలు ఇందు వ్యక్తము. ఆమె కులుకు  
చున్నది నవ్వుచున్నది. ‘రతకోవిద’ అయి నాయకుని పొందులో నున్నది.

“కులికి నవ్వకువే కొప్పు వీడిని బెట్టు  
పలుకకువే మోవి బయలయ్యాని  
పులికి పడకువే వొళ్ళు నొచ్చిని ని  
న్నెలయించి వలపుల నింత సేసె నతఁడు”

“సన్నలఁ దిట్టకువే చలమెక్కిని నిన్ను  
మన్ననలచే నిగ్గు మరపించె నతఁడు”

“గట్టిగ శ్రీ తిరువేంకటరాయఁడు నిన్నుఁ  
బెట్టని చోట్లఁ బెట్టి పెద్దసేసె నతఁడు” (12-83)

ఈ కీర్తన శృంగార రసమునకు పరాకాష్ఠ. నాయకుడు ఎంతటి “శృంగార కోవిదుడో” ఇందు వ్యక్తమగును. కావున ఇట్టి చేష్టలు గలవాడు నాయకుడు.

మరొకచోట నాయికకు సందేహము వచ్చుచున్నది. ఒక నాయికకు చెక్కునొక్కినాడు. గతమున అది ఇందుకొరకా అనుచున్నది. నాయిక కోపగించుకొని రాగా అందలాన పెట్టుకొన్నాడు నాయకుడు. అనగా నాయకునికి “ఔదార్య గుణము” గలదు. ఇట ‘ప్రణయ’ కోపము గలది నాయికది.

“అప్పటిని చెక్కు నొక్కేవందుకా యిది  
యెప్పుడో కూడితిరి మీరిందుకా యిది” పల్లవి

“దీకొని కోమలి నిన్నుఁ దిట్టుచు దగ్గరి రాఁగా  
ఆకు మడిచియ్యఁజూచేవందుకా యిది  
మీకు మీకే మందటాడి మీరు మీరేమీలోన  
యేకమైకూడితిరి మీరిందుకా యిది”

“ముద్దులమోముల మీ మీ మోవులపై చేతలెల్ల  
నద్దములోపలఁ జూచేరందుకా యిది” (12-106)

నాయికా నాయకులు శృంగార చేష్టల ఫలితమును అద్దములో చూచుకొను చున్నారు. ఇట్టి శృంగార చేష్టలు కొకొల్లలుగా గలవు.

నాయకుడు “కొయ్య” తనము గలవాడు. అట్టివానిని పట్టుకోవలెనని అని నాయికచెలితో అనుచున్నది.

“అయ్యో వీఁడు నన్నుఁజెరిచినే వీని  
కొయ్యతనాలఁజక కోపమేల తీరునే” పల్లవి (12-147)

అనగా నాయకుని ‘జాణ’ తనము శృంగార పరముగా చెప్పబడ్డది. మరొకచోట నాయకుని భోగ చిహ్నాలు గాంచి నాయిక ఇట్లనుచున్నది

పచ్చడాన జవ్వాది పరిమళమేడదిరా  
పచ్చిసేతలు చెక్కిళ్ళపై నీకేడవిరా  
గచ్చుమోవిమీఁదనున్న కసిగాటులేడవిరా  
యిచ్చకుండ కనుఁగెంపులేడవి గలిగెరా



“ముద్దుల చక్కని నీదు మోముకళలేడవిరా  
 కొద్దిగాని సందొత్తుగోరేడదిరా  
 గద్దరీడ యీ చిట్లు గందము నీకేడదిరా  
 తిద్దెను గస్తూరిబొట్టు దిమ్మరీ యెవ్వతరా”

“భీతితో నీవాడేటి తబ్బిబ్బు మాటలేడవిరా  
 రాతిరేడ నుండితి వెరవక చెప్పరా  
 యేతరీడ తిరువేంకటేశ నన్ను నేలితివి  
 యేతులతో పలపించ నెంత కలికివిరా” (12-222)

ఇందు నాయకుని భోగ చిహ్నములతోబాటు, శృంగార చేష్టలు వ్యంగముగా గోచరించుచున్నవి.

బాలకృష్ణుని చేష్టలు :- కొన్నిచోట్ల బాలకృష్ణుని చేష్టా మాధుర్య మభివర్ణితము.

“చూడవమ్మ యశోదమ్మ  
 వాడల వాడల వరదలివిగో”

“పొంచివులే వాఱు బెరుగు  
 మించు మించు మీగడలు  
 వంచి వారలువట్టిన  
 కంచపుటుట్లు కాగులివిగో”

“పేరీ బేరని నేతులు  
 చూరల వెన్నల జున్నులును  
 ఆరగించి యట పగబాళ్ళు  
 పారవేసిన బానలివిగో”

“తెల్లని కనుదీగెల సోగల  
 చల్లలమ్మేటి జవ్వనుల  
 చెల్లినట్లనే శ్రీ వేంకటపతి  
 కొల్లరాడిన గురుతులివిగో”

నాయకుని “దూర్త” చేష్టలను గోపికలు “యశోదమ్మ”కు తెలుపుచున్నారు.

నాయకుడు దుండగీడు. పెరుగు, వెన్నలు తిను మాయదారి. దొర-దొంగగా ప్రవర్తించేడివాడు. గోపికలు పవళించు సమయమున తోడుదొంగగా వచ్చువాడు. గొల్లపల్లిలో నాయకల మానము డోచినవాడు కోడెకాడు. అని నాయక చెప్పుచున్నది. ఇందు నాయకుని దూర్తచేష్టలు-శృంగార చేష్టలు వ్యక్తము.

“బండి విరిచి పిన్నపాపలతో నాడి

దుండగీడు వచ్చె దోబూచి”

పల్లవి

“గొల్లపల్లిలో యిల్లిల్లా చొచ్చి

కొల్లలాడిన కోడెకాడు”

“పడుచు గుబ్బెత పరపుపై పోక

ముడి గొంగు నిద్రముంపునను

పడియుఁ దావద్ద బవళించినట్టి

తోడుకుదొంగ వచ్చె దోబూచి”

“వెరపున్నాఁ దనవిధము దాచుకొని

దొరదొంగ వచ్చె దోబూచి”

(12-227)

నాయకుడు సింగరాయుని చేష్ట , “చెంచెత” అయిన నాయక అనుచున్నది నాయకునితో.

“సింగరరాయనిఁ దిట్టిఁ జెంచెత వేలి

పుంగరాలచేత నన్నొత్తకు నివనుచు”

పల్లవి (12-146)

నాయకుడు పుంగరాలు ధరించిన వ్రేళ్ళచే నాయకను ఒత్తుచున్నాడు.

నాయకుని శృంగార చేష్ట చాల సహజముగా నున్నది.

ఇక్కడ నాయకుని చేష్ట అనన్యము.

“ఊరకుంటే నన్ను నుండనయ్యవు ఇంత

పేరుకుచ్చి తిట్ట నన్ను బియ్యమా నీకు” పల్లవి

“భుజముపై జేయివేసి బుజ్జగించేవు ఇంత

నిజమా నామీద నీకరుణ”(నాయిక నాయకుని కరుణ గుణము)

“భజన మెతయ నన్ను బచ్చి సేసేవు ఇంత

గజరజేతలకోపగలనా యికను” (నాయకుని శృంగార చేష్ట)

“కాలుమీద గాలువేసి కరిగించేవు యింత

(నాయకుని శృంగారచేష్ట)

“వాలుక చూపుల నాకు వాడివెట్టేవు యింత” (శృంగార చేష్ట)

“చక్కదనమిది నాది జట్టిసేసేవు నా

చెక్కుల రేకలు వ్రాయ జిత్తగించేవు

చక్కని వేంకటగిరిస్వామీ నీవు యిట్టే

ఓక్కిన నన్నింతసేయదగునా యికను” (12-243)

ఇందు నాయకుని మాధుర్య లలిత. శోభ గుణములతో బాటు దయయు గలదు. నాయిక యౌవనమును స్వీకరించడు. అమెతో రక రకాల శృంగార చేష్టలు ప్రియోగించినాడు. సఫలుడైనాడు.

ఈ విధముగా నాయకుని శృంగార చేష్టలు గుణములు గలిగిన వాడై ఉన్నాడు. ఒకచోట ఔదార్యము ధైర్యము గలవాడుగాను మరొక చోట శోభ విలాస లీలలు గల వాడుగాను మరొకచోట మానవత్వము గలవాడై చెంచెతలతోను, ఇతర నాయికలతోను పొందుగలిగిన వాడై కనిపించుచున్నాడు. అటులనే శృంగార చేష్టలు నాయికలను విరహముతో భాపించుట, వారిని బాధించుట చివరకు వారిని చేరదీయుటయు

ఇదీ నాయకుని చేష్టలు. అతని శృంగార చేష్టలు ఇట్లు అనంతముగా వర్ణింపబడ్డవి. అవి శృంగార నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి వన్నె తెచ్చు విధముగా నున్నవి. అన్నమయ్య వైష్ణవభక్తి తత్త్వవేత్త. కావున భాగవత చాఢ్యులలో బాలకృష్ణుని చేష్టలు గోపికలతో శ్రీ కృష్ణుని చేష్టలను అతి సహజసుందరముగా వర్ణించినాడు. నాయకుని శృంగార చేష్టలు నాయిక విరహములో నున్నప్పుడు నాయకుని చేష్టలు అత్యంత రమణీయముగా వర్ణింపబడుట నిరూపింపబడ్డది.

## నాయకుని మూర్తి వర్ణనలు

'అన్నమాచార్య' శృంగార సంకీర్తనములలో నాయక మూర్తి వర్ణనముగల కీర్తనలు గలవు. నాయకుని ఆకార రూప అంగాంగ వర్ణనములు ఆ కీర్తనలలో కన్పించును. బాలకృష్ణుని ఆకారము, అంగాంగ వర్ణనము శ్రీ కృష్ణుని యొక్క విష్ణువుని యొక్క మూర్తి వర్ణనములు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని రూపచిత్రణ కనిపించుచున్నవి. వీని నన్నిటిని అన్నమయ్య చాల రమ్యముగా, అనుభవ పూర్వకముగా భావ సంపూర్ణముగా, శృంగార మనోజ్ఞంగా వర్ణించినాడు. సర్వాంగ సుందరముగా చిత్రించినాడు. భగవంతుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని మోము అద్దముకన్న అపురూపము అనగా ఆయన మోము అపురూపమైనది. స్వచ్ఛమైనది. నొసట యందు పెద్దగా కస్తూరి బొట్టు ధరించినవాడు. మడించిన చెక్కులు గలవాడు. వాని ద్వారా నవ్వు గలిగినవాడు. అనగా చాల అందముగా 'బుగ్గలు' గలవాడు. ఆయన మోము మొలక నగవుతో పృథాశించును. వాని కంఠసీమ యందు నలువైన ముత్యాల హారముల పథకాలహారములు ధరించినవాడు. వాని ఆభరణములు అతి మధురములు. ఆయన వాయింఛ పిల్లనగ్రోవి గీతకలు అతి మధురములు. వాని చక్కదనము లోకోత్తరమైన అందము. వాని పిలుపు పులకరింపులు గలిగించును. ఆయన చెక్కిళ్ళు యందలి నవ్వులు మకర కుండలములు ప్రకాశమునే వెదచల్లును.

ఆయన కన్నులు తామరల సాగసుకన్న మిన్న. ఆ కన్నులు మూసినచో జగమంతయు చీకటిమయము అనగా ఆయన రెండు కళ్ళే సూర్యచంద్రులు గదా! (విశ్వరూపని దర్శన మిది) ఆయన చూపులు చాలపచ్చగా ఉండును. తెల్లవి కన్నులు గలవాడు. అనగా తెలుపు 'ప్రసన్నతకు' సూచన గలది. ఆ విధముగనే 'శాంతికి' చిహ్నమే. పాల నముద్రమున శేషశయనుడుగదా. వేంకటేశ్వరుడు జగత్ ప్రకాశకుడు గదా. చూపులతో గూడిన నవ్వులు గలవాడు. ఈ విధముగా కన్నులకు ప్రత్యేకతను వివరించాడు పదకవితా పితామహుడు.

అయన చేతియందు ఒకే చక్రమున్నది. ఆయన బాహువులు పురులు తిరిగి ఉన్నవి. అందుచే శంఖ చక్రములను రెండింటిని రెండు చేతులయందు ధరించినవాడు. ఆయన గొప్పలు 'మాయ' నేర్చినవాడు. ఆయన 'మాయలు' కాంతల దగ్గర 'మన్మథుని' ప్రతిసిదులుగా నుండు నట్లు చాల తెలివైనవాడు. కావున చేతిలో షరము చూపువాడు. శంఖ చక్రకాంతులతో ఆయన శరీరము మెరయు చున్నది. ఆ చేతి యందలి వేళ్ళు గోర్లు అతివిలువైనవి. ఎందుకనగా ఆయన వ్రేళ్ళలో ఉంగర ములందలి వజ్రముల విలువకన్న గొప్పవి. అందుచే ఆయన చేతి గోళ్ళు విలువైనవి. (శృంగార చేష్టలకు అధారములు) అనగా ఆయన స్పర్శ వైకుంఠము గదా! ఆయన కాళ్ళయందు అంఘ్రలు ధరించుటవల్ల ఆయన కాళ్ళ చప్పుడు విన్న నాయక హృదయము యుల్లన్నది. అందున 'బ్రహ్మ' కడిగిన పాదములు అవి.

ఆయన 'కేశములు' సహజముగా నల్లగాను, రమ్యముగా నుండును. అందుచే 'నల్లని' కురులు గల్గివాడు. ఆయనకు కృత్రిమ సవరము అనవసరము. సహజసిద్ధమగు కురుల ముడులచే గల కొప్పి ఎంతో అందము.

ఆయన శరీరము గంధము కన్న సువాసన కలది అనగా సహజసువాసనా పదార్థములకు నిమిచ్చిన సువాసన గల శరీరము, మరియు నిత్య సువాసన గల శరీరుడని అర్థము. ఆయన శరీరము బంగారు కాంతికన్న మిన్న. ఆయన నీలమేఘశ్యాముడు గదా! అందుచే నీలమేఘచ్ఛాయలు నిరతరము శరీరమును కస్తూరి కంకుమలచే అలంకరించువాడు. పై విపరణ భాగవతము'న దశమస్కంధము నందలి 'నల్లనివాడు—పద్మనయనములవాడు' అన్న పద్యములో తుల్యముగా నున్నది.

ఆయన 'కొగిలి' అసాధ్యము. ఎందుకనగా ఆయన సెటి యందే పదునాల్గు భువనములు గలిగిన వాడుగదా! అందుచే నాయక వానిని 'కొగిలించినది. కాని ఆయన 'జగము' లోపలి 'జగము' కందు నేమో అని వదలినది. అనగా ఆయన 'కొగిలి' అన్యదుర్లభమైనది. అతని మాయలు గొప్పవి. ఆయన మాయలచే 'గోపికలను' ఘోషముచే

అన్వేషింపజేయునట్లు చేసినాడు. కనుకనే అతని మాయలు మరుని ప్రాణినిధులు. చాలా తెలివిగలవాడు. కనుక దోపికలను తాను బాల కృష్ణునిగా చాల అట్లాడించినాడు. వెన్న దొంగలించుట తెలియదనుట ఇలాంటి ఉదాహరణములు.

ఆయన “వస్త్రములు” కాంతిగలవి. అనగా “పితాంభరధారి” గదా! ఆయన ధరించు వస్త్రములు “పసిడి” చ్ఛాయలచే ప్రకాశించును.

ఈ విధముగా “అన్నమాచార్యుడు” భగవంతుడగు వేంకటేశ్వరుని “మూర్తి” చిత్రణముగావించినాడు. ఈ వర్ణనలు అతి సహజముగాను, మిక్కిలి సొగసైనవని చెప్పనక్కరలేదు. “కళ్ళను” తామర కలువలతో వర్ణించుట, ఇందు కొంత నిగూఢార్థము గలదు. సూర్యుడు తామరలతో సంబంధి, చంద్రుడు కలువలతో సంబంధించినవాడు. కావున సూర్య చంద్రులు ఆయన నేత్రములని చెప్పట ప్రత్యేకత.

ఈ విధముగా సర్వాంగసుందరముగా నాయకుని మూర్తిత్వమును వర్ణించినాడు మహాకవి. అత్యంత సహజ సుందరముగా ఉన్న ఈ మూర్తి నిరూపకవర్ణనగల కీర్తన దానికి ప్రథమోదాహరణములు.

నాయకుడు ఇక్కడి మోమునందు కస్తూరి పెట్టుకొన్నాడు.

“పెద్దగా కస్తూరిబొట్టు పెట్టిన నాతడు గౌర

తిద్దుట దలచి మేను దిగులనెనమ్మా” (12-46)

సహజ సౌందర్యముగా నున్నది పై వర్ణన.

చెలికత్తెలు నాయికా నాయకుల యొక్క అంగాంగ వర్ణన గల దీ కీర్తనములో సాహసము గలవాడు. చక్రధరుడు చక్కదనము గలవాడు. శరీరము నీలమేఘ వర్ణము కలిగినది. ఆయన మహిమలే మన్మథుని ప్రాణినిధులు.

“మోహము సేయించుకొని మురిసెవు నీ

సాహసము లే దురా చదురాలికిపుడు

“ఒక్క చక్రమే నీకునున్నది గాని, యింతి  
రెక్కల చక్రాలే పోరెండు గుబ్బలు  
మక్కువ సేయించుకొని మలసేవు నీ  
చక్కదనమెదురా జవరాలికిపుడు

“నీలమేఘము చాయ నీమేను గాని పెద్ద  
నీలమేఘమే పో నెలత కొప్పు  
జాలి బొరలించేవు సతని నీవు నీ  
తాలిములెదురా తరుణికి నిపుడు

“మరుని ప్రతినిధి నీ మహిమ గాని ఆ  
మరుని సవదే పో మగువ నేడు  
తిరువేంకటేశ పొందితివి గాని నీ  
సరసము లెదురా సకియకు నిపుడు.” (12-71)

నామకువి ‘మూర్తి’ వర్ణనముతో బాటు అలంకార వర్ణనము రమ్యముగా  
గలదు ఈ క్రింది కీర్తనలో.

“అతడేపో చెలియా మాయాతడు  
చేతనే పరము చూపి చెలువైన యాతడు” వల్లవి

“కుప్పలుగాఁ గస్తూరియు కుంకుమయు మయినిండ  
నప్పళించుకొని యున్న యాతడు  
గొప్ప గొప్ప ముత్తెల కుప్పె సవరము పెద్ద  
కొప్పుతో జెలంగి నదె కో మా యాతడు

మలయుఁ జెక్కుల నవ్వు మకర కుండలముల  
అలరునిగ్గులే చల్లే యాతడు  
బలువైన ముత్యాల పదకాలహారాల  
వెలుఁగిందీ నదె చూడవే మా యాతడు



సంకుఁ జక్రపుఁ జేతుల నందుల బాహుపురుల

అంకెలఁ బ్రభుల మించే యాతఁడు

వేంకట నగము మీఁద విభవంపుఁ గొగిలి నా

కుంకువగా నిచ్చె నదెకో మా యాతఁడు" (12-89)

కలియుగ వైకుంఠమగు తిరుమల క్షేత్రములో వెలసిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని మూర్తివర్ణన చక్కని చమత్కారముతో గలదు. అరచేతిలోనే వైకుంఠము చూపువాడు. ముత్యాల సవరము, పెద్ద కొప్పు గలిగిన వాడు. చెక్కిళ్ళపై అందమైన నవ్వుగలవాడు. కర్ణముల మకర కుండలములు ధరించినవాడు. బాహు పురులతో చేతులందు శంఖము, చక్రము గలిగిన వాడు. మిక్కిలి ప్రకాశముతో వెలుగొందువాడు. ఆయన అంగాంగ వర్ణనతో మూర్తిత్వమును "అన్నమయ్య" రమ్యముగా వర్ణించినాడు.

మరొకచోట ఈ విధముగనే "బంగారు" పితాంబరములు ధరించు వాడు నాయకుడయిన భగవంతుడు.

"పచ్చని చాయలఁ బాయని బంగారు

పచ్చడము గట్టి బాగైనవాఁడు"

(12-235-1)

"తెల్లని పరపుపైఁ దేలిపారలు పెట్టు

తెల్లని కన్నుల తెలివైనవాడు"

(12-235-2)

నాయకుడు స్వచ్ఛమైన నయనములు గలవాడు. తెల్లని పాస్చుపై నుండువాడు. అనగా క్షీరసాగరమున నివాసు డయినవాడు. ఈ నాయకుడైన వేంకటేశ్వరుడు.

నాయకుని గుణములతో కూడిన "మూర్తి" వర్ణన గల ఈ కీర్తన చాల మనోజ్ఞముగా గలదు.

"కలికి చూపుల మనసు గరఁగకెటువలె నుండు

అలయింతలను దేహమలయకేలుఁడు

బులుపుఁ బిలుపుల మేను పులకించకేలుండు

మొలకనగవుల యాస మొలవకేలుండు" (12-101-1)

నాయకుని 'నవ్వు' మొలక నవ్వుగా నుండును. వాని వలపు మోహమును కల్పించునది. అతని కంత ధ్వనే శరీరమున "పులకలు" కలిగించును.

“భాగవత” చ్ఛాయలు పోలిన ఈ కీర్తనలో నాయకుని తత్త్వముతో బాటు మూర్తిత్వముకూడా గలదు.

“నల్లని మేని నగవుఁజూపులవాఁడు  
తెల్లని కన్నుల దేవుఁడు” పల్లవి (12-244)

అనగా సర్వాంతర్యామి జగన్నాయకుడు అయిన భగవంతుడు నల్లని శరీరము గలవాడు. తెల్లని కన్నులు గలవాడు. అనగా నలుపు-తెలుపు వర్ణము. ప్రళయమునకు, సృష్టికి సంకేతము. నాయకుని కళ్యాణ గుణములతోబాటు ముగ్ధ మోహన సాందర్యము గలిగి, దివ్య సాందర్య మూర్తిత్వము గలిగి ఉన్నవాడు అనగా నల్లని మేను తెల్లని కన్నులు గలవాడు కావున నాయకుని చూపు ఇట్లున్నది.

“కడగంటి నీ చూపు కట్టు వదలిన క్రేపు” (12-75-1-3)

“చిటునవ్వు నీ పతాకు జిగురు చుట్టిన కంఠె  
తెఱవలకు నీ మోవి తెరువు పెసరు” (12-75-2-1-2)

ఈ కీర్తనమున నాయకుని అంగాంగ వర్ణన గలదు. నాయకుని చూపు తాడు వదలిన అప్పుదూడ వంటిది. అనగా స్వేచ్ఛతో కూడిన దృష్టి గలవాడు. ఆ చిరునవ్వు ఆయన పలుకు “జిగురుచుట్టిన కంఠె” వంటిది. కాంతలకు ఆయన పెదవులు తెరవిపెసరులాంటిది. అనగా అంత మధురాతి మధురమైన పెదవులు గలిగి ఉండి కాంతలతో ఆ పెదవులతో చుంబించట, మొదలగునవి కావున నాయకుడిట శృంగారుడు అని తెలియుచున్నది. నాయకుడు ఇట్టి మూర్తిత్వము గలవాడు.

నాయకుడిచట సూపులనలమారి, మాయలమారి, శంఖు, చక్ర ములు చేతులయందు గలవాడు అందమైనవాడు? చూపు జింక చూపు వంటిది. నవ్వుతో రసికత్వము గలవాడు.

సల్లు సూపుల సుఖమూర్తియైక  
సెల్లెబో నన్ను సెనకడుగా "

పల్లవి

సంకు సక్రముల సక్రనయ్యకుఁ దన  
పుంకువవో నావొళ్ళెల్లా  
సంకనున్న తన సదుఠాల్లి మొరగైన  
సంకసూపు నాపై నిమ్మడుగా

మాపురేపుసూపు మాయలయ్యకుఁ దన—  
దాపురమువో నాతలపెల్లా  
వీపురమణికంత వెఱువకయినఁ దన  
పూవనవ్వునాపై బుయ్యడుగా

పుసురుఁబడుకమీధనొత్తగిన్న సక్రని —  
రసికుడు వేంకటరాయుడు  
పసపుశీర నాకుఁ బరపుగాఁ బరపించి  
యెనగ నిట్టె సనవియ్యడుగా.

(12-370)

ఇందు నాయక చెలితో నాయకుని మాయదారితనాన్ని పట్టి పాస్సును చూపును తెలుపుచున్నది. నాయకుని మూర్తిత్వము ఇందు చక్కగా చెప్పబడినది. శంఖ, చక్రములు కరపల్లలంథు ధరించిన వాడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు. ఇట్టి చక్కనయ్య అమటవీలన ముగ్ధమోహన సౌంధ ర్యము వ్యక్తమయినది.

నాయకుని చూపులు, నాయకకు ఇట మన్మథతావేముగలిగించును

“కాంతుని చూపులఁ జిక్కినకాంత వియోగాగ్నికిఁ దగ  
శాంతికిఁ జెరిగలువలుపైఁ జల్లెర నెచ్చెలులు ” (12-144-1)

“రమణుని మాటలఁ దగిలిన రమణికి నంగజతాపం  
బమరంగ మకరందముపై నలికిరి నెచ్చెలులు  
రమణుని తియ్యని మాటలరచనలె కడునగ్గలమై  
కమలదళాక్షికి బై పై గట్టినతెఱగాయ (12-144-2)

## వీరరసమూర్తి వర్ణన

అన్నమయ్య, నాయకుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని వీరరసమూర్తిగా చిత్రించినాడు ఈ కీర్తనలో.

“నీవు దురగముమీద మెరయ

వేవేలు రూపములై వెదచల్లి తప్పుడు”

పల్లవి

పదిలముగ నిరుపంక పసిడిపింజల యంప

పాదుల తరకసములొరపులు నెరవేగ

గదయు శంఖంబుఁ జక్రము ధనుఃఖడ్గములు

పదివేలు సూర్యబింబములైనవపుడు

సారిది శేమని పెద్దచుట్టు పెనుఁగేవడము

నిరిదొలక నొకచేతఁ జిత్తగించి

దురమునకుఁ దొడవైన ధూమకేతువు చేత

నిరవైన బల్లెమై యేచెనందపుడు

కరకజడతో రమాకాంత జయలక్ష్మియై

తొరలి కొఁగిట నిన్నుఁ దొడికి పట్టి

చరచె వెను వెంకటస్వామి నిను గెలుపుమని

మెరుఁగు కుచకుంభముల మిసిమితో నపుడు” (12-210)

ఇందు నాయకుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని వీర రసమూర్తి వర్ణన గలదు. ఇతడు అనేక రూపములతో దురగము మీద ప్రకాశించు చున్నాడు. చేతులయందు శంఖ చక్ర ధనుః, ఖడ్గములు ధరించి పదివేల సూర్యబింబములవలె నున్నాడు. అనగా శ్రీ మహావిష్ణువు యొక్క విశ్వ రూప మూర్తి వర్ణన గలదు. అది శేమని చేత చుట్టబడిన తల్పమునందు లక్ష్మిదేవితో కూడి ఉన్నాడు. నాయకుడు. కావున ఇందు వీరరసమూర్తి వర్ణన గలదు.

## శృంగారమూర్తి వర్ణన

“ఏముకో చిగురుటథరమున యెడనెడఁ గస్తురి నిండెను  
భామిని విభునకు వ్యాసిన పత్రిక కాదుగదా” పల్లవి

కలికి చకోరాక్షికి గడకన్నులు గెంపై తోచిన  
చెలువంబిప్పడిదేమో చింతింపరె చెలులు  
నలుపునఁ బ్రాణేశ్వరుపై నాటిన యాకొన చూపులు  
నిలువునఁ బెరుకఁగ నంటిన నెత్తురు గాదు గదా

ముద్దీయ చెక్కుల కెలఁకుల ముత్యపు జల్లుల చేర్పుల  
వొడ్డికలాగు లివేమో వూహింపరె చెలులు  
గద్దరి తిరువేంకటపతి కామిని వదనాంబుజమున  
అద్దిన సురతపుఁ జెమటల ఆందము గాదుగదా (12-82)

“కామినా మధురా స్వాదః సురతాదతిఁచ్యతే” అని కామశాస్త్రము చెప్పచున్నది. పై కీర్తనలో కామశాస్త్ర విషయాదులు గలవు. సూక్ష్మముగా పరిశీలించిన శృంగార భావము చిప్పిల్లుచున్నది. కస్తూరితిలకాంకితయైన ప్రియుని మోమును పలుమార్లు నాయిక ముద్దిడుకొన్నది. అందుచేత పెదవిపై నల్లని గుర్తులు ఏర్పడినవి. ఆ పెదవిని జాబుగా ఉత్తేంచుటకు తగినన్ని కస్తూరి ముద్రలు గలవు. అన్నమయ్య ఈ శృంగార భావమును కడు సమర్థతగా ఉత్తేషించినాడు. ఇందు నాయకుని శృంగార, రసాభిజ్ఞత, సౌంధర్యము చక్కగా తెలియుచున్నది. నాయిక ప్రియునిపై నాటిన చూపులు నిలుపున పీకుట. దానిచే కన్ను ఎఱ్ఱగా నగుట దానివలన అది ఎఱ్ఱని రక్తపు మరకగా మారినది. ఇంతటి చక్కటి ఉహాభావనలు అన్నమయ్య కడు రమణీయముగా చూపినాడు. పయ్యెడలోని గుబ్బలు చనుకట్టునుంచి బయటికొచ్చి పరుగులెత్తుచున్నవి ఆ గుబ్బలలో గొల్లగాట్లు మొలకెత్తినవి. అనుటలో శృంగార భావన ఆనన్యము. కావున నాయకునిచట శృంగారమూర్తిగా చెప్పవచ్చును.

ఇట నాయకుని అలంకరణ రమణీయము.

గంధము పూసేవేలే కమ్మని మేన యీ  
గంధము నీ మేనితావికంటె నెక్కుడా

అద్దము చూచేవేలే అప్పటప్పటికిని  
అద్దము నీ మోముకంటె నపురూపమా  
ఒద్దిక తామరవిరినొత్తేవు కన్నులు నీ  
గద్దరికన్నులకంటె కమలము ఘనమా (12-2)

శ్రీగంధముకన్న నాయకుని శరీరము సహజసువాసన గలదు. అద్దముకన్న నాయకుని మోము అపురూపము. కమలములకన్న నాయకుని కన్నులు గొప్పవి. నాయకుని అంగాంగ వర్ణన గలదు ఈ కీర్తనలో.

ఈ విధముగా నాయకుని మూర్తిత్వముగలదు. నాయకుని మూర్తిత్వము వర్ణించుటలో పద కవితా విశామహుడు చూపిన రచనా ఛమత్కారము అనన్యము.



## నాయకుడు - శృంగారమూర్తి

**అనుబంధము :- నాయకుని లక్షణములు :**

**నాయక భేదములు :-** "ధీరోదాత్తప్రముఖులు

ధీరోద్ధత, ధీరశాంత, ధీరలలితులీ

ధారుణి నలువురునాయకు

లారయఁ దల్లక్షణంబు లభివర్ణింతుఁ"

(కా.ల. 2ఆ.3 పద్యము)

అని కావ్యాలంకార సంగ్రహము తెలుపు చున్నది. ధీరోదాత్తుడు, ధీరోద్ధతుడు ధీరశాంతుడు, ధీరలలితుడు, అని నాయకులు నాలుగు విధములుగా గలరు.

**ధీరోదాత్తుడు :-** "ధీరశ్చ అసౌ ఉదాత్తః ధీరోదాత్తః" అని విగ్రహము. అనగా అత్యున్నతములేనివాఁడు. క్షమావంతుడు. అతిగంభీరుడు, మహాసత్త్వము, గూఢాభిమానము గలవాడు, దృఢవృత్తుడగువాడు ధీరోదాత్తుడు. శృంగారవీర రసములందు నాయకుడు. ఉదాహరణమునకు "రాముడు" "ధర్మరాజు" మొదలగువారు.

**ధీరోద్ధతుడు :-** "ధీరశ్చ అసౌ ఉద్ధతః" అని విగ్రహము. అనగా ధీరత్వము ఉద్ధత్వము గలవాడు. ప్రభండుడు, చావల్యము, అహంకార దర్పభూయిష్ఠుడు, అత్యున్నతి పరాయణుడు, ఈ నాయకుడు. వీర, రౌద్ర, రసములందు నాయకుడు. ఉదాహరణమునకు 'భీమసేనుడు' మొదలగువారు.

**ధీరశాంతుడు :-** "ధీరశ్చ అసౌ శాంతః" అని విగ్రహము. ధీరుడు శాంతుడు ప్రసన్నాత్ముడైన ద్విజాదికుడు, ధీరశాంతుడు, అని పృథాప రుద్రీయము చెప్పుచున్నది. సామాన్య నాయక గుణములుగల ద్విజుడు 'ధీరశాంతుడు'. ఉదాహరణమునకు చారుడత్తుడు మొదలగువారు. సత్కము, దానము మొ. గుణములు కలని ఉండును.

**ధీరలలితుడు :-** "ధీరశ్చ అసౌ లలితః" అని విగ్రహము. విశ్చింతుడు, కళాసక్తుడు, భోగలాలనుడు, సుకుమారుడునగు 'ధీరలలితుడు'

ఉదాహరణమునకు “రత్నావళిలో వత్సరాజు”, ‘మాళవికాగ్నిమిత్రము’ లో “అగ్ని మిత్రుడు” మొదలగువారు.

### శృంగార నాయకులు

శృంగారనాయక భేదములు :— శృంగార రస ప్రధానమైన నాటక మునగాని కావ్యమునగాని శృంగారనాయక భేదములు నాలుగువిధములు.

“మణియు శృంగారలీలాసమగ్ర యోగ్య

తానిశవిచక్షణులు దక్షిణానుకూల

ధృష్టశర లనఁ గాంతు లభిష్టమతులు

గలదు తల్లిక్షణంబులు దెలివిపఱతు.” (కా.అ.స. 2 పుట 52)

దక్షిణాను నాయకుడని, అనుకూలుడని, ధృష్టుడు, శరుడని శృంగార నాయకులు నాలుగు విధములుగా నుందురు.

దక్షిణుడు :— చలఁగు బహుప్రియ సదృశిలుఁడు దక్షిణుడు. ఇతని లక్షణములివి. అనేక నాయకులయందు సమానప్రీతిగలవాడు దక్షిణుడు. ఉదాహరణమునకు శ్రీకృష్ణుడు, దుష్కంతుడు, అర్జునుడు మొదలగువారు.

అనుకూలుడు :— ఒకేనాయకయందు విశేషానురక్తి గలవాడు. అనగా ఒక్కకాంతనే వలచిన గుణాభిరాముఁడనుకూలుడు. ఉదాహరణమునకు “శ్రీరాముడు” మొదలగువారు.

ధృష్టుడు :— ఇతని లక్షణము. అపరాధము చేసియు, శంకలేని వాడును, తర్జితుడయ్యు, లజ్జింపనివాడును, తప్పు కనిపించుచున్నను అసత్యము పలుకువాడు ధృష్టుడు. ఉదాహరణమునకు “రావణుడు” “దుర్మోధనుడు” మొదలగువారు.

శరుడు :— ఇతనిలక్షణమేమనగా వాయుకకు మాత్రమే తెలియు నట్లు ప్రేయమాచరించువాడు. అనగా ఒకతే యుండనుతక్కుడై మఱియొక తెయందు అనురాగము నటించువాడు.



పైన వివరించిన ధీరోధాత్మాదులు నల్లారు. ఒక్కొక్కరు దక్షిణాది నాయక భేదములచే నలుగురై మొత్తము పదునాల్గారు అగుదురు. ఈ పదునాల్గారు ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ, అను భేదములచే నలుబది యెనమండుగురు అగుదురు.

మరల జాతి భేదములను బట్టి "కామశాస్త్రమున" నాయకులు నాలుగు రకములని చెప్పచున్నది. వారే దత్తుడు, భద్రుడు, కూచి మారుడు, పాంచాలుడు, ఇందు దత్తుడు పద్మినిజాతి ప్రియుడు. భద్రుడు చిత్రణీజాతి ప్రియుడు, పాంచాలుడు హస్తినిజాతి ప్రియుడు, కూచిమారుడు శంఖిని జాతి ప్రియుడు.

1 జాతినిబట్టి నాయకులు దివ్యులు, ఆదివ్యులు, దివ్యాదివ్యులు, అని మూడు రకములు. దివ్యులు శంకరాదులు, ఆదివ్యులు దుష్యంశాదులు, దివ్యులు కృష్ణాదులు.



నాయకాధ్యాయము

నియమోపాధి మూర్తి :- ఈ సంపుటమునకుల శృంగార సంకీర్తనము లలో నాయకభేదములేగాక శృంగారనాయికా భేదములు గలవు. వానిని అన్నమయ్య చిత్రించిన తీరు చూచిన మరొక అలంకార శాస్త్రమును స్పష్టించినట్లుండును. ఈ కీర్తనలలో నాయక “అలిమేలిమంగ”. దివ్య-స్వీయగా కన్పించును. స్వీయ పరకియ భేదములుతప్ప “సామాన్యకు” ఈ కీర్తనలలో స్థానములేదు. నాయికా స్వరూపము తాళ్ళపాకవారి పదములలో పలుతెలుగుల గొచరించును. అలంకారికులు నిర్వచించిన స్వీయాధిభేదములతో స్వీయ నాయికాధి భేదములు కుప్పలు తెప్పలుగా వీరి రచనములందున్నవి. (1) తాళ్ళపాకవారి శృంగార పదములలో స్వీయ ప్రధానముగా వర్ణితమై యవాంతర ప్రకారాంతరాది భేదములచేత ననేక విధములనట్లే సాక్షాత్కరించు చుండును. . . . . వీరిపదములలో అవస్థా భేదములచే నాలంకారికుల రచనల్లో అష్టవిధములగు, నవ విధములగును పేర్కొనబడిన నాయికాది భేదముల కొన్నింటికి గూడ లక్ష్యములన దగినవి పదులకొలది నున్నవి.

(2) శృంగార సంకీర్తనములందు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు నాయకుడుగా నానా విధ నాయికలను జోడించి సంయోగ వియోగ భేదములచే కొలది మీచిన శృంగార రీతులతో వర్ణన సాగించినాడు. ఇందలి నాయికలను వర్ణించిన చమత్కారములను చూపునచో క్రొత్త అలంకార శాస్త్రమును స్పష్టంపవలసి ఉండును. (చూ. గో.రా. 12వ సం. పీఠిక)

(3) “తాళ్ళపాకవారి శృంగార పదములలో నాయకుడు తిరువేంకటనాథుడు. నాయిక అలిమేలిమంగ. శ్రీ భూ. నీళాదులు యితర సతులు కవి తానై శృంగార సహకారిణి యగుచుండును. అలిమేలిమంగ శ్రీవేంకటనాథులు అది దంపతులు వారిసాభాగ్యము జగత్ కళ్యాణ కారకము” అని ఆనందమూర్తి గారు తెలిపిరి.

(1) తా.క.ప్ర.భా.ప్ర.వి. సంపుటము 2 పుట 87 (2) 12వ సంపుటము పీఠిక (3) తా.క.ప్ర.భా.ప్ర.వి.సం. 2 పుట 87

ఈ విధముగా శృంగార సంకీర్తనలలో భిన్న నాయిక అవస్థా భేదములు కన్పించును. నానా విధ నాయికలు గలరు. స్వీయ ఇందలి భేదములు. పఠకీయ. ఈ నాయికలు తప్ప శృంగార సంకీర్తనల్లో 'సామాన్య' నాయికకు స్థానములేదు. ఎందుకనగా నాయిక నాయకుల ఇద్దరును. వారి శృంగారము దివ్య శృంగారము. కావున శృంగార సంకీర్తనలలో సామాన్య నాయికను అన్నమయ్య చేర్చలేదు. ఇందు ప్రత్యేకత ఏమనగా నాయిక అయిన అలిమేలిమంగ దివ్య-స్వీయస్వాధీన పతికగా, ముగ్ధ, మనోహరముగా నుండటము గలదు.

స్వీయ :- అభినయ నృత్యమణి - పౌగ్ధ

అలిమేలిమంగపై గల కీర్తనము నన్నియు 'స్వీయ' లక్షణములు గలిగినవి.

ఉదా:- "అలరులు గురియఁగ నాడెనదే

అలకలఁ గులుకుల నలమేల్ మంగ"

పల్లవి

అరవిరి సొబగుల నతివలు మెచ్చఁగ

అరతెర మరఁగున నాడెనదే

వరుస పూర్వదువాళపు తిరుపుల

హరిఁగరఁగింపుచు నలమేల్ మంగ

మట్టపు మలపుల మట్టెల కెలపుల

కట్టెడి నడపుల దాఁటెనదే

పెట్టిన వజ్రపు పెండెపు తళుకులు

అట్టిట్టు చిమ్ముచు నలమేల్ మంగ

(12-24)

చిందులు పాటల శిరి పాలయాటల

అందెల మోతల నాడెనదే

కందువ తిరువేంకటపతి మెచ్చఁగ

అందపు తిరుపుల నలమేల్ మంగ

ఇందు నాయిక అయిన అలిమేలిమంగ ప్రత్యక్షముగా నాయకుని కడ నాట్యము చేయుచున్నది.

ఈ నాయక స్వీయ దివ్య నృత్యకళా నిష్టాత్మురాలు.

మరొకచోట నాయకలు నాయక యొక్క విరహమును చెప్పుచు నాయకుడు నాయక అయిన అలమేలిమంగను కౌగిట చేర్చుకొన్నట్టి విధమును వర్ణించుచున్నాడు. అన్నమయ్య.

“కులకక నడవరో కొమ్మలాలా

జలజలన రాలీని జాజులు మాయమ్మకు”

పల్లవి

ఒయ్యనే మేను గదలీ నొప్పుగా నడవరో

గయ్యళి శ్రీపాదతాకు కాంతలాలా

పయ్యెద చెఱుగు జారీ భారపు గుబ్బల మీద

అయ్యో చెమరించె మా యమ్మకు నెన్నుదురు

చల్లెడి గందవొడి మైజారీ నిలువరో

పల్లకి వట్టిన ముద్దు బణతులాల

మొల్లమైన కుందనపు ముత్యాల కుచ్చులదర

గల్లనుచు గుంకజాలు గదలీ మా యమ్మకు

(12-73)

జమళి ముత్యాలతోడి చమ్మళిగ లిడరో

రమణికి మణుల నారతులెత్తరో

అమరించి కౌగిట నలమేలుమంగనిదె

సమకూడె వేంకటేశ్వరుడు మా యమ్మకు

(12-73)

నాయక అయిన అలమేలిమంగ, జాజులు ధరించినది అని చెలులు అనుచున్నారు. ఆమె శరీరము కడలకుండ నడవమని చెలులు చెప్పుచున్నారు.

మరొకచోట నాయక “స్వీయగా” కన్పించును.

“అలమేలుమంగ నీ వభినవరూపము

జలజాక్షు కన్నులకు చవులిచ్చేవమ్మా”

పల్లవి

“గరుడాచలాధీశు ఘన వక్షమున నుండి  
 పరమానందసంభరితవై  
 నెరతనములు చూపి నిరంతరము నాథుని  
 హరుపించెగఁ జేసితి గదమ్మా”

శశికిరణములకు చలువల చూపులు  
 విశదముగా మీద వెదచోల్లుచు  
 రసికత పెంపునఁ గలఁగించి యెప్పుడు నీ  
 వశము చేసుకొంటి వల్లభునోయమ్మా

రట్టడి శ్రీ వేంకటరాయనికి నీవు  
 పట్టపురాణివై పరఁగుచు  
 వట్టి మాఁకులిగిరించు వలపుమాటల విభు  
 జట్టిగొని వురమున సతమైతివమ్మా” (12-160)

నాయకుడైన శ్రీవేంకటేశ్వరుని పట్టపురాణి అయినది. నాయిక  
 ఆయన వక్షస్థలముపై నిలిచి పోయినది. కావున ఇందు నాయికస్వీయ.

స్వీయ - స్వాధీన - ఉత్తమ :-

రుక్మిణిదేవికి రూపయవ్యసానికి  
 సకల విభవముల సౌఖ్యతలు  
 చికురాంబరమునఁ జెదరిన యలకలు  
 వికచాబ్జముఖము వెయివేలాయ (12-311)

ఇందు నాయిక అయిన “రుక్మిణిదేవి” స్వీయ దివ్యగా కన్పించును  
 ఆమెరూపమే దివ్య సౌంధర్యము గలది. మరొకచోట ‘అలమేలిమంగ’  
 స్వీయగా కన్పించును. మరియు స్వీయ - స్వాధీన - ఉత్తమ.

అనుదినమును నీ యలమేలుమంగ  
 కనుఁగవ జంకెన గర్వములు

దినదినంబులును తిరువేంకటపతి

చనవుల సాబగుల సంపదలాయ

(12-311)

ఇందు నాయిక అలిమేలమంగ న్నాయకునితో గూడి సౌఖ్యము లనుభవించుచున్నది.

స్వీయ ఉత్తమ దివ్య :—

“ఇదిగాక సౌభాగ్య మిదిగాక తపము మత్త

యిదిగాక వైభవంచిత నొకటి కలదా”

పల్లవి

అతివ జన్మము సఫలమై పరమయోగివలె

నితర మోహపీకలిన్నియును విడిచె

సతికోరికలు మహాశాంతమై యిదె చూడ

సతత విజ్ఞాన వాసవవోలె నుండె

తరుణి హృదయము కృతార్థతఁ బొంది విభుమీఁది

పరవశానంద సంపదకు నిరవాయ

సరసజానన మనోజయమంది యంతలో

సరిలేక మనసు నిశ్చల భావమాయ

శ్రీవేంకటేశ్వరునిఁ జింతించి పరతత్వ

భావంబు నిజముగాఁ బట్టెఁ జెలియాత్మ

దేవోత్తముని కృపాధీనురాలై యిపుడు

లావణ్యవతికి నుల్లంబు దీరమాయ”

(12-17)

ఇక్కడ నాయిక ‘స్వీయ’ దివ్య దేవోత్తముని గలసినదిగావున ‘దివ్య’. “లావణ్యవతి” గావున సౌంధర్యము చక్కగా నున్నది. ఆమె జన్మము సఫలమైనది. ఆ సతి కోరికలు తీరినవి. పరవశానందము చెందినది. నాయిక “సతి” గావున స్వీయ.

స్వీయ - ప్రగల్భ :—

మదము దొలఁకెడి యట్టె మంచువయసున మనకు

తుదలేని వేడుకలు దొరకుటెన్నఁడురా

పల్లవి

“ఉదుటుఁ జనుదోయి నీ పురముపైఁ దనివార  
నదిమి మోమును నలమి యలమి  
వదలైన నీవితో వాలుఁగన్నుల జంకె  
లొదవ నీ మీఁద నే నొరగుటెన్నడురా

కలికితనమునఁ నాదు కప్పురపుఁ దమ్ములము  
కులికి నీనవమునఁ గుమ్మరించి  
పలచనగు గోళ్ళ నీ పగడవాతెర నొక్కి  
చెలువమగు నునుగంటి సేయుటెన్నఁడురా” (12-54)

ఇందునాయిక ‘ప్రగల్భ’ వచనములతో తనమనస్సును వెల్లడించుచున్నది.

అన్నమయ్య రచించిన శృంగార సంకీర్తనలలో స్వీయ నాయికాది భేదములే ఎక్కువగా గలవు.

ముగ్ధ :-

అధిక లజ్జ గలదై ‘రతి’ యందు ప్రతికూలత కలిగిన నాయికా చిత్రణగలిగిన కీర్తనలు గలవు. ఇదే ‘ముగ్ధ’ నాయిక.

“పిడికిటి తలఁబాల పెండ్లికూతురు కొంత  
పెడమరలి నవ్విగె పెండ్లికూతురు” వల్లవి

పేరుకల జవరాలె పెండ్లికూతురు పెద్ద  
పేరుల ముత్యాలమేడ పెండ్లికూతురు  
పేరంటాడ్ల నడిమి పెండ్లికూతురు విభుఁ  
బేరు కుచ్చ నిగ్గువడిఁ బెండ్లికూతురు

బిరుదు పెండెము వెట్టెఁ బెండ్లికూతురు నెర  
బిరుదు మగనికంటెఁ బెండ్లికూతురు  
పిరిదూ రినప్పడె పెండ్లికూతురు పత్తె  
బెరరేచీ నిదివో పెండ్లికూతురు

పెట్టెనె పెద్దతురుము పెండ్లికూతురు నేడె  
 పెట్టెఁడు చీరలుగట్టె బెండ్లికూతురు  
 గట్టిగ వేంకటపతికొగిటను వడి  
 వెట్టిన నిధానమైన పెండ్లికూతురు

(12-185)

(ఇందు 'తెలుగు' వారి ఆచార వ్యవహారములు వ్యక్తము. వివాహ సమయములో నాయిక అయిన పెండ్లి కూతురు చేష్టలు. సిగ్గు మొదలగు విషయములున్నవి.) నాయిక సిగ్గుపడుచున్నది. పెడమరలి నవ్వుచున్నది. అనగా అధిక లజ్జ, సిగ్గు ఈ నాయికలో గలవు. కావున నీమె 'ముగ్ధ'.

మరొకచోట నాయిక విరహిణి. నాయకుడు నాయికను సమీపించుటకు రాగా ఆమె ఎదురు పోక దూరముగా నిలుచున్నది. అధిక లజ్జ గలదై నాయకుడు ఉత్సాహముతో నాయిక దగ్గరకురాగా ఆమె 'ముగ్ధ'యై వెనక వెనకకుపోయి సిగ్గుతో నవ్వుచున్నది.

"ఎట్టు వొరిచెనో కాని యింత దడవు - అప్పు  
 డట్టు నిట్టూ దల్లిడించె నతఁడంతలోననే"

అంటఁగాక వున్నదానవని యెఱుఁగక యాతఁ  
 డింటికిట్టె రాఁగా నీవు నెదురుబొందు  
 వెంటకున్నరీతి డవ్వులనున్న నినుఁ జూచి  
 అంటఁజేరి చిన్నబోయె నతఁడంతలోననే

వేడుక నాతఁడు రాఁగా వెనకవెనకకుఁ బోయి  
 తోడనే సిగ్గును నవ్వుఁ దొలకఁగాను"

(12-13)

మరొక కీర్తనలో నాయిక 'ముగ్ధ' లక్షణములతో కన్పించుచున్నది నాయిక పెండ్లికుమార్తె, సూనకపు బిళ్ళను, పూవులను 'సిగ'లో ధరించి ముత్యాల తలంబ్రాలతో తలవంచినది. పెదవులపై నవ్వులు చిలికించినది.



"తఱచు సూసకపు ముత్యపుఁ దలఁబాలతో

నెఱుల తుఱుము వంచినే నెఱత

పల్లవి

పచ్చఁ దోరణముఁ బలుకులింటికిని

పచ్చిముత్యాలనే కట్టె బాసికము

ముచ్చటలేనగవుల ముంగిట ముగ్గులువెట్టి

నిచ్చకల్యాణములాడినే నెఱత"

(12-189)

నాయిక పచ్చదోరణాలు గల పలుకులింట "ముత్యాలభాసికాలు" గట్టుకొని చూడ ముచ్చటగా నవ్వుచున్నది. కావున పెండ్లికూతురయిన నాయిక యిట 'ముగ్గు'

ప్రాధ —

కామోద్రేకముచే సిగ్గు విడిచినది ప్రాధ. ఉన్నత శృంగార భావన గలది. సంపూర్ణ యౌవన సమస్త రక్షింపబడినది. తక్కువ సిగ్గు గలది ప్రాధ నాయిక.

(అనుబంధములో లక్షణములు చెప్పబడినవి.)

"ఇంతే విన్నపమింతేలా నీ

పంతము చేకొంటి పాలించు

పల్లవి

అలయు సాలయనతివ లోలోనే

చెలిపైనొరుగు చెక్కు నొక్కు

పులకించు నించు వలెతి చెమట

చిలికించు గోరజిత్తగించు

చెలుల మొరఁగు చింతచే గరఁగు

పలుకఁ దలఁచు బడలును

పిలుచు నిన్ను నీ పేరుకొన చను

తొలఁకు కన్నీరు దుడుచును

చనుగన చూచు సారె నీసేతలు

తనలోనే మెచ్చి తనరును

అనయము వేంకటాధీశ యీ యింతి

జెనకి కొఁగిట జేకొంటివి".

(12-20)

ఇందు నాయిక సంపూర్ణ యౌవనము గలిగి రతికోవిదయై అధిక లజ్జగలదై విరహముచే విభిన్న చేష్టలు చేయుచున్నది. నాయిక మన్మథ తాపముచే అలసి, సామ్యసిల్లి పోవుచున్నది. మరియు చెలి చెక్కును నొక్కుచున్నది. చెలిపై ఒరిగి పోవుచున్నది. చింతచేత, నున్నది. నాయకుని గురించి చెలితో చెప్పచు కన్నీటిని తుడుచుకొను చున్నది. అనేక చేష్టలతో గలది కనుక ఈమె ప్రాధనాయిక.

ఇందు నాయిక 'విరహాత్కరింత' అయి ప్రాధ లక్షణములు గలదై ఉన్నది.

“వనితభాగ్యంబు దేవరచిత్తముమాకుఁ

బనిగాదు యింక నీ పాదంబులాన”

పల్లవి

అడబాలసతి బోనమారగించు మటంచు

బడి బడిని కడు విన్నపము సేయఁగా

ఉడుగాని పరాకుతో నుండి నెచ్చెలి మీఁద

బడలి వొరగినది నీ పాదంబులాన

అడిపంబుసతి వీడెమవధరింపుమటంచు

అడరి కప్పురపుఁ బలుకందీయఁగా

కడకంటఁ జూడదీదె కాతాళమో మరపా

పడఁతి యిప్పుడు నీ పాదంబులాన

అలవట్టము వినరు అతివలను వలదనదు

పాలిండ్లపై కొంగు పడరించదు

యేలాగవునో వేంకటేశ నీవిపుడిట్టె

పాలింతకున్న నీ పాదంబులాన

(12-23)

నాయిక విరహము అనన్యము. అమె చేష్టలు రమణీయము. నాయిక శృంగార భావ 'పరవశ'. చెలులు నాయిక యొక్క విరహ వస్థను నాయకునితో వివరించు చున్నారు. భోజనము చేయమనిన విదో పరాకుతో చెలిపై ఒదిగినది. కనీసము తాంబూలము స్వీకరించమన్న కడకంటితోనైన చూడదు. అమె మరపుతో ఉన్నదో,

మన్నధ తాపముతో గలదోతెలియదు. అంటున్నారు చెలులు. అల వట్ట ములచే విసరగా వద్దనదు. పాలిండ్లపై జారిన కొంగును సవరించు కొనదు. ఇట నాయిక యొక్క విరహావస్థలో నాయిక రత్యభిలాషగలదై పాలిండ్లపై కొంగుజారిన కొంగు సవరించుకొనదు" అనగా "అల్ప లజ్జ-సిగ్గు" గలదై ఉన్నది కావున 'ప్రాథ' లక్షణముగలది ఉన్నది.

ఇందు నాయిక అల్ప లజ్జగలదై నాయకుని చేష్టలను శృంగార పరముగా చెప్పుచున్నది.

"మెచ్చితి బళిరా వోరీ మేటిజాణ నన్నుఁ

బచ్చి చేసేదింత నీకుఁ బంతమా లోకానను" పల్లవి (12-62)

నాయిక ప్రాథమై నాయకునితో అనుచున్నది. అతని జాణత్వ మును 'రతి' విషయమును గూర్చి నాయిక ప్రత్యేకముగా చెప్పుచున్నది. తన్ను బచ్చి చేసినట్లు తెలుపుచున్నది.

"కండగట్టుకొంటివా వేంకటరమణుఁడ దీన

బండు సేసితివి నన్ను బాపురా లోకానను" (12-62-3)

నాయిక యౌవనమును నాయకుడు 'ఫలావస్థకు' తెచ్చినాడు ఆమెను ఆనందముతో ఓలలాడించినాడు. కావున నాయిక యిందు "రతికోవిద" అయినది.

మరొకచోట నాయిక నాయకుని కాత్మార్పణ చేసుకొనుచున్నది.

"మచ్చికల మొగసిరి మందులఁడ నీ

కిచ్చిన దేహమిది యెట్టుయినఁ జేయరా" పల్లవి

చింతతో నీ కెదురు చూచితేఁ గాని

యెంతైనఁ బాయలేను యెట్టుయినఁ జేయరా" (12-76-2)

"వంకలాడి నినుఁ గూడవలెఁగాని

యింక నిన్నుఁ బాయలేను యెట్టుయినఁ జేయరా" (12-76-3)

ఇందు నాయిక ప్రాథ లక్షణములు గలిగి ఉన్నది.

ఈ విధముగా ప్రాథ నాయిక లక్షణములను అన్నమయ్య అతి రమ్యముగా వర్ణించినాడు.

### ప్రగల్భ :-

గాఢ యౌవనము గలిగి శృంగార చేష్టాదులు యందు “లజ్జ” ను వదలి ప్రాథమ్యే నాయకుని వశపరుచుకొని యుండునది “ప్రగల్భ” (అనుబంధములో లక్షణములు యివ్వబడినవి)

అన్నమాచార్యుని శృంగార సంకీర్తనములలో ప్రగల్భ నాయికా లక్షణములు గలవు. ఇందలి విశేషమేమనగా కేవలము ‘ప్రగల్భ’ ను మాత్రమే చెప్పక స్వీయ స్వాధీన - విప్రలబ్ధ అభిసారిక మొదలగు నాయికలలో ప్రగల్భ లక్షణములను చెప్పట గలదు.

స్వాధీన ప్రగల్భకు ఈ కీర్తన ముదాహరణము.

“సతి గర్వమిది నీ తేజము గాదా

అతివఁ బ్రేమముతోడ నాదరించవయ్యా”

కనకపుఁ జమ్మాళిగలు మెట్టియల జ

వ్వని గర్వమున నిట్టే వచ్చి వచ్చి

వెనక వెనక కె పోయీ వెఱచి దెవరఁగని

కనక పందలము గక్కన సంపవయ్యా” (12-93-1)

నాయిక నాయకుని చూచి వెనుక వెనుకకే పోయినది కావున ప్రగల్భ భేదమగు ‘లీల’ లక్షణము గలదు. నాయిక గర్వముతో నున్నది. అది నాయకుని చలువ అనుటలో నాయిక “ప్రగల్భ” అయినది. సంపూర్ణ యౌవన విషయము చెప్పనక్కరలేదు. ఎందుచేత ననగా శృంగార సంకీర్తనలలో నామెయే నాయిక గనుక.

“అడప తొయ్యలి తన కాకు మడిచియ్యఁగా

నడపుల మురిపెన నవ్వుచు వచ్చి

అడరి నీ పాడగని ఆకదె తనకుఁ దానె

మడుచుకొనెడి నీవె మడిచియ్యవయ్యా” (12-93-2)

ఇట నాయిక మురిసే నడకలతో విలాసముతో నవ్వుచున్నది.

కాని నాయకుని చూచి తానంతకు తానే అకు ముడుచుకొని తినుచున్నది. అనగా ఇది ‘విలాస’ చెష్ట.

నడుకలో నొయ్యారము నవ్వుట వలన ఇట నాయిక 'ప్రగల్భ' అయినది.

“పొద్దికనెన్నఁడు వొడచునో పొయిన చైలి రాధాయను  
నిదుర గంటికిఁ దోపదు నిమిషంబొకయేఁడు” పల్లవి

“కన్నుల నవ్వెడి నవ్వులు గట్టితనంబులు మాటలు  
నున్నని యొయ్యారంబులు నొచ్చిశచూపులును  
విన్నఁదనంబుల మఱపులు వేడుక మీరిన యలపులు  
సన్నపుఁజెమటలుఁ దలఁచిన యుల్లినె నామనను” (12-138)

ఇచ్చట నాయిక ప్రియదౌత్యము చెలిద్వారా పంపినది. నాయకుని కొరకై వేచియున్నది. కావున నాయిక 'విప్రలబ్ధ' అయినది. నవ్వులలో గంభీరత కన్నులలో గట్టితనము, మాటలలో నొయ్యారము గలదు. శృంగార చేష్టలు గలవు. సంపూర్ణ యౌవనము గలదై 'రతికోవిద' అయినది నాయిక గావున 'ప్రగల్భ' యని చెప్పవచ్చును.

ఇచట నాయిక 'స్వాధీనపతిక' అయి 'ప్రగల్భ' లక్షణములు గలిగి ఁన్నది.

“అలమేలుమంగ నీ వభినవరూపము  
జలజాటు కన్నులకు చవులిచ్చేవమ్మా” పల్లవి

గరుడాచలాధీను ఘన వక్షమున నుండి  
పరమానందసంభరితవై  
నెరకణములు చూపి నిరంతరము నాథుని  
హరుషించఁగఁ జేసి గదమ్మా

శశికిరణములకు చలువల చూపులు  
విశదముగా మీద వెదచల్లుచు  
రసికత పెంపుఁ గరఁగించి యెవ్వడు నీ  
వశము చేసుకొంటి వల్లభునోయమ్మా  
రట్టడి శ్రీ వేంకటరాయునికి నీవు  
పట్టపురాణివై పరఁగుచు

వట్టిమూకులిగిరించు వలపుమాటల విభు

జట్టిగొని వురమున సతమైతివమ్మా”

(12-160)

ఇచట నాయిక 'దివ్య' వల్లభుని వశము చేసుకొంటివి చెలి అనుటలో స్వాధీన పతిక నాయిక ప్రగల్భ అయినది. నాయకుని సతియై అయన వక్షస్థలమున నిలిచినది కావున నాయకుడు ఇట అనుకూలుడు. నెరతనములు చూపి నాయకుని ఆకట్టుకొని నాయకుడు తనను మెచ్చుకొనునట్లు చేసికొన్నది. పట్టపురాణయైనది. నాయిక గావున స్వాధీనయై ప్రగల్భలక్షణములు గలిగి ఉన్నది.

ఇందు నాయిక స్వీయ అభిసారిక లక్షణములు గలిగి పగల్పగా ప్రవర్తించుచున్నది.

“కామించి నీవరుగఁ గలయు నాయకుఁడు నే

డేమి భాగ్యము సేసెనే తరుణి”

పల్లవి

కాగిన గుబ్బలమీద కమ్మ జెమటలఁ దొప్పఁ

దోగిన పయ్యెదకొంగు దూలఁగును

వేగైన కొప్పున క్రొవ్విరులు దురిమి విట్టి

వీగుచు నీవెటు పోయ్యెవే తరుణి

ఓపైన్ శిరసుమీదఁ గుప్పళించిన జవ్వాది

ఛిప్పిలి చెక్కులవెంటఁ జిందఁగను

అప్పళించిన కస్తూరిలప్పలు రాలఁగ నీ

విప్పడెక్కడికి నేగే వే వోరుణి

(12-142)

ఇందు పుష్పార్థ యౌవనము గలిగి, లజ్జతేనిదై, పయ్యెదకొంగు జారినను తెక్కతేయక, కొప్పున పూలధరించి, శిరస్సుమీద జారినను నాయిక నాయకుని కొరకు సమస్త రతికోవిద అయి వెళ్ళినది. కావున యిట నాయిక స్వీయభిసారిక ప్రగల్భ అయినది.

ఇట నాయిక వాసకసజ్జక అయి స్వీయా ప్రగల్భ అయి కన్పించుచున్నది.

“ఎప్పుడు గాని రాఁడో యెంతదడవాయ కాలి  
చప్పుడాలకించి మతి జల్లురనెనమ్మా”

ఇద్దరమదరిపాటు యేకాంతన నాడుకొన్నా  
సుద్దులు దలఁచిమేను చురుకనెనమ్మా  
పెద్దగాఁ గస్తూరిబొట్టు పెట్టిన నాఁతడు గోర  
తిద్దుట దలఁచి మేను దీగులనెనమ్మా

పాయక యాతఁడూ నేను బవ్వళించే యింటివంకఁ  
బోయి పోయి కడఁ జిన్నఁబోతి నోయమ్మా  
తోయపు గుబ్బల చన్నుదోయి పీఁద వాఁడెత్తిన  
పాయపుఁ జంద్రుల జూచి భ్రమసితినమ్మా (12-46)

అని అనుటవలన నాయక ఇట వాసకసజ్జిక అయి, స్వీయ ప్రగల్భగా  
గన్పించున్నది.

విప్రలంభముతో నాయక కృశించుచున్నది. నాయక ‘రతికోవిద’  
అయి అనుచున్నది. నాయకుడు తన వక్షస్థలముపై ఒత్తిన నఖశిఖరేఖ  
లను చూచి ఇప్పుడు భ్రమపడుచున్నాను అనుచున్నది. చెలులతో అనగా  
నాయక రత్యభిలాష గలదై పూర్వ యౌవనము గలిగి లజ్జ లేనిదై చెలితో  
తన బాధను తెలుపుకొనుచున్నది కావున ఇట నాయక ప్రగల్భ అయినది.  
ఇతర నాయకల ప్రశంసలేదు గనుక నాయక స్వీయ లక్షణములతో  
ఉన్నది. ఎదురు చూచుచున్నది. ‘గృహము’ వద్ద నాయక గావున  
వాసక సజ్జిక అయినది.

పరకీయ :- అన్నమాచార్యుని శృంగార సంకీర్తనములలో  
స్వీయ నాయికాధి భేదములకే ప్రాధాన్యమున్నది. అలంకార  
శాస్త్రమునననరించి ‘పరకీయ’ లక్షణములు ఈ సంపుటములో కొన్ని  
కీర్తనలు కనిపించుచున్నవి. కాని “ఉజ్వలనీలమణి” కర్త అయిన  
రూపగోస్వామి, కుద్రభట్టు, భోజుడు, మొదలగు ప్రాచీన అలంకారికులు  
తెలిపిన, స్వీయ పరకీయ సామాన్య నాయికా భేదములలో స్వీయ-పరకీయ  
నాయకలను మాత్రమే గ్రహించెను. సామాన్యను గ్రహించలేదు. ఎందు  
కనగా ‘కృష్ణ రతిలో’ సామాన్యకు స్థానములేదు. అందుచే ‘భక్తి’ తో

మైమరచిన అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనలలో స్వీయ నాయకాధి భేదములకే గాని సామాన్యకు ప్రవేశమేమివ్వలేదు. కాని క్షేత్రయ్య తన శృంగార పదములందు సామాన్యకు కూడ స్థానము యిచ్చినాడు. కారణము 'రసదృష్టి' యే ప్రధానము. అందుచే 'శృంగార రసమంజరి, గ్రంథమునకు పీఠిక వ్రాయుచు నిట్లన్నారు.

(I) Love to him, is an emotion which can have only one or object whe there it be that case of SIVA or Parakeeya kulata or Samanya. It is something which, havaing come into being for some body produces no desire for anybody else. It can never be for money and yet belove: and such love arises not by reason of any Gunas - Qualities as such, nor even by reason of beauty. Experienc shows that such love is a blessing that providence give us.'

'రూపగోస్వామి' వాదము ననుసరించి దివ్యశృంగారమున పరకీయ, సామాన్యలకు బ్రవేశము లేదు కాని ఈ సంపుటమున 'పరకీయ' నాయుకలు గలరు. 'పదకవితా పితామహుడు' రసవత్తరముగా భావప్రకాశముగా 'పరకీయ' నాయుకను చిత్రించినాడు. పరకీయ అనగా పరుని భార్య గదా! ఇటు ఈ కీర్తములలో పరకాంతగా నాయుకలు గనిపించుదురు.

ఈ ఉదాహరణమును చూడుము.

"దంటమాటలనె నన్నుఁ దాఁకనాడెవు వేరి  
జుంటితేనె తీపులెల్లఁ జూరలాడెవా"

పల్లవి

---

(I) Introduction to Sringara Manjari of Saint Ak3ar Sha పుట 90 - డా. రాఘవన్ ప్రచురణ 1951.



అత్తయింటి కోడల నన్నమ్మ మీద నేరా నీ  
 తొత్తు దిట్టినట్టె తిట్ట దొరకొంటివి  
 మెత్తనైతే దిగబడి మేరమీరి యింతలోనే  
 ఒత్తుక వచ్చేవు చక్కనుండ నేరవా

పంతపు మగడు గల పడతి నన్ను నేరా నీవు  
 కొంతైనా వెఱపులేక గోరనంటేవు  
 ఇంతలోనే వేలుబెట్టి యిమ్ముగైకొని వలపు  
 దొంతులు వేరిచేవు బదుకనియ్యవా

ఊరివారి యింతి నన్ను వుద్దండపుడుబారాల  
 బేరుకుచ్చి సొలయుచు బిసాళించేవు  
 గారవిచ్చి తిరువేంకటరాయ నీవు నన్ను  
 యేరా నాగుట్లంతయ బాయిట వేసేవా”

(12-3)

ఇందు నాయిక పరకీయ లక్షణములు గలిగి ఉన్నది. అత్తయింటి కోడలు - పంతపు మగడు గల పడతి - ఊరివారి యింతిగా నున్నది కావున 'పరకీయ'. నాయకుని శృంగార చేష్టలను నాయిక ఖండించుచున్నది. మరొకచోట నాయిక నాయకునితో నాయకుని చేష్టలను తెలుపుచూ తాన 'పరకీయ' గా చెప్పుకొన్నది.

“వెరతుమయ్య చూపువేటకాడ

తరితీపువేసి మమ్మింతటనె యేచేవు”

పల్లవి

ఉంటవింట గప్పురాన నుబ్బి నన్నునేసేవు

యింతి వారెవ్వరుంటా యెరగవు

కంటిమి నీ యడలింపు కరగినే బైకొన్న

వెంటవెంట దిరిగాడి వెతల బెట్టేవు”

పేలరివై యెడనైనా బేరుకొని పిలిచేవు

యేలిన వారెవ్వరుంటా నెఱుగవు

తాలిమి మీదగ నీ చిత్తములో మెలగఁగ  
కాలాదనియ్యక యిత కాఁకఁల బెట్టెవు

“కొప్పులోని విరులు చెకుల జారఁ జెనకేవు  
యెప్పుడైనా నెవ్వరుంటా నెఱుగవు”

(12-52)

ఇందు నాయక నాయకుని శృంగార చేష్టలను తెలుపుచున్నది. నాయకుని చిలిపి చేష్టలను వ్యక్తమయినవి. నాయక యిట ‘పరకీయ’గా అనుచున్నది. నాయకునితో “ఇంటి వారెవ్వరుండరని తెలుసుకొనలేవు. పిలిసిన వారెవ్వరుంటారని తెలుసుకొనలేవు. కొప్పులోని పూవులు జార వేస్తున్నావు. కాని ఎప్పుడైన ఎవ్వరో ఒకరు ఉంటారని తెలుసుకొనలేవు. అని నాయకుని దండించుచున్నది. ఇట విశేషము నాయక పరకీయ, అగుట, నాయకుడు శృంగార చేష్టాముర్తిగా వర్ణింపబడుట.

‘పరకీయ’ నాయకగా పట్టము కట్టిన కీర్తన యిది. ఇందు భాగ వతచ్ఛాయలు గోచరించును. ‘వేణుగానము’ విన్న గోపికలు అందరిని వదలి శ్రీకృష్ణుని చేరినట్లుగా ఇక్కడ నాయక గోపిక ఛాయలతో కన్పించును.

“కొండలోఁ గోవిల గుయ్య గుండె పగిలే నీ

యండకు రాఁగఁ బ్రాణమంతలో బ్రదికెరా”

పల్లవి

వలచి నిన్ను వెదకి వడి నే రాఁగాను

పులివలె మగఁడుండఁ బోనియ్యక

తలఁచి నాకంతలోనే తల నొవ్వఁగాను

చిలుకుఁ బులికలెత్తి సిగ్గుమాలె వలపు

విమరించి యింటివారి నెడసి నే రాఁగాను

గామైన బిడ్డయెడైన గదలనిక

తామసించి యుండలేక తల్లిడించఁగాను

చీమలు మైవారెక్కిట్టు చిమ్మిరేగె వలపు

వుండలేక యిప్పుడు నీ వొద్దికి నే రాగాను

కొండవలె మరఁదుండె గోపగించుక”

(12-324-3)

ఇందు నాయక కోయిల పలుకుకే భయపడి, అంతలోనే నాయకుని చేరగానే భయమును విడచినది. నాయకుని వెదకుచు వేగముగా వెళ్ళగా “పులివలె మగడుండె” అనుటలో నాయక ‘పరుని భార్య’ అయి పరకీయగా కన్పించుచున్నది. ఇంటి వారిని ఏమిఁచి నాయక నాయకుని వద్దకు రాగా బిడ్డ ఏడ్చినది అనుటలో పరకీయ లక్షణము గోచరించుచున్నది మరియు నాయకుని వీడి, ఉండలేక నాయకుని వద్దకురాగా నాయక యొక్క ‘మరదీ’ గోపించినారు అనుటలో కూడ ‘పరకీయ’ లక్షణాలు కన్పించును.

## గోపికలు (పరకీయ నాయికులు)

అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనములలో 'గోపికలు' నాయికగా గల కీర్తనములు గలవు. 'స్వీయ' నాయికాది భేదములేగాక అష్ట విధ శృంగార నాయికలేగాక 'గోపికలు' గల కీర్తనలు గలవు. వైష్ణవ మతాభివృద్ధికి 'భాగవతము' ఎంతో దోహదకారి అయినది. అందలి గోపికలు శ్రీకృష్ణునితో గలియుట. దివ్య శృంగారము, భాగవత కథాంశములు, గోపికలు గల కీర్తనములలో కన్పించును.

గల్లెతలు గల కీర్తనములలో రసపత్ ప్రేమాలంకారములను, బాలకృష్ణునిపై నిందలు మోపుటను, శ్రీకృష్ణునిపై గల ప్రేమ ఈ కీర్తనలలో కన్పించును. ఆ విధముగనే గోపికలు ఒకరినొకరు అనుకరించుచు, అభినయము చూపు కీర్తనలు, భృమర గీతములు గలవి, మరియు బాలకృష్ణుని చేష్టలను 'యశోదమ్మతో' చెప్పు విశేషములను గోపికలు, నాయకుడు సంభాషించుకొను కీర్తనములు మొదలగునవి (ఈ 12 వ సంపుటమున గన్పించును.)

ఇట నాయిక అయిన గోపిక 'అంగాంగ' అలంకరణగల కీర్తనమిది.

“గల్లెతలకేలరా గోవజవ్వాది నీకు

చెల్లుగాక యెటువలె జేసినా నన్ను

పల్లవి

కట్టినది అంచులతోగరుఁ జీర నందిఁ

బెట్టినది మొలవంక పెద్దగాజు

మెట్టిన కంచుమట్టెల మించుమోత చేతఁ

బట్టినది చల్లచాడె పట్టకురా నన్నును

మాసినది తురుము చెమరుకంపు నే

వేసినది వెండికుప్పె వెంట్రుకదండ

వోసికొట్టు గొట్టి కంచుటుంగరాల చేయి

తీసేవు నీ చెల్లెతోడు తియ్యకురా నన్నును

ముంచినవి చెమటలు మోమునిండ కడు

వంచినది చూడరా నావాలుఁజూపు

యెంచనేల నన్నునిట్టె యేలితివి వోరి

(12-103)

నాయిక నాయకునితో అనుచున్నది. గోన జవ్వాది పరిమళ విశేషము అక్కరలేదు. అని ఆమె అంచులతో గట్టిన చీర ధరించినది. చేతులందు పెద్దగాజులు, కాలియందు కంచు మట్టెలును, నడుమ చల్ల కుండ ధరించినది. నాయిక అయిన 'గోపిక' వెంట్రుకలు మాసి, వాసన వచ్చుచున్నది. వెంట్రుకలతో వెండికుప్పెదండ దగిలించినది. కంచు టుంగరాలు చేతివేళ్ళలో ధరించినది. వాలు జూపులు గలిగినది. "ఇది గోపిక ఆహార్య వర్ణన".

అట్లే ఈ క్రింది కీర్తనయు.

"ఇంతగా జేసితి నన్ను నింతలోననె వేరి

సంతవలపుబేరాల జట్టికాడ రారా

పల్లవి

గంపంత దురుముతోడి గబ్బిచూపుఁగన్నుల

గుంపెన గుబ్బలది మేకులు సేయఁగా

గుడ్డలింపుఁగులుకుల కొనవంపు చూపల

అద్దపుఁ జెక్కులది నిన్నద్దలింఁచఁగా

"మెల్లనె మురిపెము లమ్మెడి లేత మాటల

గొల్లెత చిత్తమంతతుఁ గొల్లగొంటిని"

(12-145)

గొల్లెత 'శిగ' లో గంపంత పూలు దురుము కొన్నది. గబ్బి చూపులు గలది. గుంపెనగుబ్బలు గలది. గుడ్డలింపు కులుకులు గలది. కొనవంపు చూపులును అద్దపు జెక్కులు గలవి. మురిపెములనే అమ్ముచున్నదట! లేతమాటలు గలిగినది. ఈ కీర్తనములో గొల్లెత యొక్క అంగాంగ అలంకార విషయములను అన్నమయ్య చక్కగా చిత్రించినాడు.

అట్టిదే మరొక కీర్తన.

"మొలనూలి గొల్లెత మురియుచును

వలంవతఁ దిరిగీని వాడవాడలను

పల్లవి

“సంపెంగలతురుముతో చల్లలమ్మినిదివో

పంపుమోము గొల్లెత వాడలను”

“నొసలికస్తూరితోఁ గన్నుల నవ్వీనిదివో

వసివాడు గొల్లెత వాడలను”

“చెలువంపుటుంగరాల చెయి వీచేనిదివో

వలపుల గొల్లెత వాడలను”

(12-372)

ఇందులో ‘గొల్లెత’ ఆభరణముల వర్ణన వారి జాతి కుచితముగా నున్నది. ‘మొలనూలు’ బైటకు కన్పించునట్లు చీరమీద దాల్చుట నేటికిని తజ్జాతీయులందు కన్పించును. తలలో సంపెంగలు దాల్చినది. ‘నొసట’ కస్తూరి దిద్దినది. చెలువంపు టుంగరాలు పెట్టినది. ఈ ఆభరణములకు యా యా యంగములలో ఆ యా కార్యములు చేసినట్లు వర్ణన చేయుట రమ్యముగా నున్నది. అన్నిటికంటే నాశ్చర్య మేమనగా ఆమె చల్లలమ్మ వచ్చినదా? ఆపానెన కృష్ణుని చూడవచ్చినదా? దీనికి ప్రాధాన్యము.

కనరుచు వారి మీద ‘కాకల కోపముతో చెమటగోర యెమ్మెల జిమ్ముడు’ నన్న వాక్యము చేత నీది ఊహ్యము. ఆమె కృష్ణునికై వచ్చినది. అతడు కన్పించలేదు. అందుకని కాక-కోపము దానితో శ్రమ స్వేదము. సాత్త్విక భావమైనది.

పంపు మోము-కనరుట-ఉంగరాల చెయి వీచుట ఈ క్రియలు ఆమె నొక నాట్య కత్తెగా చేయుచున్నవి.

‘భ్రమర గీతలు’ పోలినదియు ‘బాగవత’ చ్ఛాయలు పోలిన కీర్తన మిది. గోవికలు శ్రీకృష్ణుని వియోగమును భరింపలేక ఉద్ధవునితో తమ వియోగ బాధను తెలుపుకొనుచున్నారు. ఇట వియోగ శృంగారము, పూర్వరాగ విప్రలంభ శృంగారము సంభోగ శృంగారము ‘అన్నమయ్య’ చిత్రించినాడు.

“ఒద్దేల మొక్కేవో వుద్ధవుడా తన

ఉద్దండాలె చెల్లె సుద్ధవుడా

పల్లవి

ఊరుర వలపులుద్దవుడా నే

మోరుతుమా యిక నుద్దవుడా

ఊరడించ వచ్చేవు వుద్దవుడా తన

పూరట చెలుములుద్దవుడా

ఒప్పలర మాపురిసిస పుం

డ్లుప్పలు వెట్టించె నుద్దవుడా

చెప్పకు మమ్మిక చెలువుడాతడే

వెప్పివుంటే జాలు నుద్దవుడా

గోపికల మమ్మిక గూరిమిఁజిక్కించె

నోపమింతేసి నేముద్దవుడా

పైపైనే మమ్మింత ప్రాణము నిలుప

నోపెగా తానైన నుద్దవుడా

తెగి తన్ను గూడే తెడగు దలంచి

యుగములైనవి ఉద్దవుడా

పగటున మా మా ప్రాణము మాకిక

నొగరే తీపాయె నుద్దవుడా

చెల్లించె మాప్రేమ శ్రీవేంకటేశుడు

పుల్లమలర నేడుద్దవుడా

చల్లని కూటపు జనవిచ్చి మామా

వొల్లెల్ల జెనకె నుద్దవుడా”

(12-56)

ఇందు గోపికలు ఉద్దవునితో శ్రీకృష్ణుని విడబాసి ఆయనకై ఎదురు చూచుచు గత జ్ఞాపకాలను నెమరు వేసుకొనుచున్నారు. ఉద్దవుని ఊరడింపును వద్దనుచున్నారు. వారి హృదయాలు ఆయన కొరకు వేచి పుండ్లయినవి. కాని 'పుద్దవుని' రాకచే వాటిపై ఉప్పు చల్లినట్లయినది. వారితో కలిసి జీవించుటే చాలునట. వారిని ప్రేమలో జిక్కించినాడు.

ఆ ప్రియమతో గల వియోగమును ఓపలేకున్నారు. ఆయనను గలువక  
యుగములైనవి. ఆయన వియోగముచే వారి ప్రాణాలు వారికే తీసి  
అయినవి. చివరికి శ్రీవేంకటేశ్వరుడు వారి కోర్కెలను తీర్చినాడు.  
'వృద్ధవునితో' తమ వియోగ బాధను చెప్పట ఇక్కడ విశేషము.

ఇట గోపికా నాయకుల సంభాషణ గల కీర్తనది.

“నిక్కమటే యీ మాట నిజమనేవు  
నిక్కముగాక బొంకనేర్తమా బాలుడా

కంటివటే వెన్న దియఁగా గొల్లెతా ని  
న్నంటిమా మా వెన్న వోయనంటిమి గొక  
ఇంటికి నే వచ్చితి నటే గొల్లెతా మా  
యింటికికే నీకు రానేలయ్యె బాలుడా

ఏలే మాకుఁ బాలు లేవటే గొల్లెతా నీకు  
నేలలేవు మమ్మునిట్టె యేచేవుగాక  
పాల నేబండుట దలంపవే గొల్లెతా ఆ  
పాలు నీకు నేల మా పాలేకాక బాలుడా

కల్లలాడ దొరకొంటిగా గొల్లెతా యేల  
పల్లదాలు వేంకటాద్రిపై బాలుడా  
చెల్లబో నన్నొలవటే చిగ్గొల్లెతా నీకుఁ  
జెల్లునిట్టె యేమైనఁ జేయవయ్యా బాలుడా (12-105)

ఈ కీర్తనలో శ్రీకృష్ణుని 'నవనీతచోరత్వము' వర్ణింపబడినది. అది  
గొల్లెత-బాలకృష్ణుల నడుమ సంభాషణగా చిత్రించుటచే నాటకీయముగా  
నున్నది. కృష్ణుడిందు 'చోరశిఖామణిగా' కన్పించును. 'గొల్లెత' కదియే  
ఉపాస్యమగుచున్నది. చివర పాదమున నిదే వ్యంగము.

అట్టి సంభాషణ గల కీర్తనము ఇది.



“వచ్చెరా మా యమ్మతోడు వన్నెలుగావు నీ  
ముచ్చరములెల్ల మాని మందకేగ నియ్యరా”

పల్లవి

ఓసాసి యెందు వొయ్యేవే వొయ్యారపు గొల్లెతా  
దోసము ముమ్మునంటక తొలగరటు  
మూసేవే గుబ్బల గొంగు మురిపెంపు గొల్లెతా  
మానినది చీరకొంగు మందకేగ నియ్యరా”

సాగ బట్టేవే మాటలే చల్లజంపు గొల్లెతా

నేనేమి బాతిరా నీకు నెరజానా

కానిలే రావైతివిగా గబ్బిచూపు గొల్లెతా

మానమువంక జూడక మంగకేగ నియ్యరా” (12-72)

ఇందు “గోపికను” శ్రీకృష్ణుడు “మంద” కేగనియ్యకుండ వారించుచున్నాడు. అమె పావలెనని చెప్పుచున్నది. వారిద్దరి మధ్య సంభాషణ గల కీర్తనది.

“మానము వంక జాతక మందకేగ నియ్యరా” అనుటలో ‘గోపిక’ తన ‘రతి’ భావమునే వ్యక్తము చేయుచున్నది.

గోపికా వస్త్రావహారణము విషయముగల కీర్తనము యిది.

“కొలనిలోన మును గోపికలు

మొలక నవ్వులతో మ్రొక్కిరి నీకు

పల్లవి

పిరుదులు దాటిన పించెపుటలకల

తురుములు వీడగ దొయ్యలులు

అరిదినితంబములందునె దాచుక

మురిపెనగరముల మ్రొక్కిరి నీకు

నిద్దపు మానము నెలతలు లోగుచు

గద్దరి తొడలనె కట్టుచును

ముద్దుటుంగరంబుల కరవములతో

ముద్దులు గునియుచు మ్రొక్కిరి నీకు

(12-214)

ఈ కీర్తనములోని భావము రమ్యమైనది. గోపికల సహజ సౌందర్యమే యిందు చిత్రమైనది. గద్దరి తొడలను దగ్గరకు చేర్చుకొని, మానసంరక్షణార్థము నిలుచున్న భంగిమ దీరు ముద్దుటుంగరాల కరములతో గునియుచు మొక్కుట—ఇక్కడ మొక్కుటకు విశేషణముగా వాడిన గునియు—శుద్ధముచే వారి విలాసము, వ్యంగ భూతముగా నగుచున్నది.

“పాలిండ్ల పెనుభారంబుల కర

మూలపు మెఱుగులు ముంచగను” (12-214)

పాలిండ్ల పెను భారము—కరముల — కాంతులు — ఈ సర్వస్వము ఒకానొక గోపికా సౌందర్యమును మూర్తి కట్టించుచున్నవి.

వేణుగాన విషయము:— ఇదియు భాగవతచ్ఛాయలు గల కీర్తనము. నాయకుడు ఇందు ‘మాయదారి’ అనుచున్నది. నాయిక అయిన ‘గోపిక’.

“తక్కులజేతల మాయదారి వటబొంకు

నిక్కములు సేయనేమి నేరవా యీ నీవు పల్లవి

గుట్టున నూడిన పిల్లగోవి నీ రవమున

వట్టిమాకుల నిగురు వెట్టిసట

పట్టిసఁ గందెడి నామై పైపులకలిగురు

వెట్టగా నన్నింతసేయ బెట్ట యీ నీకు (12-151)

నాయకుడు రహస్యముగా పిల్లనగ్రోవి పూదగా ఎండిన చెట్టు యిగురు బెట్టిననది. అనగా “శిశుర్వేత్తి — పశుర్వేత్తి గానరస ఫణి” అన్నట్లు సంగీతమునకు మై మరచిన నాయిక శరీరమున పులకలు రేగుచున్నవి.

ఇట్టి శ్రీకృష్ణుడు నాయకుడు గోపిలను చేర దీసిన విధము ఇది.

“ఒల్లవవగానే నన్ను నుద్దండపుఁ దుటారాల

చల్లలమఁగానే పగ చాటేవు గాని

కల్లలాడనేర నీతో కవటాలు నేర నే

గొల్లదాన గొల్లదాన గొల్లదానఁ జుమ్మి (12-373-2)

ఈ విధముగా 'అన్నమాచార్య' గోపికల - అంగ అలంకరణను శ్రీకృష్ణుని బాలఘట్టములను, చేష్టలను, గోపికా వస్త్రావహరణమును, వేణుగానమును, భ్రమరగీతలు మొదలగు విషయాదులను అతిసహజముగా వర్ణించినాడు.

### చెంచెత (నాయిక)

శృంగార సంకీర్తనములలో 'చెంచెత' నాయికగా గల కీర్తనములు గలవు. చెంచెత యొక్క అలంకరణ విశేషము నాయకుడు చెంచెతతో కూడుట, లక్ష్మీ చెంచెతగా జన్మించుట నాయకుడు 'నృసింహావతార' మెత్తి ఆమెను స్వీకరించుట అను కథాంశములు కీర్తనలందూహ్యములు

చెంచెత నాయకునితో సంభాషించుట, తన ఆహార విశేషాదులను తన అలంకరణ విశేషాదులను తెలుపుట మరియు తన శృంగార భావనను తెలుపుట, నాయకుని చేష్టలను వారించుట, శృంగార ఫలముగా నాయకునితో చెప్పట గన్పించును. కాని 'చెంచెత' గల కీర్తనములలో ఆమె నాయకునితో సంభాషించుచు తన స్థితిగతులను తెలుపుట గన్పించును.

“కొంచెము మాకులము గుణము చంచలము

చెంచెతతో నీకు నేల చెప్పవయ్య చలము” పల్లవి

'చెంచెత' చెప్పుకొనుచున్నది. మా కుల గుణమే చంచలము. చలించెడి మనస్సు గలవారితో నీకు పని ఏమి? అనుచు తన అలంకరణ ఆభరణ ఆహార విశేషాదులను గూర్చి చెప్పుచున్నది.

“గదరుఁ గస్తూరిమన్ను కమ్మని మై పూత

చెదరిన పట్టునార చీరపాత

పదిలమైన పండు ఫలము మామేత

ఇదివో నే మెవ్వరికి నేలయ్య రోత

గుబ్బలపై వెడజారు గురుగింజ పేరు

నిబ్బెపు జెక్కుల నవ్వు చిక్కు జీరు

మబ్బు మబ్బు నెరుల దిమ్మరి కొప్పతీరు  
గబ్బిచూపు కన్నుల మాకడనేల నోరు

అడవి లేతచిగురదివో మా పరపు  
వెడవెడ నగవే మావంత వొరపు

(12-150)

.....

అంత్యాను ప్రాసాలంకారముతో ఈ కీర్తనలో చెంచువారి సహజ సౌందర్య వర్ణన 'అన్నమయ్య' కడు సమర్థవంతముగా చిత్రించినాడు. చెంచెత గుణము చంచలము. చెదరిన పట్టునార చీర అలంకారమగును. పండు ఫలములు అహారముగాను, (1) గుబ్బలదాక గురువిందపూసల దండను, గుండ్రని చెక్కులు గలిగియు గబ్బిచూపు కన్నులు గలిగి అడవిలో గల "లేత" చిగురులవంటి "పరుపు" ను గలిగి ఉండుము, అలాంటి అలంకరణ అభరణ విశేషాదులను చూచిన రోత గలగక ఉండునా? అని నాయక చెప్పచున్నది.

ఆ కాలమునాటి చెంచువారి ఆకార-అలంకరణ విశేషాదులను సహజముగా వర్ణించినాడు 'అన్నమయ్య' శృంగార పరముగా చెప్పట ఇందలి విశేషము.

అట్టి కీర్తనే మరొకటి.

"చెంపల యేరు ముండ్ల చెంచువారము నీకు

నింపుగాని మా పొందులేలయ్యా"

పల్లవి

కమ్మని మామయి పూత గమసబిల్లుల గబ్బు

యెమ్మెల మాపట్టుచీర యేపెనార

సొమ్ములు బెంచపుకన్నుజూపులయమ్ములనె

వొమ్మదు నీ పొందు నాకు నొల్లమయ్యా

కొప్పగేడగులు మాకు కొన నమలీకలు

గొప్ప ముత్యాలివి మాకు గురిగింజలు

కప్పరంబు మాకేటి గడ్డల తెల్లని మన్ను

వొప్పదు మాకేల యిచ్చె వొల్లము నేమయ్యా

(1) ఇందు అటవిక జీవనము ప్రతిబింబించుచున్నది.

కుంకుమ మా కిప్పుడు జేగురుఁదొడి నుదుటికి

బింకపుఁ దిట్లె మా ప్రియములు" (12-121)

చెంచెత పొందు కోరుచున్నాడు నాయకుడు. అయినను చెంచెత నాయకునితో తన ఆకారము, అలంకారము, ఆభరణములను గూర్చి చెప్పుచున్నది. కంఠసీమలో ముండ్లను కూర్చి ధరించువారు శరీరము భిల్లుల గబ్బువాసన గలిగి ఉండుట పట్టుచీరల వేపనారతో చేసినటు వంటిదియు, మరియు మా సొమ్ములవి నెమలి ఫించములు సిగలో ధరించెదము. అంచుల పొంది ధరించెదము. వీపున కొప్పులో నెమలీకలు ఉంచుకొందుము గురిగింజలు మాకు హారముగా కంఠమందుండును. 'వీభూతి' రాసుకొందుము. చిగురునే నుదిట బొట్టుగా పెట్టుకొనెదము. తిట్లె మాకు ప్రియములు అనుచున్నది నాయక నాయకునితో.

ఈ కీర్తనములో నాగరికునికి, అనాగరికునికి ఆచార వ్యవహార భేదమును అన్నమయ్య చిత్రించినాడు.

|                  |   |                         |
|------------------|---|-------------------------|
| నాగరికుడు        | — | అనాగరికుడు              |
| మైపూత            | — | పిల్లలగబ్బు గలిగి ఉండుట |
| పట్టుచీర         | — | విపేనార                 |
| కొప్పున గేదంగులు | — | నెమలీకలు                |
| ముత్యాలు         | — | గురిగింజలు              |
| కర్పూరము         | — | గడ్డ తెల్లని మన్ను      |
| కుంకుమ           | — | జిగురు బొడి             |

ఈ భేద చిత్రణముచే నాయకుడు నాగరికుడిని స్పష్టము. అట్టి వాడయ్యి అనాగరికురాలిని ప్రేమించుట వాని ఔదార్యము.

ఈ కీర్తనమున నాయకుని శృంగార చేష్టలు చెంచెత వ్యక్తము చేయుచున్నది.

“చెట్ట వట్టేవేరా నన్ను జెంచు దానిని  
పుట్టతేనెలారగించి పోకవుండేవా”

పల్లవి

కుదురు గదలని నా గుబ్బలే చూచితి గాని  
గదరు బుణుగు కంపు గానవైతివిగా

తోరంపు నా మెఱుగుల తొడలే చూచితి గాని  
జీరల నా చెమటమై చిత్తగించవా

పిక్కటిల్లు తేనెల నా పెదవే చూచితి గాని  
చొక్కపు నా యెంగిలిని చూడవైతిగా”

(12-86)

నాయిక యందు నాయకుని కేల ప్రేమ జనించినది? నాయిక  
దీనికి కారణాలు చెప్పుచున్నది.

కుదురు కదలని గుబ్బలు - తోరంపు మెఱుగుల తొడలు  
పిక్కటిల్లు తేనెల పెదవులు (ఆమె నిత్యము పుట్ట తేనె లారగించు  
నది కాన)

ఈ సహజ సౌందర్యము అటవికుని సొత్తు, నాగరికులందులేనిది.  
ఇది ప్రేమ కారణము. దీనితో బాటు ఆమె యందొక అనాగరిక  
యున్నది. గుబ్బలందు పుణుగు కంపు-తొడలపై చెమటతో తడచి  
చీర, పెదవిపై యెంగిలి - ఇవి వానికి తోచలేదని నాయిక సగర్వముగా  
చెప్పుచున్నది. ఇవి యున్నను తన నతడు ప్రేమించు చున్నాడు. ఇది  
ఆమె అహంకారము. ఇదొక నాయికా అలంకారమని 'సాహిత్య  
దర్పణము' చెప్పుచున్నది. దాని పేరు 'బిబ్బోకము'.

అతి గర్వము చేత నిష్ట వస్తువు నందనాదరము 'బిబ్బోకము'  
నాయిక యందు తనలోని అనాగరిక భావమును చెప్పుటలో తన నాతడంత  
ప్రేమించుచున్నాడన్న మదము వ్యంగమగుచున్నది.

సింగ-

సింగరాయని చేష్టలకు భాద వెంది 'చెంచెత' తిట్టు చున్నది.

“సింగరాయని దిట్టి జెంచెత వేలి

పుంగరాల చేత నన్నొత్తకు నీ వనుచు

పల్లవి

గురువింద పాదమరణగున నుండి బిగిసిని

సిరివరు నెదుటనే చెంచెత

దొరలకే కాక నెత్తురుమన్ను మాకేల

బురదచెమటనామై పాలసుకంపనుచు" (12-146)

నాయకుడు 'సింగరాయడు' (ఈ తద్భవ రూపము అనాగరక నాయిక దృష్టిలోని మాట— మనసులోని మాట అందుచేత బెచిత్య వంతమైన ప్రయోగము.)

అతని మేను నెత్తురుమన్ను (కస్తూరికి బదులుగా చెంచెత వాడిన మాట జాత్యుచిత శబ్దము.)

తన మేన బురద చెమట, అతని మేన కదరు బిల్లుల నేలుకంపు పునుగు ఈ నాగరిక—అనాగరిక సంయోగము విలక్షణమని నాయిక మాట. ఇది ఆమెలోని గర్వమును,— స్వచ్ఛ హృదయమును చెప్పుచున్నది. గర్వమేమనగా నాయకుడు దేవుడైనను తనను చేరవద్దనుట.

ఇచట నాయకుని తిరస్కరించుచున్నది చెంచెత.

"వేటకాడనంటా నా వెంట బాయవు వేరి

చీటకపు చెంచెత నా చేతిలాగెరగవా

పల్లవి

పాదలో నేనేసిన పులి నీవేసితినని

పెద్దపెద్ద యెలుగుల బెదరించేవు

కుదురుగుబ్బల నిన్ను గుమ్ముదునో వుండేవో మేను

చిదియంగా మేటి చెంచెత నన్నెఱగవా" (12-217)

చెంచెత ఆహార విశేషము.

పెర తేనె — నేయి — ఫలములు మొదలగునవి,

"యీరతి వెదురుబియ్యమేరనేపేవా

పేరిన తేనెలు తెచ్చి పెట్టనేపేవా

(12-225)

"పదిలమైన పండుఫలము మామేత"

(12-150)

ఈ విధముగా చెంచెత యొక్క అంగాంగ వర్ణన, ఆభరణ, అలంకరణ, విశేషాదులను సహజ సౌందర్యముగా వర్ణించినాడు. అన్నమయ్య ఈ విషయములు అనాటి అటవిక జీవనమును బాగుగా జ్ఞప్తికి తెచ్చునట్టివి. శృంగార భావములతో భావ ప్రదర్శనములతో అనుభవ కేశలముతో చెంచెతలను చిత్రించినాడు. వారి మనస్సును దాని స్వచ్ఛతను చిత్రించినాడు మహాకవి.



## కామినీ మూర్తి

కామశాస్త్ర నాయిక:-

ఈ శృంగార సంకీర్తనలలో చతుర్విధనాయికలను కూడా కవి వర్ణించినాడు. అలంకార శాస్త్ర నాయికలతో బాటు 'వాత్సాయన కామ శాస్త్రము'లోని నాయికల గూడా వర్ణించుట విశేషము. అందుచే 'ఆనందమూర్తిగారు' తన అభిప్రాయము నిట్లు వ్యక్తము చేసినారు.

(1) తాళ్ళపాక శృంగార పదములందీ పైని చెప్పబడిన చేష్టా విశేష భేదముల మూలమున నేర్పడిన నాయిక భేదములను గూర్చి మాత్రమేగాక ఒక్కొక్కరతి రహస్యాది కామశాస్త్ర గ్రంథములందు ప్రవచింపబడిన 'హస్తన్యాది చతుర్విధ నాయికా భేదములను గూర్చి కూడ కొంత తెలియనగుచున్నది. ఈ విభేదములు కామశాస్త్రగ్రంథము లందే కాని ప్రాచీనాలంకారిక గ్రంథములందు కానరాదు. అనుచు శృంగార మంజరీకారుడు' ఒక్కడే ఈ నాయికా భేదములను తెలుత ప్రస్తావించిన అలంకారికుడు. "ప్రాచీనాంధ్ర కర్ణాటక సాహిత్యములందు ఈ భేదములను గూర్చిన ప్రశంస గలదు అని డా. 'రాఘవన్' గారు శృంగార మంజరీ గ్రంథ పీఠికలో తెలిపినారు."

'It is significant that the like the Srīngara Manjari.' The two works Srīngara Deepika, Rathī Rahasya and the Sivātava Ratnakara which mention this classification are works produced the Deccan and South India under the influence of Telugu and literature."

(See Introduction to Srīngara Manjari of Akbar Shah by Dr. Raghavan page 36)

కావున కర్ణాటక ఆంధ్రులైన అలంకారికులే ఈ చతుర్విధ నాయికల భేదములను ప్రచారములోనికి తెచ్చినారు. 'అన్నమయ్య' కూడ చతుర్విధనాయికలను సహజమగు రీతిలో వర్ణించినాడు. ఈ క్రింది కీర్తన ములో ఆ నలుగురు నాయికలను గొల్లెతగా గల నాయికై ఆరోపించు చున్నాడు.

(1) తాళ్ళపాక కవుల పద కవితలు—భాషా ప్రయోగ విశేషాలు—పుట 103

“కుందణంపుమై గొల్లెత తా

నెందును బుట్టని యేతరి జాతి

పల్లవి

కప్పులు దేరేటి కస్తూరి చంకల.

కొప్పెర గుబ్బల గొల్లెత

చప్పుడు మట్టెల చల్లలమ్మెడిని

అప్పని ముందట హస్తీణిజాతి”

(12-92-1)

“కాంత హస్తీణిజాతి గాఁబోలు కరమూలము

లంతకంతకు నలుపులై యున్నవి

పంతంపు మరుఁడు తన భండారమిండ్లకును

దొంతిగా నిడిన కస్తూరి ముద్రలనఁగా”

(12-123-3)

మొదటి చరణమున నాయిక బంగారు కాంతి గలది. చంకన కస్తూరి సుగంధము రాసుకొన్నది. కాలియందు శబ్దము చేయు మట్టెలు ధరించినది నాయకుని ఘుండు వెన్న అమ్ముచున్నది. కావున నాయిక అయిన గొల్లెత ‘హస్తీణి’ జాతి లక్షణములు గలిగి ఉన్నది. ఎందుకనగా ణాయిక అయిన గోపిక ‘పరకీయ’ ఈమె పరపురుషుని యందే రత్యాభిలాషగలదై, చక్కని షక్తి పంపద గలిగినదై అలంకారములచే నాయకుని కడ నున్నది కావున ‘హస్తీణి’ స్త్రీ వలె నున్నది.

రెండవ చరణమున ‘హస్తీణి’ జాతి స్త్రీ అంత అందముగా నుండదు. కావున ఇట నాయిక చెతుల మూలములు నలుపుదనము కలిగి ఉన్నవి. ‘మన్మథుడు’ తన భండారమైన కస్తూరిని పంపుచున్నాడు. అవి ‘కస్తూరి’ ముద్రలలాగ నాయిక కరమూలములతో కనిపించుచున్నవి. అనగా రత్యానందమున రతిముద్రలు నాయికలో కనిపించుచు, పరపురుషుని సాంగత్యములో నున్నది. కావున నాయిక ‘హస్తీణి’ జాతి స్త్రీగా చెప్పవచ్చును.

పద్మిని జాతి స్త్రీ వర్ణన :-

“గారవమున వేంకటపతి కౌగిట  
కూరిమిఁబాయని గొల్లెత  
సారెకు నతనితో చల్లలమ్మెడిని  
భారపుటలపుల పద్మిణిజాతి” (12-92-3)

“ఘనత పద్మిణిజాతి గాఁబోలు నీలలన  
తనువెల్ల పద్మగంధంబైనది  
మినుకుగా మరుఁడు తామెరలమ్ములనె మేను  
కనలించి వడిఁ బువ్వుగట్టెనో యనఁగా” (12-123-3)

పై చరణములలో ‘పద్మిని’ జాతి స్త్రీ లక్షణములతో నాయికను వర్ణించుట జరిగినది. గౌరవమున నాయిక వేంకటపతి కౌగిట చేరినది. కావున తన నాయకుని యందే ప్రేమభావము గలిగిన పతివ్రత ఈమె. గావున పద్మిని జాతి స్త్రీగా చెప్పవచ్చును. శృంగార భావనగా నాయిక భారమైన అలసటతో ఉన్నది. కావున “రతిపరవశ” నాయిక తనువు పద్మగంధము గలది. మరియు మన్మథుడు తామర పూ ములుకులచే చులింపజేసినాడు. మన్మథ తాపము గలిగించెను. ఇటు మన్మథ చేష్ట వ్యంగ చిత్రీకరణగలది. పద్మిని జాతిలోని లక్షణములు పై చరణములలో నాయిక శరీరము పద్మగంధమైనది. నాయకుని కౌగిట ప్రేమచే గలిసున్నది” అనుటలో గలవు.

చిత్తిణి జాతి స్త్రీ వర్ణన :-

“దుంప వెంట్రుకల దొడ్డతురుముగల  
గుంపెన నడవులఁ గొల్లెత  
జంపుల నటనలఁజల్లలమ్మెడిని  
చెంపల చెమటల చిత్తిణిజాతి” (12-92-2)

“తెఱవ దలపోయ చిత్తినిజాతి గాబోలు

నెఱులు విచ్చుచు వీధి నిలుచున్నది

నెఱతనము మరఁడు తను నిండనేసిన యంప

గరులిన్ని యనుచు లెక్కలు వెట్టుగతిని” (12-123-2)

మొదటి చరణమున నాయక అయిన చిత్తిని జాతి స్త్రీ శిరస్సు నందు అధిక కేశములు గలిగి ఎక్కువగా పూలు ధరించి గుంపించు నడక గలదై, నటనలు గలదై, చె.పలయందు చెమటలు గలదై వెన్న అమ్ముచున్నది. గొల్లెతలో చిత్తిని జాతి స్త్రీ లక్షణమును ఆరోపించటము జరుగుచున్నది.

రెండవ చరణమున నాయక శృంగార భావములతో తన మనో నాయకుని తలపోయుచున్నది. జాణతనము గల మన్మథుడు వేసిన పూ బాణములు లెక్కపెట్టాచు తలవెంట్రుకలు విరబొసుకొని వీధి గుమ్మమున నిలుచున్నది. పరపురుషుని సాంగత్యము కొరక తన మనో నాయకుని కొరకై మన్మథ తాపముచే వేచియున్నది. కావున చిత్తిని జాతి స్త్రీగా చెప్పవచ్చును. గొల్లెత యందు పై చరణమున చిత్తిని జాతి స్త్రీ లక్షణములను రమ్యముగా చిత్రించినాడు అన్నవయ్య.

శంఖిని జాతి స్త్రీ వర్ణన -

“వీపున నఖములు వెడవెడ నాచిన

కోపపుఁ జూపుల గొల్లెత

చాపున కట్టిగఁజల్లఱమ్మెడిని

చాపేటి యెలుగున శంకినిజాతి”

(12-92-3)

“కన్నె శంకినిజాతి గాబోలు వీపునను

సన్నపు మడనాంకములు జడి గొన్నవి

వన్నెలుగ వలరాజు వలపు తలకెక్కించ

పన్నినటువంటి సోపానములొ యనఁగా (12-123-1)

పై చరణములో నాయిక రత్నానందము పొందినదై, రతి చిహ్నములతో గన్పించుచున్నది. గావున 'శంఖిణి' జాతి స్త్రీగా కన్పించుచున్నది. నాయిక వీవున అక్కడక్కడ సఖములచే గాయపడిన కాట్లు, మదనాంకములు గనిపించుచున్నవి. చూపులలో కోపభావమున్నది. అనగా గౌరవ భావములేనిది. శంఖము వంటి కంఠము గలిగి ఆ గొంతుకలో శబ్దమువచ్చు చున్నది. మన్మథుని ప్రేరేపణలాగా కన్పించుచున్నది. వీవున గల మదనాంకములు 'మన్మథుడు' చేసిన సోపానములాగా ఉన్నవి. అనుటలో నామే మన్మథ భావతీవ్రత కన్పించును.

మోహిని :- అంతేగాక అన్నమయ్య నూతన నాయికను కూడా సృష్టించినాడు. ఆ నాయిక పేరు మోహిని. ఈ నాయిక కామశాస్త్రము లందు గన్పించదు. ఈ నాయిక జాతిగుణాలు శారీరక మానసిక గుణాలను బట్టి విభజించినవే. (1) 'శృంగార మంజరి' యందును ఇట్లేగలవు. ఆంధ్రమున 'కుమార సంభవము' తరువాత నీ జాతులను అన్నమయ్య తెలిపినాడు.

మోహిని నాయికను గూర్చి అన్నమయ్య ఇట్లు వర్ణించినాడు.

"పొద్దు పొద్దుకును వలపుల నేచేపు వద్దు  
బుద్ధిగాదు నీకు నేపభువనమోహినిని" (12-16)

ఇదియు జగదేక మోహిని దానె కాఁబోలు  
కదలు కనుఁగవకెంపు గలిగున్నది  
వదలకిటు వేంకటేశ్వరుని కుంకుమపూత  
చెదరి చెలికనుఁగొనలఁ జిందెనోయనఁగా" (12-123-5)

ఇందు నాయికపై చిత్రిని-పద్మిని-శంఖిని-హస్తిని జాతి స్త్రీ భేదముల నారోపించి చివరకు 'పంచమ' భేదముగల నాయికగా కూడా ఆరోపించాడు అన్నమయ్య. ఆ నాయికే జగదేక మోహిని, భువన మోహిని. ఈ నాయిక కన్నులు కెంపులు. ఆ ఎరుపు నాయకుని మోముపై గల కుంకుమ పూత. రతి సమయమున చెదరి నాయిక కనుగవలపై వెల్లివిరిసినది. ఈ నాయిక అన్నమయ్య కావచ్చును. ఇట ఎల్లమరాజు శ్రీనివాసరావు గారి మాటలు స్మరణీయము.

(1) ఈ జాతుల గుణదోషములకు చూడుము శృంగారమంజరి పీఠిక

పుట 38-39. డా॥ రాఘవన్

(1) “అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనము లన్నింటిలోను ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనము లన్నింటిలోను నాయకుడు వివిధ రూపాలలో వెలసిన వేంకటేశ్వరుడు. అలమేలి మంగను వర్ణించినను, రాధికను వర్ణించినను గోపికను వర్ణించినను ఆ మేలి ముసుగులో దాగున్నది ‘అన్నమయ్య’ అని తెలిపినాడు.

ఈ విధముగా అన్నమయ్య తన శృంగార సంకీర్తనములలో చతుర్విధ నాయికాభేదములేకాక ప్రత్యేక నామము గల మోహిని అను నాయికను గూడా సృష్టించాడు. కామశాస్త్ర గ్రంథాలకు అందని నాయికను ఇట వర్ణించటము అతని గొప్పతనమును చాటుచున్నది.

—o—

## శృంగారమూర్తి

అష్టవిధ నాయికలు - (శృంగారమూర్తి)

అవస్థా భేదములను బట్టి నాయికలు ఎనిమిది విధములుగా ఉండురు. అవస్థ యనగా మనోధశ-భావస్థితి వారే స్వాధీన పతికాదులు ఈ నాయికాభేదాలు సంకీర్తనలో గుర్తించవచ్చు.

ఖండితః- ఈ శృంగార సంకీర్తనములలో “ఖండిత” నాయిక గల కీర్తనలు అనేకములుగా నున్నవి. ఇందు అన్నమయ్య చిత్రించిన తీరు అనన్యము. ఈ క్రింది సంకీర్తనమున “ఖండిత” నాయిక లక్షణములు కన్పించుచున్నవి.

“ఏ వూరికేవూరు యొక్కడికి నెక్కడ  
నీవు మాకు నీక నేల నిజమైనాఁ జెప్పరా                      పల్లవి  
“అద్దమరాతిరిదాఁకా నందునిందు నుండివచ్చి  
నిద్దుర గంటికి లేక నీకునుండ వారమా  
వొద్దిక చాలని వారముండినా నుండితిమి”                      (12-1)

నాయకుడు అర్థరాత్రి దాకా అక్కడక్కడ తిరుగుచున్నాడు. నాయిక వేచి అతడు వచ్చినంతనే అతనిని దండించుచున్నది.

“వేఁకమైన పరితాప వేదనఁ బొరలలేక  
కాఁక పుట్టి తిరిగేవు కన్నుగానలేక  
యేఁకట దీర నీకు నెందరు గలరని  
వేఁకల పులుసు కలుపులఁ బుచ్చవలెనా”                      (12-1-2)

ఇట నాయిక అర్థరాత్రి దాకా ఇందు “నిందు నుండి వచ్చినావు అనుటలో “అన్యస్త్రీ” సాంగత్యము నాయకునికి గలదని ఆమె భావించు చున్నదని యర్థము. తనవాక్కుల చేత నాయికను ఇట ‘ఖండిత’ గా చెప్పవచ్చును. అట్లే ఈ కీర్తనమున ఖండిత లక్షణములు గన్పించును.

“ఏటికి విచ్చేసితివో యెట్టుదెలుసు మాతో  
 మాటలాడఁగా నీకు మాటవచ్చిఁ జుమ్మిఁ  
 అప్పన గొంటినో లేదో అకెచేత నేడైనా  
 ఇప్పుడే మాయంటిదాఁకా నేఁగేనంటా  
 ఇప్పటి యీతమకాన యింతలోని పనికిఁగా  
 చెప్పక వచ్చిన నాకె చేరనీదు సుమ్మి  
 అనుచరించితో లేదో అకెనే ముందరనైనా  
 వెనక నాతోడ నవ్వేవుగాని

...

” (12-7)

ఏ కారణము చేత నా దగ్గరకు వచ్చితివో ఎటుల నాకు తెలియును నాతో  
 నీవు మాటలాడిన నాయిక కోపించునని, నాయిక నాయకునితో అను  
 చున్నది. ఆ నాయికచే ఆహారము తీసుకొన్నాడో, లేదో గాని ఆమె మా  
 యింటిదాక నేగినదని తెలుపుచున్నది. నాయకునితో ఆ నాయికతో  
 చెప్పక ఇంతటి కొరికతో నా దగ్గరకు వచ్చిన ఆమెకు తెలిసిన యెడల  
 రానివ్వదు అనుచు, నాయికను అనుసరించుచు వెనుకకు తిరిగి నవ్వు  
 తున్నావు. ఆమె నీ చేష్టలు చూచినచో కోపగించును అనుచు నాయ  
 కునితో పలుకుచున్నది. నాయకుని దరిజేరి నివ్వకుండ అతనిని తన  
 పలుకుల చేత ఖండించుచున్నది. కావున ఇట నాయిక ‘ఖండిత’.

ఈ కీర్తనలో నాయికల చేష్టలచే గల గుర్తులును చూచి నాయ  
 కుని నిందించుచున్నది.

“పన్నీరు చల్లెరా నీపై పలచని దెవ్వతో  
 అన్నువయలపుతోడ ననలాయఁ జెక్కులు పల్లవి  
 కప్పురము చల్లె నీపై కలికి యదెవ్వతో  
 యిప్పుడే నీ పురమెల్ల నెఱునాయను



మృగనాభి చల్లె నీపై మెలుత యదెవ్వతో  
 తెగువ నీమోమెల్ల తెల్లనాయను  
 కుంకుమ చల్లెర నీపై కోమలి యదెవ్వతో  
 సంకె దేరి నీమేనెల్లా చల్లనాయను

(12-91)

నాయకుడు యిచ్చట 'దక్షిణుడు' భిన్న నాయికల చేష్టల ఫలితముగా  
 నాయకుని ఆవయవాలలో మార్పు కన్పించుచున్నది. అందుచే ఆ అన్య  
 కాంతలు చేసిన చేష్టలను చూచి నాయకుని నాయిక తూలనాడుచున్నది.  
 కావున ఇచట నాయిక 'ఖండిత'.

“ఇంత మమ్మిట్లా నెలయించకురా నీ  
 పంతములన్నియుఁ బారఁ బట్టీంతునోరి  
 అతిరాజసపు మాటలాడకురా యే  
 కతమైన నాచేతఁ గడు నొత్తువోరి  
 ఇతరులవలె నన్ను నెంచకురా నీ  
 మతి చొచ్చి నీమేను మఱిపింతునోరి”

(12-10-1)

నాయకుని చేష్టలను ఇట ఖండించుచున్నది. ఇంత మమ్మిట్లా నెల  
 యించకురా అనుటలో భిన్ననాయికలతో నాయకుని సాంగత్యము కలదని  
 తెలియుచున్నది. కావున నాయిక 'ఖండిత' అయినది.

'ఖండిత' నాయికకు పట్టము గట్టిన ఈ కీర్తనము చాల హృద్య  
 ముగా నున్నది.

“వేడుక నెవ్వతెరా విడువక నిన్నంటి  
 వాడుదేరే వలపుల వన్నెలు వెట్టినది పల్లవి  
 గద్దరి యెవ్వతెరా నీ గారవంపు చెక్కున  
 నిద్దంపు చంద్రరేఖ నిలిపినవి  
 అద్దెరా దాని గయ్యాళితన మెట్టిదో  
 ముద్దుదనమోము నీ మోమున రాచినది

దిట్టైన యది యెవ్వతెర నీ యధరమందు  
 కొట్టఁగొన మరుచిలుకులొత్తినది  
 గట్టిగఁ జూడర దానిగబ్బితనమెట్టిదో తన  
 గుట్టెల్ల నీకు నాకున వ్యాసెంపినది  
 చక్కని దెవ్వతెర నీ సరిలేని మేనఁ దన  
 మిక్కుటంపు మేనితావి మేళవించినది" (12-159)

తన నాయకుడు అన్యకాంతలచే క్రిడించి వచ్చినాడు. అందువలన ఆమె సోత్పాసముగా పలుకుచున్నది అందుచే నాయిక ఇట 'ఖండిత' అయినది.

“గద్దరి యెవ్వతెరా నీ గారవంపు చెక్కున  
 నిద్దంపు చంద్రరేఖ నిలిపినది” (12-159)

అని నాయకుని అన్యనాయిక సాంగత్యమున గల 'రతి' చిహ్నములు చూచి నాయకునితో సోత్పాసముగా పలుకుచున్నది. చెక్కున (1) చంద్రరేఖ నఖక్షతము కలదు.

“చెల్లనంటా వచ్చి వచ్చి చెట్టవట్టెవు  
 తెల్లియు నెందరినిట్టే దొమ్ములఁ బెట్టితివో  
 ఆఁపరాని తమకాన నాసచేసేఁగాక యింత  
 మాఁపు దాఁకా నీ తోడి మాటలేలరా  
 దాఁపరాని మదనముద్రలు మేననవె నీకు  
 నేఁపుచు భ్రమలఁ బెట్టి యెవ్వతె సేసినవో  
 పుండుగాఁగ జిత్తమెల్లాఁ బొక్కజేసితివి నా  
 యండనుండే యెవ్వతెకు నమ్ముడు వోయితివో”  
 (12-29)

ఇందు నాయకుని నటన బ్రేమ ఖండించుచున్నది. అన్యకాంతతో క్రిడించిన ఆ మదన ముద్రలు శరీరమున చూచినది నాయిక. అందుచే

దాఁపరాని మదన ముద్రలు మేననే" నీకు నేవుచు భ్రమల బెట్ట  
యెవ్వతేసేసినవో" అనుచున్నది కావున నాయిక ఇటు 'ఖండిత'గా  
కన్పించుచున్నది.

ఇటు నాయిక ఖండిత

"కాలమెల్లా మోసపోవు కానియ్యరా కల

కాలమెల్లా జరపేవు కానియ్యరా

పల్లవి

ఎడవుల జవ్వనపుటింతి నొకతఁ గూడి

కడలనే తిరిగేవు కానియ్యరా"

(12-51-1)

ఇటులనే ఈ కీర్తన అంతయు నాయకుని దక్షిణ నాయకత్వముతో  
సాగినది. నాయిక నాయకుని దక్షిణ నాయకత్వమును అన్య నాయికా  
సాంగత్యమును ఖండించుచున్నది.

"ఎందరిఁ జెనకేవేరా నీవు

అందవు నీ మేన నలముచు

ఏతరుణిఁ దలఁచితో యేరా నీవు

కాతరాన నన్ను గలయుచు"

(12-59)

నాయకుడిట ప్రేమను నటించుచున్నాడు. కావున 'శరడు' నాయిక  
ఖండిత.

ఖండిత నాయికకు నిలుపుటద్దము ఈ కీర్తన.

"పచ్చడాన జవ్వాది పరిమళమేడదిరా

పచ్చిసేతలు చెక్కిళ్ళపై నీకేడవిరా

గమ్మమోవిమీదనున్న కసిగాటులేడవిరా

యిచ్చకుడ కనుగొంపులేడవి గలిగెరా

ముద్దుల చక్కని నీదు మోముకళలేడవిరా

కొద్దిగాని నందొత్తుగోరేడదిరా

గద్దరీడ యీ చిట్టు గొదము నీకేడదిరా

తిద్దెను గస్తూరిబొట్టు దిమ్మరి యెవ్వతెరా (12-222)

నాయిక నాయకుని అన్యకాంతతో క్రిడించిరాగా అతని రతిచిహ్నములను  
చూచి అతనిని దండించుచున్నది.

## (1) కలహంతరిత :-

“తన్నుఁబాసి నేనెంత దంటనట యీ  
 వెన్నెఁబాయిట రేయి వేఁగుటెంత చాలదా పల్లవి  
 ఇంటికి రాకుమని నేనంటినట చూడవే  
 అంటఁగాక వున్నదాన నంటినో యేమో  
 కంటికి నిద్దురరాక కాకలనే పొద్దుబోక  
 వంటి నేఁబానువున రేయంటి నింత చాలదా  
 అప్పటి దగ్గరి నే రానైతి నట చూడవే  
 కొప్పు జారి సిగ్గుతోడఁ గొంకితి నేమో  
 చిప్పల రెప్పల జంకించితి నట చూడవే  
 చెప్పరాని మాట నీతోఁ జెప్పటెంత చాలదా  
 ఊరికే మాటాడక నే నుంటినట చూడవే  
 అరడి పరవశాన నైతి నో యేమో  
 గోరికొనఁ దనుఁ దక్కు గొంటినట చూడవే  
 యేర వేంకటేశ నాతోనింత నీకుఁ జాలదా” (12-38)

నాయిక మన్మథ తాపముచే వెన్నెలలో నాయకుని వియోగముచే నున్నది. “ఇంటికి రాకుమని నే నంటినట చూడవే” అని నాయిక చెలితో చెప్పుట వలన నాయిక కలహంతరిత అయినది. నాయకునితో కలహించి అతనిని పంపివైచి పిమ్మట తన బాధను చెలితో చెప్పుచున్నది. నిదురలేక రాత్రియెల్ల పానువుపై నాయకుని కొరకై వేచియున్నది కాని అయినను రాకుమని వెడలగొట్టి ఇప్పుడు మన్మథ జ్వరముచే బాధపాండు చున్నది నాయిక అయిన కలహంతరిత.

ప్రియుని కోరిక తాను తీర్చలేక పోయినందువల్ల నతడు వెడలి పోగా తాను బాధపడుచున్నది. కనుక కలహంతరిత. సిగ్గుచేత తానతని కోరిక తీర్చకపోవుట-అతడు వెడలుట — తాను బాధపడుట వర్ణితాంశము కనుక ముగ్ధా కలహంతరిత'గా గ్రహించవచ్చు.

(1) కోపముచే భర్తను ధూషించి, పోయి పరితాపపడునది వివరముగా అనుబంధములో గలదు.

అతడు వెడలుట-తాను బాధపడుట వర్జితాంశము కనుక 'ముగ్ధ కలహంతరిత'గా గ్రహించవచ్చు.

“ఇంతగాఁ జేసితి నన్ను నింతలోననె వేరి

సంతపలపుబేరాల జట్టికాఁడ రారా

పల్లవి

గంపంత దురుముతోడి గబ్బిచూపుఁగన్నుల

గుంపెన గుబ్బలది మేకులు సేయఁగా

అంపలేక మాటలాడే వాపె తోడనే వేరి

జంపు వలపుబేరాల జట్టికాఁడ రారా

గుడ్డలింపుఁ గులుకుల కొనవంపుచూపుల

అడ్డపుఁ జెక్కులది నిన్నద్దలింఁచఁగా

పెద్దరికాలాకెతోడ జెతయించేవా వేరి

చద్దివలపుబేరాల జట్టికాఁడ రారా

మెల్లినె మురిపెములమ్మెడి లేత మాటల

గొల్లెతచిత్త మంతయుఁ గొల్లగొంటివి

...

(12-145)

ఇందు నాయక నాయకునియొక్క దక్షిణ నాయకత్వమును చెప్పుచున్నది. భిన్ననాయకల శృంగార చేష్టలను నాయకునితో తెలుపుచున్నది. నాయక సాంగత్యములో గల ప్రియుడు చక్కని అవయవ సౌష్ఠవముతో గల గొల్లెత వెన్నంటి పోగా వెంటనే అనాయకకు ప్రియునిపై కోపభావము పూనినది. కాన వంపు చూపులు గల మరొక నాయక రాగా ఆమెతో పెద్దరికముగా ప్రవర్తించినాడు. గొల్లెతల చిత్తమును కొల్లగొట్టినాడు. కాన నాయక అతనితో కలహ సంభాషణ ప్రాధ రీతిలో సాగించుచున్నది. కావున ఇట నాయక కలహంతరిత అనవచ్చును.

ఇట నాయకుని దక్షిణ నాయకత్వమును నాయక తెలుపుచు అతని తిరస్కరించుచు ఆయనతో కలహ సంభాషణ సాగించుచున్నది.

“అప్పుడే నే నీకు మోహపుటాలనైతిని

కప్పుకు నీ చేత లంతకంటెబో నేను

పల్లవి

జంచుకంత పనికైన నిల్లుచొరనీక నిన్ను

లంచముడుగను నే లకిమమ్మ నా

పంచనల నీకు నిట్టె వలలఁ జిక్కితిఁ గాక

కంచుఁ బదనునకంత కంటెబో నేను

“సాలపు మాటల నిట్టే చూపులనే జంకించి

చలము సాధించ నీ సత్యభామనా”

రేపు మాపు గోరఁ దమ్మి రేకులనే లేఖవ్రాసి

రూపు నీకుఁ జెప్పిపంప రుకిమిణినా” (12-43)

నాయిక అనుచున్నది. నేను నీకు మోహము కలిగించు దానినైతిని? అయినను నీ చేతల కంటె మించిన దానను నేనేమైన లక్ష్మీదేవిని? సత్యభామనా? రుక్మిణినా? అని వారి నాకీపించుచు పృగల్బముగా కలహించి కలహంతరీత అయినది. అయిన శృంగార చేష్టలను తిరస్కరించుటకు కలహంతరీత లక్షణము.

“ఎన్నఁడునుఁ గోపగించవిందుముఖి నీవిట్లా

విన్నని వదనమెల్లా వింతలాయ నిపుడు

పల్లవి

ఇంతలోని పనికిఁగా నెంత చేసినాఁడవు

కాంత నిన్నటినుండి కనుమూయదాయను

బంతికూటి సతులెల్లాఁ బలుమారు నేఁపగా

చింతతో బల్బముమీఁద జెయి చాచదాయెను

“ఏమి సేయఁబోయి నీవుయేమి సేసినాఁడవు

సాముకు విచ్చేయదు జవరాలు నేఁడు” (12-41)

ఎవ్వరిని దూరవచ్చు నెవ్వరున్నారీకను

పువ్వు సజ్జమీఁద గాఁగె పొలఁతికి దేహము” (12-41.3)

నాయిక నాయకుని చేష్టలకు కోపించినది. అలుక పూసినది ఎప్పుడేగాని

కోపగించని యిందుముఖి నీవు ఇట్లున్నావని ఆమె వదనము వింతగా తయారయినది. నాయిక కనుమూయదు. అహారము భుజింపదు. క్రిడలకు విచ్చేయదు. పువ్వుల పాన్పుపై శరీరము మత్మథ తాపముచే కొలుచున్నదని చెలి, నాయిక ధీనావస్థను తెలుపుచున్నది నాయకుని రకరకాల శృంగార చేష్టలకు నాయకుని వెళ్ళగొట్టి తరువాత నాయకుని కొరకై విరహము ననుభవించుచున్నది. కావున ఇట నాయిక కల హాంతరిత. “ఈ భావము దూతీ ముఖమున చిత్రించుట కవి చాతుర్యము.”

“ఒయ్యారమున విభుని వెరపు గనుఁగొని రెప్ప  
ముయ్యనేరక మహా మురిపెమునను  
కయ్యంపుఁ గూటమికిఁ గాలుదువ్వుచు నెంతె  
కొయ్యతనమునఁ దెచ్చుకొన్నదీవలపు” (12-74)

నాయిక నాయకుని ఓర్పుచూసి ఒయ్యారముతో రెప్పలార్ప కుండ గొప్ప ప్రేమతో నాయకుని కయ్యముతో గూడిన పొందుకు కాలు దువ్వుచున్నది. నాయిక అందునూ కొయ్యతనము గలిగినది. కావున నాయిక యిట కలహాంతరితగా కన్పించును.

ఇందు నాయిక నాయకుని చేతలను ‘ప్రగల్భ’ రూపముతో, కలహాంతరిత లక్షణములతో నాయకుని శృంగార చేష్టలను తెల్పుచున్నది.

“ఇట్టే నామదిఁ గోపమెచ్చరించెవు  
వట్టి వలపె నాపై వారింపు వలెనా పల్లవి  
మోహపు సంకుటుంగరముల వెలిగేర నా  
దేహముపై నునురేక దియ్యఁజూచెవు  
సాహసివిరా వోరి వెచ్చపు నీ వలపులోని  
దాహమెల్లా నాతోనే యింతటఁ జూపవలెనా  
“వలదు వోరి వెచ్చపువలపు నీదెల్లాను  
వలుమారునిట్లనాపైఁ బూయవలనా” (12-278)

వట్టివలపు నాపై చూపకుండ ఉండమనుచు నాయిక కోపము పూనినది. కోప లక్షణము 'కలహంతరిత' శృంగార చేష్టచే ఆమె దేహముపై నతడు కొనగోర్లతో రేఖలు గీయబోగా ఆమె కోపముచే అనుచు 'రతి ప్రతికూలవతి' అయి ప్రియుని, నీలోని వేడి దాహపు కోర్కెలన్ని నాపై చూపవలెనా అనుచు నాయకునితో కలహించుచున్నది. కావున ఇటు నాయిక కలహంతరిత అయినది.

నాయిక యిట కోపిన - కలహంతరిత

“కోవిదునిమీద నేల కోపగించేవతని కె  
మోని కప్పు మరునియమ్ములతాఁకులే  
తావుల వింతలకుఁ గాఁతాళించేవతనిపై  
భావజువించి పూవు బారిఁ బడెనమ్మా

నొసలి కస్తూరఁటా నొగిలేవాతనిపై

కసటుఁగాఁకల కందుగందము చూచి  
యెసగ గందవొడఁటా యెఱ్ఱఁబారే వాతనిపై  
పసని మదనుదాడి బలుదుమ్ములమ్మా” (12-300)

ప్రియుడిట కోవిదుడు. అతనిపై నాయిక కోపించినది. అటు వంటి సమయమున చెలి నాయకతో అనుచున్నది. నాయకుని కెమ్మోవి, మన్మథు, పుష్ప జాణలతలు ఆయన చేష్టలకు తిట్టుచున్నాడు నొసట కస్తూరి గలదని అతనిని నొగిలేవు. అతని చేష్టలు చాల మనోహరము అని తెలుపుచున్నది చెలి. కావున నాయిక యిట కోపన కలహంతరిత అయినది.



## (I) విరహోత్కంఠిత :

ఇట నాయిక స్వీయ, నాయక గుణములను నాయిక (II) 'లీలచే' అనుకరించుచు విరహోత్కంఠితగా గన్పించుచున్నది.

“తగిలిన మునులే : యాతఁగి గండురంటా

మగువ యెవ్వరితోడ మాటాడదిపుడు

అతుల నిరాహారులతనికిఁ బ్రయులంటా

అతివ నిన్నటినుండి యారగించదు

తతి నడవుల నుండే తపసులే యతనికి

హితులంటా వనములో నెడయదీతరుష

తల్లకొన్న యతనిపై తలఁపే పరమంటా

చెలియ చెక్కిటనున్న చెయి దియ్యదు

వలనైన యతఁడు దేవతలకొడయఁడంటా

కలికి రేయిఁబగలు కనుమయ్యచిపుడు

అడరి జలములోన నతఁడుండునంటా

వడియఁజెమట దుడువదు మేనను

కడు మంచి యతఁడు వేంకటగిరి విభుఁడంటా

పడఁతి యాతనినె గుబ్బలనొత్తినిపుడు.” (12-6)

ఇట (II) 'లీల' అలంకారములచే నాయకుని అనుకరించుచు విరహమును అనుభవించుచున్నది. నాయకునికి మునులు యిష్టమని మునుల గుణమైన మౌనమును పాటించుచున్నది. ఈ నిరాహారులు అతనికి ప్రియమని తానును ఆహారము మానినది వనమునగల తాపసులే ప్రియుని కిష్టమని తానును వనమున ఉండినది. అతని తలపే మోక్షమని చెలి తన చెక్కులపై చెయిదియ్యక నిరంతరము అతనిపై తల్లపుంచుకొన్నది.

(I) ప్రియుడురాక ఆలసింపగా వగచునట్టి నాయిక విరహోత్కంఠిత సాహిత్య దర్పణము.

II) అవయవముల చేతను, వేషముచేతను, అలంకారముల చేతను ప్రీతిప్రమోజితముల చేత ప్రియుని అలంకరించునది లీల అని తలంతురు. (సా. ద.)

దేవతలకు జడయదుగాన నాయిక కనుమూయదు. జలమున అతడుండునని తన దేహముపై చెమట తుడుచుకొనదు. ఇది విరహ వర్ణన నాయిక విరహోత్కంఠిత.

“ఎక్కడ నున్నదో చిత్తమేమి దలచెనో యింతి  
 చెక్కులెల్లా జెమరించీ జెప్పరమ్మా చెలులు  
 రాతిరెల్లా నిద్దురెరగదు పాదములొత్తి  
 చేతులెల్లా బొక్కనేమి సేతమమ్మా చెలులు  
 నవ్వులు చెక్కులకు గన్నపుగండిదొంగలాయ  
 నొవ్వలాయ జూపులు కన్నుల మీదికి  
 దవ్వలాయ బయ్యద గందపు గుబ్బల మీదికి  
 యెవ్వరి నెల్లదు యికనేటికమ్మా చెలులు  
 చిత్తమెల్లా దక్కగొనె సిగ్గులు ముంగిట వేసె  
 వత్తివలె దేహమెల్లా వాడబారెను” (12-28)

నాయిక దేహము వత్తివలె వాడబారెను అనుటలో నాయిక ఎంతటి విరహము అనుభవించుచున్నదో తెలియుచున్నది. నాయిక రాత్రంతయు నిదురపోలేదు. చూపులచే అలసిపోయినది. చెక్కిళ్ళపై నవ్వు కరువైనది. మిక్కిలి చింతచే ప్రియుని సమాగమమునకై విరహము అనుభవించుచున్నది.

ఈ కీర్తనములో నాయిక విరహోత్కంఠిత అయినది. విరహ సౌందర్యము ఇక్కడ అనన్యముగా నున్నది. నాయిక యిటు విరహకృశాంగి.

ఆపరాని వలపాయ నమ్మలాలా - యింతి  
 యేపులకు లొనైతిమిక నేమిసేతమే పల్లవి  
 అరగించుమసఁ గదరమ్మలాలా - అయ్యో  
 నీరు వుక్కలించదిదె నిన్నటనుండి  
 అరినది బోనమెలా నమ్మలాలా - అయ్యో  
 శ్రీ రమణుడింతట విచ్చేయఁడేమిసేతమే

అద్దమరాతిరి వోయ నమ్మలాలా — అయ్యో

నిద్దుర గంటబెట్టదు నిన్నటనుండి

అద్దపుఁ జెక్కులు వాడె నమ్మలాలా — అయ్యో

ఇద్దరికోపము దీరదీక నేమిసేతమే

అలయికే ఘనమాయనమ్మలాలా — దీని

నిలుప వశముగాదు నిన్నటనుండి

అలమి వేంకటవిభుఁ డమ్మలాలా — దీని

నెలయించి కూడకున్న నిఁకనేమి సేతమే.” (12-32)

చెలులు నాయిక యొక్క విరహము అలుక కోపములను గూర్చి చెప్పచున్నారు. ఆమెలోని వలపు అపరాధమువంటిది భోజనము చేయుచున్న నీరు పుక్కలించదు. నోటినుండి వేడి భోజనము చల్లారినది. నాయకుడు రాలేదు. అర్ధరాత్రి అయినది. నాయిక కంట నిదుర పెట్టక నాయకుని కొరకు వేచి వున్నది. అద్దమువంటి చెక్కిళ్ళు వాడి పోయినవి. అలుక ఎక్కువైనది. నాయిక యందు నాయకుడు నాయికను కలియకున్న పరిస్థితి విషమించును. కావున నాయిక అర్ధరాత్రి నిద్దుర కంటబెట్టదు అనుటలో నాయిక విరహముచే విరిహౌత్కంఠిత అయినది.

“ఏమనఁగలదీక గాలము యంతయు విపరీతములై

భామిని దేహము పరితాపంబున జేగెడిని పల్లవి

కప్పురమియ్యని వీడెము గైకొనకొల్లని కాంతకు

కప్పురమంటిన చోట్లే కడుఁగడఁ దొక్కెడిని

పుప్పాడివెన్నెల పాళ్ళు పాలితికి వెన్నెల బాయిలు

నిప్పులఁ దోగినయట్లే నిలువునఁ గాగెడిని

పానుపు పువ్వులఁబరవక పవళింపని సతి పూవుల

పానుపు కన్నులఁ జూచినఁ బరవశమందెడిని

తేనగవొదవని మాటలు లేని లతాంగికి నగవులు

కానుకవట్టిన నొల్లక కన్నుల విసిగెడిని

ఇందు వదనకే దేవుడు యింపులగడు మన్నించిన

కందువ పొలయలుకల దమకము వడి రేపెడిని" (12-88)

భామిని దేహము పరితాపముచే కాగుచున్నది. తాంబూలములో కర్పూరము పద్దనుచున్నది. కాని ఆమె దేహముపై కర్పూర మంటినచోట్ల పొక్కుచున్నది. వెన్నెల బాయిట నెప్పులు దోగినట్లు అపాదమస్తకము కాగుచున్నది. విరహముచే పూవుల పాన్నును చూచి ఎనలేని ఆనందము పొందుచున్నది. సగవులకు ఇష్టపడక కన్నులచే విరహమును తెలుపుచున్నది. ఆమెలో అలుకలు కోరికలు ఎక్కువగా గలుగుచున్నవి. ఇందు నాయిక అలుక-విరహము సహజసుందరముగా చిత్రించినాడు అన్నమయ్య. విరహోత్కంఠ లక్షణములు యిందు చిప్పిల్లుచున్నవి.

“ఎట్టు ధరింపగనగు భువినిట్టి వియోగావస్థల

నట్టును నిట్టును విధి దమునారడిఁ బెట్టగను

కాంతుని చూపులఁ జిక్కినకాంత వియోగాగ్నికొఁ దగ

శాంతికొఁ జెంగలువలుపైఁ జల్లిరి నెచ్చెలులు

కాంతుఁడు చూచిన తొల్లిటి కనుచూపులె బహుళములై

కాంత శరీరంబంతయుఁ గప్పిన తెఱఁగాయ

రమణునిమాటలఁ ధగిల్లిన రమణికి సంగజతాపం

బమరఁగ మకరందముపై నలికిరి నెచ్చెలులు

రమణుని తియ్యని మాటలరచనలె కడునగ్గలమై

కమలదళాక్షికొఁ బైపైఁ గట్టిన తెఱఁగాయ” (12-144)

నాయిక వియోగావస్థను అనుభవించుచున్నది. వియోగాగ్నిలో కాలుచున్నది. విరహముచే మిక్కిలి మన్మథ బాధ పొందుచున్నది. పూర్వారాగ విప్రలంభము గలదు. నాయకుని చూపులలో చిక్కి వలపుచే వియోగ్నికి అనుభవించుచుండగా విరహము తగ్గుటకు చెలులు చెంగలు వలను చల్లినారు ఆమెపై. నాయకుని చూపులే విరహముగా మారి, నాయిక శరీర మంతయు వ్యాపించినది. నాయకుని మాటలలో చిక్కిన

నాయిక మన్మథ తాపము పొందగా చెలులు మకరందము పూసి అలికిరి.  
ఈ విధముగా నాయకుని చేతలవలెనే నాయిక విరహాత్మకాంత అయి  
విరహము ననుభవించుచున్నది.

“మగువ పూర్వులనైన మనుగా చలిగాలి  
నిగుడుగా జగమెల్ల నిండఁ దనరూపు  
అతివవదనము వాడ నలరి చందురుడైన  
బ్రతుకుగా వొకకొంత బయలుమెరసి  
సతి యెలుఁగు రాయ విరసపుఁ బికావళియైన  
తఱిఁ జెలఁగుగా నేడు తమకెదురు లేక  
ఒఱిగి యలసతతోడ నువిద కనుమోడ్చుగా  
నేఱిఁ గలువలలరుఁగా నేటిమాపైన  
తరుణి దేహముఁ నాటి దర్పకుని శరమైన  
పరిమళము నిండుగా బహువిధమున” (12-12)

ఇందు చక్కని ఊహ భావ సౌందర్యము గలదు. నాయిక విరహముచే  
చంద్రుడు వెన్నెలలో వాడిపోయినాడు. నాయిక విరహముచే అలసటతో  
చెలులపై నొరిగినది. నాయిక దేహము మన్మథుని బాణమైనది.

అట్టివే ఈ కీర్తనలు కూడా. 12-20

### (1) విప్రలబ్ధి :-

“తరుణిపై మరునికి దయలేదు నీవు  
మరునినే పొలితి మరియే బ్రదుకు పల్లవి  
ఎదురుచూచి చూచి యంతక యేమోనో  
హృదయము యుల్లసి నిటుదలఁచి  
పొదల తీగెలయింటఁ బొరలి యేమోనో  
మదిరాక్షికోకటైన మరియే బ్రదుకు

(1) సంకేతము ప్రకారము ప్రియుడు రానిచో మనో వైకల్యము  
పొందునది అని సాహిత్య దర్పణము చెప్పుచున్నది.

చెలుల దూరిదూరి సిగ్గుననేమోనో  
 తలఁచి తలఁచి గుండె తల్లిడించీని  
 కల నిన్నుగని లేచి గక్కన నేమోనో  
 మలసి వెన్నెలమంట మరియేటి బ్రదుకు

ఇంతఁ గలయకున్న నీక నెంత యానో  
 పంతపు వేంకటరాయ భయమయ్యాని  
 ఇంత నీ కరుణ నీక నెంత యానో  
 మంతనమింత లేకున్న మరియేటి బ్రదుకు" (12-60)

నాయకునితో చెలి నాయి కావస్థను గూర్చి తెలుపుచున్నది. సంకేత స్థలమగు పొదలమాటున, ఎదురుచూచి చూచుచున్నది. నాయకునే మన్మథునిగా భావించుచున్నది. ఎదురు చూచి చూచి హృదయము యుల్లినే, నీటుల దలంచుచున్నది. విరహావస్థతో పొదల తీగల యింట పొరలు చున్నది. చెలులను తిట్టుచు, సిగ్గుతో నాయకుని తలంచు చున్నది. హృదయము తల్లిడిల్లు చున్నది. వెన్నెలలో మంటలు రేగు చున్నవి. నాయిక కలలో నిను గని శ్రీఘ్రముగా తేచినది. ఇంతటి విరహమును ననుభవించుచున్నది నాయిక. 'వనాలలో-పాదాల దగ్గర' నాయకునికై ఎదురుచూచు చున్నది నాయిక కావున నాయిక ఇటు విప్రలబ్ధి.

ఓడయఁడవు నినుఁబాసి యుండవశమా తరుణి  
 చిడుముడియలుక చేతి చిలుకఁ బగచేసె

గారవపు జలరాశికన్య నీతోనలిగి  
 ఆరామములలోన నలయఁగాను  
 వైరంపుబాణమై వనజమిరుమై గాఁడె  
 ఈ రీతి నీ యలుక యిల్లు పగఁజేసె

ఎలజవ్వనిటు నీకు నెదురుచూచుచు వెడలి  
 చలఁగి వెన్నెలకు విచ్చేయఁగాను  
 నలువొండఁ జంద్రకిరణములు మయివడిఁబొక్కె  
 బులుపుఁ గోపము తోడఁబుట్టుఁబగచేసె" (12-161)

చెలి నాయకునితో చెప్పచున్నది. నాయిక విరహవృద్ధును గూర్చి నీవు రాకున్న నిను వీడి ఉండు నా నాయిక, ఆయినను అలగినది జల రాశికన్య నీతో రత్యానందమై ఆరామములలో అలసి ఉన్నది అనుట. వలన ఇందు నాయకుని దక్షిణ నాయకత్వము తెలియుచున్నది. మరొక నాయిక “విప్రలబ్ధ” యై, నిండు జవ్వనము గలిగినదై నాయకుని కొరకు ఎదురుచూచి వెన్నెలలోనికి వచ్చినది అంత ఆమె శరీరముపై చంద్రకిరణములు సోకి పొక్కినది దేహము. ఆమెలో పులికరింపు, కోపములు గలసి ఉన్నవి. ఇందు నాయిక ‘ఎదురుచూచుట’ నాయకాగమనమునకై ఆమె వెన్నెలలోనికి విచ్చేయుట. ఆమె సుకుమార దేహము చంద్రకిరణములచే కందుట. ఆమె విరహమునకు ‘వ్యంజక సామగ్రి’.

ఈ కీర్తనములో నాయిక విప్రలబ్ధ అయి సంకేత స్థలమగు అడవిలో నాయకాగమనమునకై వేచిఉన్నది.

“ఉండఁబాసీ నడివిలో నొకతె నేను

ఎండలు నీడలు గాసీ నేమి సేతురా

పల్లవి

చిన్నినానడుము చూచి సింహముదగ్గరెనంటా

ఉన్నతపుఁ గుచములకొరసఁ గరి

మున్నిటి పొందులు వైరమును జేసె మృగపతి

యిన్నిటికి నగ్గమైతి నేమి సేతురా

నిండు నా నడపుచూచి నెమలి దగ్గరి వచ్చె

బండు సేసి నారుసూచి పాయదు పాము

రెండుఁ జూచి వగయుఁ గూరిమి దోచె నింతలోనే

యిండె వట్టె నిన్నిటికి నేమి సేతురా

(12-173)

కొరి నాపలుకు విని కోవిలదగ్గర వచ్చె

చేరీ నామోవికిదె చిలుక నేడు

(12-173)

నాయిక సంకేత స్థలమగు అడవిలో నాయకుని కొరకే వేచి ఉన్నది

అప్పుడు అడవిలోని జంతువుల తీరు సహజ సుందరముగా వర్ణించినాడు అన్నమయ్య. ఎండలు నీడలు గాచినవి. ఆ అడవిలో నాయిక నడుము చూచి సింహము దగ్గరయినది. కుచములు చూచి ప్రక్కకు గజము. వైరాభావముగల మృగపతి, ఏనుగు, నాయిక విరహము చూచి కలసి పోయినవి. “ఇన్నిటికి అగ్గమైతిని” అని నాయిక అనుచున్నది. నాయిక నడక చూచి నెమలి దగ్గరకు వచ్చినది. పాము నెమలినిచూచి దగ్గరకు రాలేక పోయినది కాని ఆ రెండు నన్నుచూచి వైరమును మానుకొని ప్రియమిత్రులు నున్నవి. నా వలుకులు విని “కోవలలు” దగ్గరికి వచ్చినవి. “మోవి దగ్గరకు చిలుక” చెరిసది. నాయిక దీనావస్థను చూచి వైరములు గల జంతువుల సైత మామెతో స్నేహించుచున్నవి. పక్షులు కలసినవి. కాని నాయకుడు రాలేదు. అందుచే నాయిక ఇట “విప్రలబ్ధ”.

ప్రియప్రాప్తికై నాయిక కుందుచున్నది ఈ కీర్తనమునందు.

“పార్థివకనెన్నఁడు వొడచునె పోయిన చెలి రాదాయను  
నిదుర గంటికి దోపదు నిమిషంబొకయేఁడు పల్లవి  
కన్నుల నవ్వెడి నవ్వులు గబ్బితనంబుల మాటలు  
నున్నని యొయ్యారంబులు నొచ్చినచూపులును  
విన్నదనంబుల ముఱపులు వేడుకమీరిన యలపులు  
సన్నపుఁజెమటలు దలఁచిన యుల్లనె నామనసు

(12-138)

నాయకుని కడకు చెలిని పంపినది. నాయిక ప్రియ ప్రాప్తికై విసిగి వేసారుచున్నది నాయిక. కాని నాయకుడు రాలేదు. కావున నాయిక ప్రాప్తికై నాయిక మన్మథ తాపముచే కుందుచున్నది కావున విప్రలబ్ధ. సంకేత స్థలము—విప్రలబ్ధకు వర్తించునని అలంకారికులు చెప్పినారు. శృంగార మంజరీకారుడు ఈ విషయము త్రొసివేసి నాయిక ఉన్న స్థలమున ప్రయునికొరకు వేచి “రత్యభిలాష” గలదై ఉన్నచో చాలును అని చెప్పినాడు అందుచే శృంగార మంజరి నిర్వచించింది.

“మంచనా ప్రయుక్త విరహవేదనావతి విప్రలబ్ధ” అని కలదు.



అనగా స్వీయ-విప్రలబ్ధ నాయికల స్వరూప భేదము మాత్రమే అని తెలియచున్నది. ఎందుకనగా అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనలలో నాయిక ఎచ్చట చూచిన స్వీయమే అమె దివ్య జగజ్జనని దివ్యశృంగార వర్ణనమున సంకేత స్థల ప్రసక్తి ఉండదు. అందుచే డా. రాఘవన్ గారు యిట్లు తెలిపిరి.

(I) The author of 'Sringara Manjari' criticises Bhanudatta's definition is not applicable to a 'Sviya' or (Samanya' who do not go to a try sting place, but are expecting union or meeting at their own residence and are disappointed by the lover's failure to present himself. That Sringara Manjari really enlarges the scope of the 'Vipralabdha' and offers its definition that she is one in one in the 'Pang' of separation consequent on disappointment caused by the Lover'

కావున నాయిక ఇట “విప్రలబ్ధ”.

స్వాధీన పతిక :-

“అన్నమాచార్య” ‘శృంగార సంకీర్తనములలో’ నాయిక “అలమేలి మంగ”. ఈమె ‘స్వీయ-స్వాధీనగా’ నుండుట సహజముగా కన్పించును. ఈమె “దివ్య”. ఈమె శృంగారము దివ్యశృంగారము. ఈ కింది కీర్తనలలో ‘నాయిక స్వీయ-దివ్య-స్వాధీన’.

“అలమేలుమంగ నీవభినవరూపము

జలజాతు కన్నులకు చవులిచ్చేవమ్మా

పల్లవి

(I) See Introduction of Sringara Manjari of Saint Akbar Shah.

డా. వి. రాఘవన్ - పుట 79 - ప్రచురణ 1956

“గరుడాచలధీశు ఘనవక్తమున నుండి  
 పరమానంద సంభరితవై  
 నెరతనములు చూపి నిరంతరము నాధుని  
 హరుపించగఁ జేసితి గదమ్మా

శశికిరణములకు చలువలచూపులు.  
 విశదముగా మీద వెదచల్లుచు.  
 రసకత పెంపునఁ గరగించి యెప్పుడు నీ  
వశము చేసుకొంటి వల్లభునోయమ్మా.

రట్టడి శ్రీ వేంకటరాయనికి నీవు.  
 పట్టపురాణివై పరఁగుచు.  
 వట్టిమాఁకులిగిరించు వలపుమాటల విభు  
 జట్టిగొని పురమున సతమైతివమ్మా” (12-160)

‘వశము చేసుకొంటి-వల్లభునోయమ్మా’ అనుట వలన నాయిక యిట ‘స్వాధీన పతిక’ అయినది. అందును నాయిక అలిమేలిమంగ. కావున దివ్య భర్తృరాలిర్యాతిశయము పొందియున్నదేని. నాయిక అభినవ రూపము గలది. ఇతర సతులకు అదర్శమై ఉన్నది. నెరతనములు చూపి ఎల్లవేళల తన వశము చేసికొన్నది రసకత్వముతో వల్లభుని హృదయము గరగించి తన వశము చేసుకొన్నది ‘శ్రీ వేంకటేశ్వరుని’ పట్టపురాణి అయి, అతని వక్షస్థలమున ‘సతి’ అయి నిలిచినది. కావున నాయిక ఇట స్వాధీన పతిక. (1)

మరొకచోట నాయిక కలగనుచున్నది. కలలో కాంతునితో అలిగినది. కల నుంచి తేరుకొనగానే నాయకుని కౌగిలించినది.

(1) కాంతుడు తనకు వశుడై తన చెంత యుండ సంతసించునది—  
 సాహిత్యదర్పణము.

“కలలోనె యిరువురము నలిగి వేగ

కలయనుచుఁ దెలిసి నినుఁ గొఱిలించితిరా

పల్లవి

అలుగుదురే బతులనఁగా వినఁగ

నలవాటు లేక నే నలుగుచుండుదురా

అలిగితట వురక నీవంత నాతోను మరి

నలుగులొనట పూవులంతలోపలనే

చందుతుడె సూర్యుడై జరగ మిగుల

కెందమ్ములవుర నాకెంగేలుదోయి

గందమే తోచెనట కస్తూరీయఁనగ నా

చందమపుడొకలాగు చందమవునటరా”

(12-21)

నాయిక ‘రత్నానందము’ పొందినది కలలో నిద్రావస్థలో తన పతిని కౌగిలించినది. కావున నాయిక ఇట ‘స్వాధీన పతిక’ అందునూ ఇతర నాయికల ప్రశంసలేదు. ఇట నాయిక స్వాధీన పృగల్బ అయినది.

ఇందు నాయిక సౌభాగ్యము కలదైన స్వాధీన పతిక.

“చాలదా యీ చనవులు

మేలవు సేతల నిన్ను మెచ్చించ గలిగె

పల్లవి

ఎంతటిదిరా నిన్ను నిందాఁక రానీక

పంతమాడి గలపించి బాసగొన్నది

ఇంతి నోచినట్టి నోము యెటువంటిదో నీ

చెంతఁజేరి నీ మంచి చెక్కు నొక్కఁగలిగె

ఎవ్వతెరా నిన్ను నెలయించి తన నిండు

జవ్వనము విలువిచ్చి జట్టిగొన్నది

అవ్వల దాని భాగ్యమది యెట్టితో నీవు

పవ్వళించు పరువుపై పవ్వళించఁ గలిగె

ఎట్టిదిరా సతి నిన్ను యింటిలోన వెళ్ళినీక  
పట్టుకొని కౌగిటిలో బాయసీనిది”

(12-67)

నాయిక చేసుకొన్న సౌభాగ్యము ఇందు వర్ణితము. తన మేలము సేతల నాయకుని మెప్పు పొందినది. చాలాకాలము వరకు రాసీయక అతనితో పంతమాడి, అతనిని ప్రేమించి అతనితోనే బాసగొన్నది. ఆమె నోచిన నోము ఫలము వలన అతని చెంత చేరి అతని చెక్కు నొక్కినది. ఆమె నిండు జన్మనము అతనికిచ్చినది. ఆమె భాగ్యము ఎట్టిదో కాని నాయకుని పాన్నుపై శయనించుచున్నది. ఇట నాయికకు నాయకునికి అన్యోన్యనురాగము గలదు. కావున అతనిని ఇంటిలోనికి వెళ్ళనీయక కౌగిటిలో బంధించినది. అనగా “స్వాధీనపతిక” నాయకుడు అనుకూలుడు గన్పించుచున్నాడు.

ఇందు నాయిక - అలుక - కోపము వహించినది. నాయికా నాయకుల చేష్టలుకూడా వ్యక్తమగుచున్నవి.

“అప్పటిని చెక్కు నొక్కేవందుకా యిది

యెప్పుడో కూడితిరి మీరిందుకా యిది

పల్లవి

కుందనపు బొమ్మవలె గోపగించుకొని రాగా

నందలానఁ బెట్టుకొంటివందుకా యిది

జందెపు ముత్తైపుఁబేరు సందులదండల నిట్టే

యిందమంటానింతికిచ్చితిందుకా యిది

దీకొని కోమలి నిన్నుఁ దిట్టుచు దగ్గరి రాగా

ఆకు మడిచియ్యఁ జూచేవందుకా యిది

మీకు మీకే మందటాడి మీరు మీరేమీలోన

యేకమై కూడితిరి మీరిందుకా యిది

ముద్దుల మోముల మీ మీ మోవులపై చేత లెల్ల

నద్దములోపలఁ జూచేరందుకా యిది

తిద్దుకొంటిరి రతులు తిరువేంకటేశ మీ

యిద్దరికి నింపులాయ నిందుకా యిది.”

(12-106)

నాయికా నాయకుల చేష్టలు ఇందు చెలిచే వ్యక్తము. నాయకుడు నాయిక చెక్కునొక్కుట. మరి యిద్దరు కూడి పోవుట, ఆమె బంగారు బొమ్మలాగా కోపగించుకొని రాగా ఆమెను అందలాన నాయకుడు పెట్టుకొనుట, ముత్యాల దండ, పేరు దండలు నాయికకు నాయకుడు యిచ్చుట వాళ్ళే ఒకరినొకరు లోలోన ఏకమై కూడుట వారివారి మోములపై వారివారి చేతలను అద్దములో చూచుకొనుట చివరగా ఇద్దరు రతులలో సొంపుగా కలసి ఉండుట గలదు. నాయకుడు కాంతాధీనుడు నాయికా నాయకులు ఏకమై కూడుట వలన నాయిక స్వాధీన నాయకుడు అనుకూలుడు అయిరి. ఇట నాయకుని బాసి వుండదు. కావున నాయిక స్వాధీన.

“ఈ యింతికి విభుఁడిచ్చినా చన

వేయెడఁ బోవదిదిగదే

రాయంచ నడవుల రాజసమ్మున

పాయంపు రమణునిఁ బాయదు”

(12-49-1)

ఇందు పాయంపురమణుని నాయకుని విడనాడదు నాయిక అనుటవలన నాయిక స్వాధీన పతిక అయినది.

అట్లే ఈ కీర్తనలు స్వాధీన పతిక లక్షణములు గలవే

12-107-188, మొదలగునవి.

(1) వాసక సజ్జిక :-

ఈ ఉడాహరణమున నాయిక తన్ను అలంకరించుకొని ప్రియ ప్రాప్తికై ఉన్నది.

“లేత మాయలు నీకు నింతేసి

పూతసిగ్గులే బూమిలో వారికి

యీతవలపు చిత్తములోన నెవ్వరికైనఁ దెలుసునే పల్లవి

(1) శయన మందిరమున అలంకరించుకొని ప్రియుని రాకకై ఎదురు చూచునట్టిది. సా. ద.

కొప్పునఁ జిన్ని కొనలు సాగ కురులు దురుమ నేటికే  
 కుప్పలు గాఁగఁ జెక్కులదాక కుంకుమ పూసునేటికే  
 ముప్పిరి గొనగ రెప్పల తుదల ముద్దులు గునియనేటికే  
 విప్పక సెలఁబార నవ్వుచు వింతలు సేయనేటికే (12-85)

నాయిక హృదయములో అధికమైన ప్రేమ ఉన్నది. కొప్పులు పూవులు దురుము కొన్నది. చెక్కులదాకా కుంకుమ పూసుకొన్నది. కనురెప్పలదాక ముద్దుగునియ్యచున్నది. తనవితీర నవ్వుచున్నది. ఇట్లు నాయిక చేష్టలతో తనను అలంకరించుకొన్నది ప్రియప్రాప్తికై. కావున ఇటు నాయిక “వాసక సజ్జిక” అయినది.

ఇందు నాయిక సింగారములతో ఉన్నది ప్రియునికొరకై .

మగువ ముత్తియపుఁ గమ్మల వెన్నెలలుఁ జిన్ని  
 నగవు వెన్నెలలు నున్నఁ బొలయఁగాను  
 ముదిత మై సింగారములుఁ జక్కదనములును  
 పదివేలు విధములై పరఁగఁగాను  
 కదిసి వేంకటవిభుని కమ్మఁగొఁగిటి రతులఁ  
 జెదరు నలకల సిరులు చెదర వేమియును” (12-298)

వెన్నెలలో నాయిక ముత్యాల గమ్మలు ఉన్నంతి తో ప్రకాశించు చున్నది. ఆమె కుచభారము, మొలనూళ్ళ భారముచే నడుము సన్నగా ఉన్నది. ఇక తన శరీరమును అనేక సింగారములతో, చక్కదనముతో పదివేల విధములుగా మెరయుచున్నది.

“ముదితమై సింగారములుఁ జక్కదనములుఁ” అనుటలో నాయిక అలంకరణ విషయము వ్యక్తము. వెన్నెలలో ప్రకాశించు చున్నది గావున నాయిక వాసకసజ్జిక.

“ఎప్పుడు వచ్చునో యంటా నెదురు చూచి బతికి  
 దప్పిదేరు మోముతోడ దాచలేదు ప్రియము పల్లవి  
 వేటబోయిన మగఁడు వీధి రాఁగా గిన్నెర  
 మీటుచుఁడా నిక్కిచూచి మేడపై నుండి

గాటపు గుబ్బలకొంగు గప్పదు జారిన నింత  
అటది వలచెనేని అపరాధ ప్రయము”

తేకువ మెరసిరాగా తిరువేంకటేశుజూచి

వేంకటేశుడురుముతోడ విజ్ఞప్తిగీని”

(12-336)

ఇందు నాయిక గృహమున నున్నది. నాయకుడు ఎప్పుడు వచ్చునో యని ఎదురుచూచుచున్నది. ఎక్కడనోపొయిన మగడు వీధినుండి రాగా నాయిక వీణ మీటుచు మేడపైనుండి చూచినది. పైట సర్దుకొనదు అపరాధిని ప్రయముతో నాయిక ఎదురుచూచుచున్నది. అంత నాయకుడు విచ్చేసినాడు. కావున నాయిక ‘వాసకసజ్జిక’.

ఈ కీర్తనమున నాయిక పడకింట వేచి ఉన్నది.

“ఎప్పుడు గాని రాఁడో యెంతదడవాయ కాలి

చప్పుడాలకించి మతి జల్లురనెనమ్మా

పల్లవి

ఇద్దరిమధరిపాటు యేకాంతాననాడుకొన్న

సుద్దులు దలచి మేను చురుకనెనమ్మా

పెద్దగాఁ గస్తూరిబొట్టు పెట్టిన నాతఁడు గౌర

తిద్దుట ధలచి మేను దిగులనెనమ్మా

పాయక యాతఁడూ నేనుఁ బవ్వళించేయింటఁమకఁ

బోయిపోయి కడఁజిన్నఁబోతి నోయమ్మా

తోయపు గుబ్బల చన్నదోయి మీఁచ వాడెత్తిన

పాయపుఁ జంద్రుల జూచి భ్రమనితెనమ్మా” (12-46)

ఇచట నాయిక ప్రయాగమనమునకై శయన ముండిరమున వేచి యుండుటచే ‘వాసకసజ్జిక’ అయినది. ఇందు విరహము ఉద్దీపనమును విభావన సామగ్రి ఎక్కువగా వర్ణించబడినది. అను భావమువలన చింతా స్ఫూతులు అనుసంచారులు వ్యజితము లగుచున్నవి.

ఇట నాయిక ప్రాథ ఆయి రత్నభిలాష గలదై గృహమున నాయకుని కొరకు వేచి ఉండగా నాయకుడు విచ్చేసినాడు.

“ఎంతవొద్దు వోయియైనా యిటునీవు

ఎంతలేక మా యింటికి విచ్చేయఁగాను

చింతతో నీ కెదురు చూచితిఁ గాని

యెంతైనా బాయలేను యెట్టయినా జేయరా” (12-76-2)

చాలా పొద్దుపోయినంతవరకు నాయిక వేచి వుండగా నాయకుడు వచ్చి నాడు. చింతతో ఆయన కోసము ఎదురు చూచినది. — శయన మందిర మున కావున నాయిక ఇట ‘వాసక సజ్జిక’ అయినది. కాని ఈ కీర్తనలో గృహాలంకరణ లేదు. కారణము ‘ఈ శృంగారము దివ్యము కనుక, తాత్త్వికము కనుక. శరీరమే గృహము. తదలంకరణచేతనే వాసక సజ్జికా లక్షణములు చెప్పకోవలెను.

### (I) అభిసారిక :

ఉచిత పద్ధతిలో వేషముతోను, భూషణములతోను ప్రియుని దగ్గరకు పోవునది. ఈ క్రింది కీర్తనలో నాయిక అభిసారిక లక్షణము కలిగి ఉన్నది.

“కామించి నీవరుగఁ గలయు నాయకుఁడు నేఁ

డేమి భాగ్యము సేసెనే తరుణి

పల్లవి

కాఁగిన గుబ్బలమీద కమ్మజెమటలఁ దొప్పఁ

దోగిన పయ్యెదకొంగు దూలఁగను

వేఁగైన కొప్పున క్రొవ్విరులు దురిమి విఱ్ఱ

వీగుచు నీవెటు వొయ్యెవే తరుణిం

ఒప్పైన శిరసుమీదఁ గుప్పళించిన జవ్వాది

చిప్పిలి చెక్కుల వెంటఁ జిందఁగను

అప్పళించిన కస్తూరిలప్పలు రాలఁగ నీ

విప్పడెక్కడికి నేఁగేవే వోతరుణి”

(12-142)

(I) కామపీడితమై కాంతుని కడకుబోవునది అభిసారిక —

సాహిత్య దర్పణము



'కామపీడితమై' కాంతుని కడకు పోవునది లేక కాంతుని తన దగ్గరకు రప్పించుకొనునది 'అభిసారిక'. ఇట కాంతుని కడకే నాయక "అభిసారికయై" పోవుచున్నది. గుబ్బలమీద చెమటలు పైట జారిన సర్దుకొనక, కొప్పన పూవులు దురిమి, విజ్జువీగుచు నాయకుని కడకు 'రత్యభిలాష' గలదై పోవుచున్నది. మరియు శిరస్సుమీద జవ్వాది పరిమళ విశేషము ఉండగా, ఆ విశేషము చెక్కులమీద జారినది మన్మథ తాపముచే నాయకుని కడకు పోవుచున్నది. ఇందు సహజమగు వేష సూషణ అలంకారములతో పోవుచున్నది. కావున నాయక 'అభిసారిక' అయినది.

ఇట నాయక 'అభిసారికై' ప్రియునికడకు పోవుచున్నది.

"భావమెరగని పడుచా వేసి

పోవే పోవే పోవే పడుచా

పల్లవి

మొరగ మరగ వింత కరగదేనెల

పరచుమాటల పడుచా

చురుకు మెరుపు వాలుజూపుల కన్నుల

కెరల బొడిచి గిలిగించేవే పడుచా

కెలపు మలపు బయిడి గిలుకుల మట్టెల

బలుపుమోతల పడుచా

అలపు సాలపు ముద్దులొలుకు నవ్వుల

జలుకువలపు మీద జల్లేవే పడుచా

వెదకి వెదకి తిరువేంకటేశ్వరు

బదరి కూడిన పడుచా

కదలు గుబ్బల కలికిచేతల

పుదుటు నడవులనె వొరగేవే పడుచా

(12-269)

ఇందు తేనె వంటి పలుకులు గల నాయక చూపులలో చురుకుదనము గలిగి, బంగారు మట్టెలు కాలియందు ధరించి, అవి శబ్దము చేయుచుండగా నాయక ముద్దు వొలుకు -

సవ్యలతోను నిండైన వలపుతో నాయకుని వెదకి - వెదకి - ఆయన  
కొగిలిలో కలసి పోయినది. కావున నాయక నాయకుని వెదకుచు పోయి  
నది గమక నాయక ఇట అభిసారిక అయినది.

ఇట నాయక అభిసారిక.

“ఒడయఁడవు నినుఁజూని యుండవశమా తరుణి  
చిడుముడియలుక చేతిచిలుకఁ బగచేసి పల్లవి  
ఎలజవ్వనిటు నీకు నెదురుచూచుచు వెడలి  
చెఱఁగి వెన్నెలకు విప్పెయఁగాను  
నలువొందఁ జంద్రకిరణములు మునువడిఁ బొక్కి  
బులుపుఁ గోపము తోడఁబుట్టుఁ బగచేసి (12-161)

ఇందు నాయక సంపూర్ణ యౌవనము గలిగి నాయకుని కొరకు  
నెదురు చూచి మన్మథ తాపముచే జ్యోత్స్నాభిసారిక అయి వెన్నెల  
లోనికి విచ్చేసినది. అంత చల్లదనముగల వెన్నెలలో మన్మథ జ్వర  
ముచే ఆమె శరీరము పొక్కినది. కామార్తమై నాయక నాయకుని  
కడకు వచ్చినది. (1) ఇట వెన్నెలలోనికి వచ్చు లక్షణము  
'జ్యోత్స్నాభిసారికకే' గలదు.

“కొండలోఁ గోవిల గుయ్య గుండె వగిలె నీ  
యండకు రాఁగాఁ బ్రాణమంతలో బ్రదికెరా పల్లవి  
వలచి నిన్ను వెదకి వడి నే రాఁగాను  
పులివలె మగఁడుండెఁ బోనియ్యక  
ఏమరించి యింటివారి నెడని నే రాఁగాను  
గామైన బిడ్డయెడ్చెఁ గదలనీక  
పుండలేక యిప్పుడు నీ వొద్దికి నే రాఁగాను  
కొండవలె మరఁడుండెఁ గోపగించుక” (12-324)

(1) కృష్ణాభిసారిక జ్యోత్స్నాభిసారిక యని అభిసారిక రెండు రకాలు  
వర్ణాభిసారికను మృచ్ఛకటికకారుడు ప్రవేశపెట్టినాడు.

నాయిక రత్యభిలాష గలదై ఉన్నది. కొండలో 'కోవిల' కూయగా నాయిక హృదయము కలత చెందగా వెంటనే నాయకుని కడకు వచ్చినది అంత భయము వీడినది. నాయిక నాయకుని వలచి అతనిని వెదకుచు శీఘ్రముగా వెళ్ళుచున్నది. అంత అటంకముగా 'మగడు' అడ్డగించినాడు. అనగా నాయిక ఇట 'పరకీయ' అయినది. కాని సంపూర్ణ యౌవనము గలదై రత్యభిలాషచే నాయకుని వెదకుచు వెళ్ళినదిగాన ఇట నాయిక "అభిసారిక" లక్షణము గలిగినదని చెప్పవచ్చు.

ఇందు నాయిక మన్మథ తాపముచే నిండు వెన్నెలలోనికి వచ్చినది.

“కామిని నీ సౌభాగ్యము గలిగిన ఫలమిది గలిగెను

అమని వెన్నెలకేటికి నలయుచు వచ్చెదవే పల్లవి

(12-164)

ఈ జ్యోత్స్నాభిసరణము శ్రీ కృష్ణాభిసరణము. కనుక చీకటిలో పోవుటలేదు. ఇట నాయికా నాయకులు భక్తుడు భగవంతుడు కనుక అంతయు జ్యోత్స్నాభిసరణమే. అతయు వెన్నెలలోకము. వారి కల యిక సర్వమును 'లీలా' విహారమే. కావుననే యిందు కృష్ణాభిసారిక లేదు.

## నాయికాధ్యాయము

మోహినీమూర్తి:

అనుబంధము:

“స్వీయ - అన్య - సామాన్య, అని నాయికలు మూడు తెఱఱగులది”  
(సా.ద. 97 పుట 41)

కావున స్వీయ లక్షణములివి.

“ఈ మతమున స్వీయా న్యా  
సామాన్య లనంగఁ గలరు సతు; లందుఁ ద్రపా  
సామగ్రి, శ్రీ లార్జవ  
కోమలకమనీయ, స్వీయ గుణములఁ జెలఁగున్”

(కా.అ. 17 పుట 59)

అనగా లజ్జా సామగ్రియు, అర్జవము, పాతివ్రత్యము, కోమలత్వము, సౌందర్యము గలిగి, అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లిచేసుకొన్న గృహిణి.

పరకీయ :- కన్య-అన్యోడ లేక పరకీయ అని రెండు విధములు ‘కన్య’ అనగా వివాహము కానిది. ‘పరకీయ’ అనగా పరుని భార్య. ఏదో ఒక మిషతో ఆటు నిటు తిరుగుచుండునదియు, కులటయు, సిగ్గు విడిచినదియును పరకీయ (అన్యోధ) అందురు.

సామాన్య :- అనగా వేశ్య.

“ధీరా కళా ప్రగల్భా వేశ్యా సామాన్య నాయికా”

(కా.అ. 22 పుట 62)

మరియు “సాహిత్య దర్పణము” యిట్లు తెలుపుచున్నది.

“సామాన్య నాయిక ధీరయు, కళానిపుణయు నగును. నిర్గుణులు నయిన ద్వేషింపడు. గుణవంతుల యందు రాగము మానదు. ధనమును మాత్రము గని అది బయటికి రాగమును చూపును. (సా. ద. పుట 49) మరియు ధీరురాలనగా చతురురాలు. నృత్యములందు నేర్పరి తనము గలది. కళానిపుణత గలది. చక్కని వేషముచే ఆకర్షించునది సామాన్య.

స్వీయ మరల మూడు విధములగును. ఇది యౌవన భేదమును బట్టి ఏర్పడినది. వారే ముగ్ధ, మధ్య, పౌఢ. అందు ముగ్ధ లక్షణములివి.

“ప్రథమావత్త్వి యౌవన మదన వికారతావామా

కథితామృదుశ్చమానే సమధిక లజ్జావతీ ముగ్ధా (సా.ద.)

నూతనముగా అంకురించిన యౌవనము గలదై, మదన వికారము గలదై, రతియందు ప్రతికూలత చూపునదియు, మృదువైన ప్రణయ కోపము గలదియు, మిక్కిలి లజ్జ కలిగినటువంటి “స్త్రీ” ని “ముగ్ధ” అందురు.

మధ్య : మధ్యా విచిత్రసురతా ప్రరూఢస్మర యౌవనా  
ఈ షట్పుగల్భ వచనా మధ్యమ ప్రీతితామతా”

(సా. ద. కా. అ. స. పుట 66)

ప్రరూఢమైన యౌవనమును, మదన వికారము గలదియు, ఇంచుక ‘ప్రగల్భ’ వాక్కులు గలదియు, సామాన్య లజ్జ కలదియు అగు నాయికను ‘మధ్య’ అందురు.

పౌఢ : స్మరాంధా గాఢతారుణ్యా సమస్త రతికోవిదా  
భాదోన్నతా దరప్రీడా ప్రగల్భాక్రాంతనాయకా”

(సా. ద. ఓ కా. అ. స. పుట 67)

సంపూర్ణ యౌవన సమస్త రతికోవిద, ఉన్నత శృంగార భావము కొంచెము లజ్జగల కాంత ప్రౌఢ.

తరువాత మధ్య, ప్రౌఢ, నాయికలు ఒక్కొక్కరే ‘మూడేసి’ భేదము లగుదురు. ఆ భేదములే—

“ ధీర — అధీర — ధీరాధీర ” అయినవి.

- 1) ‘ధీర’ అనగా ధీరత్వము గలది.
- 2) ‘అధీర’ ధీరత్వము లేనిది.
- 3) ‘ధీరాధీర’ అంత ఎక్కువగాని, అంత తక్కువగాని, ధీరత్వము గలది.

మధ్యధీర : భర్త యపరాధము చేయగా అతనిని ఎత్తిపాడుపు మాటలతో పరహసించునది.

మధ్య ఆధీర : కన్నీటితో పరుష వచనములు పల్కునది.

మధ్య ధీరాధీర : కన్నీటితో కుటిల వచనములు పల్కునది.

మరి ప్రాథ భేదములివి :

ప్రాథ ధీర : అనగా ప్రియుడు అపరాధము చేసినపుడు ఆకార గోపనము చేసి రాత్రివేళ అరించునది.

ప్రాథ అధీర : అత్యంత వక్రోక్తులతో భేద పరచునది.

ప్రాథ ధీరాధీర : ప్రియుని మిక్కిలి మాటలచే భేద పరచునది.

'ముగ్ధ' యందు భేదములు లేవు. ఆరు విధములైన మధ్యా ప్రాథలు, జ్యేష్ఠా, కసిష్ఠ, భేదములచే పండ్రెండు విధము లగుదురు. 'ముగ్ధ' కూడ చేరిన పదముగ్గురగుదురు. స్వీయ యందలి పదమూడు భేదములను, పరకీయ యందలి రెండు భేదములను సామాన్యము కలసి నాయికలు మొత్తము పదునార్గురు.

### అష్ట విధ శృంగార నాయికలు

అవస్థా భేదములను బట్టి నాయికలు ఎనిమిది (8) విధములుగా ఉందురు. వారే స్వాధీనపతిక, ఖండిత, అభిసారిక, కలహంతరిత, విప్రలబ్ధ, ప్రాపిత భర్తృక, వాసక సజ్జికలు.

స్వాధీన పతిక : (1) కాంతుండు రతిగుణా కృష్టుడై ఎవతె చెంతను బాయడో విచిత్ర విభ్రమాసక్త ఆ నాయిక స్వాధీన పతిక అనంబడును. అని సాహిత్య దర్పణము చెప్పుచున్నది. అనగా వరుడు కైవసమైన వనిత స్వాధీన పతిక. మరియు భర్త తనయందే ఆధీనుడై (ఇతర స్త్రీలను కాంక్షింపక) తనయందే అనురాగము గల్గినవాడై భర్త వున్న యువతిని స్వాధీన పతిక అందురు.

వాసక సజ్జిక :- ప్రియుడు వచ్చు వేళకు తన్ను గృహమును అలంకరించుకొని నిద్దముగా నుండునది 'వాసక సజ్జిక'. (1) ప్రియాగమ వేళ గృహముఁ దనువు సవరించు నింతి 'వాసక సజ్జిక' అని కావ్యాలంకార సంగ్రహము తెలుపుచున్నది.

విరహోత్కంఠ :- 'పతిరాక తడ వుండ నుత్కంఠఁ దాల్చు నింతి విరహోత్క' (కా.అ.సం. P. 77) అనగా పతిచెప్పిన వేళకు రాక అలస్యము చేయునపుడు పరితాపము పూనునది విరహోత్కంఠ.

"సంకేత స్థలం ప్రతిభర్తుర నాగ మనకారణం యాలోచయతి సోత్కా" యని విరహోత్కంఠిత లక్షణమని" రసమంజరి తెలుపుచున్నది.

విప్రలబ్ధ :- ప్రియుడు సంకేత మేర్పరచియు ఎవతె సన్నిధికి రాఁడో మిక్కిలి అవమానిత అమె విప్రలబ్ధ అని యెఱుఁగ వలసినది. (సా.ద. సూత్రము 119 పుట 51) మరియు 'సంకేత మరసి నాథుఁడు లేమి వెన నార్తయౌకాంత విప్రలబ్ధ' (కా.అ.సం. P. 77) అనగా సంకేత స్థలమున ప్రియుడు రాకుండుటయును గాంచి స్మరార్తి వహించునదే విప్రలబ్ధ.

ఖండిత :- ప్రియుడు అన్యతోడి సంభోగపుఁ జిహ్వాములు గల వాడై ఎవతె కడకు వచ్చునో ఈర్ష్యకపోయిత యగు నా నాయికను 'ఖండిత' యని పండితులు పేర్కొందురు. (సా.ద.సూ. 115 పుట 49) మరియు 'విభుఁ డన్యసఁజి బొంది వేఁకువ రాఁ గుండు నబల ఖండిత' అని ఖండిత నాయిక లక్షణము. (కా.అ.సం. పుట 77)

కలహంతరిత :- ప్రియోక్తులు పలుకు చున్నను ప్రాణనాథుని ఎవతె కొపముచే తొలగించి పిమ్మట తాపమొందునో అట్టిది 'కలహంతరిత' అనబడును. (సా.ద.సూ. 118 పుట 51) మరియు 'యల్క నధిపుఁ దెగడి అనుశయముఁ జెందు సతి కలహంతరిత' అని లక్షణము.

(కా.అ.సం. పుట 77)

ప్రోషిత భర్తృక :- 'నిజేశుఁడు విదేశగతుడైన గృహతఁ దాల్చు సతివ ప్రోషితభర్తృక' అని కావ్యాలంకార సంగ్రహము తెలుపుచున్నది (కా.అ.సం పుట 77) మరియు 'ఎవతె పతి నానా కార్య పశమున

దూరదేశమేగునో. మదనదుఃఖార్త యగు నామె ప్రాపిత భర్తృక అగును. (సా.ద.నూ. 120 పుట 51) అనగా తన ప్రియుడు పరదేశగతుడైనపుడు కృశించునది ప్రాపిత భర్తృక (ప్రవాసస్థుడు పతిగా గలది ప్రాపిత)

అభిసారిక :- 'ఎవతె మదన వశం వదమై కాంతుని తన కడకు రప్పించుకొనునో లేక తానే ఆతని కడకు బోవునో ఆ నాయిక అభిసారిక (సా.ద.నూ. 126) మరియు 'అభినరతి, అభిసారయతీ త్యభిసారికా' అని చెప్పదురు. (కా.అ.స. పుట 78) అనగా ప్రియుని వద్దకు తానే స్వయముగా పోవునదియు లేక ప్రియుని తన వద్దకు రప్పించుకొనునది అగు య వతి 'అభిసారిక' అందురు.

మరల ఈ అభిసారిక జోత్పభిసారిక, తమ్మోభిసారిక, దివాభి సారిక అని మూడు విధములు.

ఈ విధముగా పైన పేర్కొనబడిన పదునాల్గురు నాయికలందు ఒక్కొక్కతెయు, ఈ అష్ట విధ భేదములను పొంది మొత్తము నాయి కల సంఖ్య నూటయిరవై ఎనిమిది అగును.

స్వీయాది నిర్ణయము గృహిణి భేదము ననుసరించి చేయబడగా, ధీరా - ధీరాధి భేదములు వయో - మనో గుణాదుల ననుసరించి చేయ బడినది. అష్ట విధ నాయికా భేదము కేవలము శృంగార రసవర మైనది. ఇందుచేత ఈ భేదాలు గృహస్థాశ్రమము ననుసరించి (స్వీయ పరకీయ సామాన్య) ధీరా ధీరాది భేదాలు వయః పరిణతులచే నిర్ధించు మనస్థైర్యాదులచే నిర్ధారితము లగుచున్నవి. రతి స్థాయిగా గల స్త్రీ మనస్తత్వ మందలి అష్ట విధ భావాలే భావ సూక్ష్మతలే అష్ట విధ నాయికలు. కనుక ఈ నాయికా భేదాలు ఆశ్రమ వయో మనో గుణా దులపై సాధారపడి యున్నవి.



## కామశాస్త్ర నాయక (కామినీమూర్తి)

అనుబంధం ,

‘కామశాస్త్రమున’ చతుర్విధ నాయకలు గలరు. వారే పద్మిని, చిత్రిని, శంఖిని, హస్తిని, జాతి స్త్రీలు.

ఆందు ‘పద్మిని’ జాతి స్త్రీ లక్షణములను గూర్చి ‘ఎఱ్ఱయ’ కవి ఇలా వివరించినాడు.

ఈ జాతి స్త్రీ అరుంధతీ సమాన పతివ్రత యట.

“తామర మొగ్గ చందమున మెత్తని మేను

జలజగందము గతి జలము దనువు

మాలారఫలముల మఱవించు పాలిండ్లు

గోలుకిలకింపైన కలికి చూపు

తిలపుష్పముల వన్నె దిలకించు నాసిక

గురు విప్ర పూతనాపరజనియత

చంపక కుల పయచ్చాయలుగల మేను

సబ్బ పత్రముబోలు నతనుగృహము

హంస గమనంబు కడు సన్ననైన నడుము

మంజుభాషిణి శుచిలము మధురభోజ

తెల్లని చీరలపై చాల తేజు గలది

మానవతి పద్మిని భామ మధురసీమ”

(సతీపతి కుతూహల రహస్యములు పుట 39)

మరియు దేవతా భక్తిగలది. దయగలది. నెరసిగ్గులు గలది. పలు కులో నేర్పరితనము గలది. హంస నడకలు గలది. తెల్లని పూవులు, తెల్లని వస్త్రములు ధరించునది. మిత భోజనము గలది. శరీరము నందు బంగారము ధరించి పసిడి ఛాయలతో మెరియునది. పొడుపు పొట్టిగానట్టి దేహము గలిగి వృతములు ఆచరించుచు సాధ్యయై భర్త యందు అధిక ప్రేమ కలిగి ఉండును.

చిత్తని జాతి స్త్రీ లక్షణములు : సామ్యాయగు శరీర బలమును దీర్ఘ నాసికములు, పద్మలోచనములును, కొంచెము పెద్దదగు ఓష్ఠమును మేనియు మృదువగు శరీరమును కలిసి ఉండును. పెద్దల యెడలను తల్లి దండ్రుల యందును ప్రేమ గౌరవము గలిగి ఉండును. పరపురుషుని సేవింప సమ్మతించదు. అధిక రతిని ఆశించదు. అధికాశకు లోనుగాదు. మధుర గాత్రమై ఉండును. పాపకార్యములు చేయుటకు భయపడును. దైవభక్తిగల వానిని భర్తగా నెంచును.

(స.ప.కు.ర. పుట 39)

శంఖిని జాతి స్త్రీ లక్షణము : పొడవగు శరీరమును, విశాల రక్త నేత్రములును శంఖము వంటి గొంతుకను గార్దబ స్వరమును ఉష్ణ శరీరమును, ఓర చూపులను కలిగి ఉండును. సంభోగేచ్ఛను సర్వదా కలిగి ఉండును. తన పతితోనే గాక ఇతర పురుషులతోను సంభోగేచ్ఛను గలిగి ఉండును. పెద్దలయెడ గౌరవములేని దగును. పరులకు చెరుపు చేయట యందే ధ్యానము గలిగియుండును. ఈ స్త్రీ యొక్క చిరునవ్వు పర స్త్రీలకు సంభోగేచ్ఛను గలిగించును. ఎర్రని వస్త్రములను నల్లని వస్త్రములను, ఎర్రని పుష్పములు, నల్లని పుష్పములు, వీనిని ధరించుటయందు మిక్కిలి యాశ గలిగి యుండును.

(స.ప.కు.ర. పుట 40)

హస్తినిజాతి స్త్రీ లక్షణము : ఈ జాతి స్త్రీ మిత్రలేని దుష్టకార్యముల నాచరించును. ఏరు మిక్కిలి రూపవంతులుగా నుండును. వాచాలత ఎక్కువగా నుండును. సంభోగేచ్ఛయందు మునిగి స్త్రీలను సహజముగ నుండదగిన లజ్జ అడకువ మొదలగునవి బొత్తిగా లేకుండును. భర్తతో గూడుట కిచ్చగింపక సర్వకాలమును పరపురుషుని మీదనే యాశక్తి కలిగి యుండును. ఎట్టి నీచ కార్యమైనను జేయ వెఱువదు. పురుషులకు వీరలతో కాపురము జేయుట బహుకష్ట కార్యమగును. చెడ్డతలంపును, కఠిన చిత్తమును గలిగియుండును.

(సతిపతి కుతూహల రహస్యములు - పుటలు 39-41)

# IV శృంగార వ్రకత



## శృంగార వకృత

“ఉభావే తావలం కార్యోఽయోః పునరలంకృతిః

వక్రక్తి రేవ వైదగ్ధ్య భంగీ భణితి రుచ్యతే”

(వక్రక్తి జీవితము - 1 - 10 కుంతలాచార్యుడు)

కావ్యము శబ్దార సాహిత్యము లేక శబ్దార్థముల యొక్క చక్కని సమ్మేళనము. ‘వక్రములు’ కనుక కావ్యమందలి శబ్దార్థములను అలంకరించునది ‘వక్రత’ ఇది ‘ప్రసిద్ధి ప్రస్తానమైన లోక వ్యవహారము’ నకు విరుద్ధమైనది. అనగా లోకము నందలి శబ్దార్థములకు సంబంధించినది. “ఈ వక్రతా వైదగ్ధ్య భంగి భణితి” అని పై శ్లోకమున (వక్రక్తి జీవితము 1-10 కుంతలాచార్యుడు) చెప్పచున్నాడు. వైదగ్ధ్య మనగా కౌశలము. భంగి అనగా సాందర్యము.

“వైదగ్ధ్యం విదగ్ధ భావః కవి కర్మ కౌశలమ్ తస్యభంగీ విచ్ఛితిః

తయా భణితిః విచిత్రైవాభిదావక్రక్తిః ఇతి ఉచ్యతే” అని

వివరించి దాని తాత్పర్య మిట్లు సంగ్రహించు చున్నాడు.

“యత్ శబ్దారేతే పృథగవస్థితౌన కేనాపి

వ్యతిరిక్తేన అలంకరణేన యోజ్యేతే”

కుంతకుని వక్రక్తి జీవితము

ఇందు “వక్రతా వైచిత్త్య యోగిత యాభిదాన మాత్రమేవ నయోర

అలంకారః తస్యేవ శేభాతిశయ క్షారిత్వాత్” అని

విరుద్ధము లయిన శబ్దార్థములు వక్రతా వైచిత్రి చేతనే చక్కగా సమన్వయము పొందుచున్నవని చెప్పచున్నాడు.

కనుక కావ్యశబ్దము అలంకృతము లేక అహర్యకము. లోక శబ్దము అనలంకృతము లేక స్వాభావికము. ఈ లోక శబ్దమును గ్రహించు కవి అలంకరించు చున్నాడు. ఈ అలంకరణము పేరు ‘వక్రత’

ఈ అధ్యాయము ఆచార్య కోటిశ్వరరావుగారి “భామహుడు-వక్రతా సిద్ధాంతము” (శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ పాఠ్య - పత్రికా-ప్రచురణ) ను వ్యాసము ననుసరించి వ్రాయబడినది.

ఈ 'వక్రత' శబ్దము నందును, అర్థము నందును ఉండును. దీనిచేత శబ్దము, అర్థము, రెండును మధురము, రసావహము అగుచున్నవి. ఈ అలంకరణము చేత లోకశబ్దము నందున్న 'గ్రామ్యత' తొలగిపోవుచున్నది. దీనినే 'మాధుర్యమని' 'దుండి' అభిప్రాయపడినాడు.

అతని దృష్టి ననుసరించి రసమనగా 'మాధుర్యమే'. అవి రెండు రకములు. ఒకటి 'వాగ్యసము' రెండు వస్తురసము'. మొదటి దానిని గూర్చి సంకీర్తన లందలి శబ్దాలంకారములు వివరించు సందర్భమున చెప్పబడినది. (శబ్దాలంకార ఆధ్యాయము చూడుము.) వస్తురసము నకు ఈ కింది శ్లోకమును ఉదాహరించినాడు.

“కన్యే కామయమానమ్ మామే  
న కింత్యం కామ యసే కథమే”

అని ఒక అనాగరికుడు ఒక కన్యతో ఇట్లన్నాడు. “అమ్మాయి నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను గదా, నీవు నన్ను ఎందుకు ప్రియించవు” అని. ఇది 'గ్రామ్య' మట. దీనినే మధురముగా చెప్పటకు నతడుదాహరించెను.

“వామాక్షికందర్ప చంఢాలుడు నా యందు నిర్దయుడై  
యున్నాడు - అదృష్టవశాత్తు నీయందు సధయుడు”

ఇట్లు చెప్పట మధురమని వస్తు రసాదాహరణముగా వివరించినాడు.

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనము లందలి అర్థము వస్తువు శృంగారము. ఇందేమాత్రమైనను, వాచ్యమైనను, రస మాధుర్యము గ్రామ్యమని, హేయముగా, జుగుప్సావహముగానై, వ్యావహారిక దశకు దిగజారి పోవును. అనగా 'దుండి' చెప్పిన మొదటి ఉదాహరణము వలె తయారగును. కనుక 'వస్తు' రసమైన మాధుర్యమును లేక వక్రతను పరిరక్షించు కొన్నగాని 'అన్నమాచార్యులు' సృష్టించినది దివ్యశృంగారము భగవద్ శృంగారము యొక్క స్థాయి రక్షింపబడదు. ఇందుచేత శృంగార రసము యొక్క లోకస్వరూపము వేరు. కావ్య స్వరూపము వేరు. అనగా లోకమునందు శృంగార రసముండదు. తచ్ఛాయలు ఉండవచ్చు కావ్యము నందు శృంగార రసముండదు. దీని కొక శబ్దార్థములు

కవి మనో వ్యాపార 'వక్రత' చేత లోకము నుండి వేరుపడి రసావహము లగుచున్నవి. ఈ "వక్రత" "భామహకుంతకుల చేత, మిక్కిలిగా వివరింపబడినది. పదమునందు, వాక్యమునందు అలంకారమునందు, సందర్భమునందు, పృఖంధము నందు వ్యాపించి యుండును.

లోకశబ్దము ను వార్త యనియఁ, కావ్యశబ్దము "వక్రోక్తి" అనియు "భామహచార్యుడు" వ్యవహరించెను ఈ "వక్రోక్తి" చేతనే కావ్యము నకు కావ్యత్వము సిద్ధించుచున్నది. ఉదాహరణమునకు

"కిర్తిగుప్పెల్లతో వోయదగినదిగా నున్నది"

ఈ వాక్యము "కుంతకుడు" ఉదాహరించినాడు. ఇది "వక్రోక్తి". ఈ విషయమున లోక వ్యవహారము ఇట్లున్నందున, ఈ వాక్యము మనలో ఒక సౌందర్య భావనను కలిగించుచున్నది. అట్లే 'భామహుడు' 'పాణిని' అనుటకు బదులుగా 'శాలాతురీయుడు' అన్నాడు. 'పాణిని, అనుట లోకము నందలి మాట 'శాలాతురీయ డనగా' "తక్షశిల" దగ్గర నున్న 'శిలాతుర' గ్రామమునందు జన్మించిన వాడని అర్థము. ఈ వాక్య శ్రవణము చేత ఆ ప్రదేశము యొక్క పవిత్రత మన మనస్సులలో ఒక విచిత్ర భావనను రేకెత్తించు చున్నది. కనుక ఈ వక్రోక్తి పృసిద్ధ ప్రస్తాన వ్యతిరేక మయ్యింది. అనగా కావ్య భాష వేరు, లోక భాషవేరు. ఈ కావ్య భాష ప్రయోగమున "అన్నమాచార్యుడు" తీక్షణమైన ప్రతిభ గలవాడు. అతని భాష-వక్రోక్తి సుందరమైనది. విదియును సూటిగా చెప్పడు. ప్రతిమాటని విరిచి వక్రముగనే చెప్పును. ఈ "వైచిత్రీ" చేత అతని భాష లోకము నుండి విడువడి పోయి ఒక దివ్య వాతావరణము కల్పించుచున్నది.

"ఇంతిముఖచంద్రుడు నీకుముదబాంధవుడు" (12-36)

ఇందులో ఉపమానోపమేయ భావములైన ముఖచంద్రులకు వైరమున్నదట! ఇన్నాళ్ళును ముఖమే గెలిచినది కాని అమె విరహముచే కృశించిబోవగా చంద్రుడు గెలిచినాడట. ఇది విరహమును చెప్పు వక్రోక్తి. ఇక్కడ వక్రత విరహవర్ణనములకు సాధనమైనది.

“పాదలు నీ సాబగెల్ల పాదేల కొల్ల

తుదలేని నీ మేలు దొరకెగా నాకు

పల్లవి

ఒడలిపై నీ చెమట పూరువాడెడు చెలమ

జడియు నీ తమకలబు సంత తగరు

కడగంటి నీ చూపు కట్టు వదలిన క్రేపు

వడి నిన్ను గరగింప వశమా నాకు

(12-75)

చిఱునప్పు నీ పలుకు జిగురుచుట్టిన కండె

తెజవలకు నీ మోవి తెరువు పెసరు”

(12-75-2)

ఈ కీర్తనలో వాక్యము లన్నియు “వక్రోక్తి” సుందరములే.

నాయకునియొక్క చిరునవ్వు సర్వలోకాకర్షకమైనది. ఇట్లనుటకు బదులుగా ‘అన్నమయ్య’ “జిగురుచుట్టిన కండె” అన్నాడు. ఇది పక్షులను ఆకర్షించు సాధనము. ఆకర్షింపబడ్డ పక్షి అందులో బంధింపబడును అట్లే భగవంతుని నవ్వు ‘జగన్మోహనముగా నున్నది. అతని “మోవి” తెరువు నందున్న పెసరు చేనట! ఈ వక్రోక్తి ‘బామహుడన్న’ శాలాతురీయ మన్న శబ్దము వంటిది. దానిలో నున్న పెసరుచేను కాయ బ్రతకదు. దారిన బోవు ప్రతివాడును త్రుంచుకొనెడి వాడె. దాని తినుచు ‘ఏల’ పాటలు పాడుకొనుచు పాలము గట్ల వెంట నడచిపోవును. ఇదొక ‘దేశీయ మైన చిత్రణ’. ఒక పల్లెటూరు, పొలాలు, చేనుగట్లు ఆ పెసరుకాయ తినుచుపోవు వాని “ఉల్లాసము” ఇవి మొదలయిన పల్లీయ నాగరికత అంతయును ‘పిసికి’ ముద్దగా చేసుకొన్న శబ్దము. భగవంతుని మోవి ‘తెరువు పెసరు’ వంటిది అన్నవాడు బహుశ ‘అన్నమయ్య’ ఒకడే.

“దక్కన నా చూపు కావలి పెట్టెంతునా”

(12- )

అన్నమాట అలోచనా రమణీయముగా నున్నది. మనిషి కావలి గొనును గాని, చూపు కావలగాయనా? కాని నిజమునకు కావలిగాయు నది ‘చూపే’ కాని మనిషి నుండి చూపును వేరుచేసి ఇట్లనుట వక్రోక్తి.

“కొమ్మలాల మరుకోట కొమ్మలాల వో  
యమ్మలాల తొలరె నా యక్కలాల  
బోటు లాల జవ్వనపు మేటులాల వో  
గాటపుఁ దురుముల చీకటులాల” (12-99)

స్త్రీలు ‘మన్మథుని’ కోటకొమ్మలవలె నున్నారట! ‘జవ్వనపు మేటులు’ అనగా జవ్వనమును కుప్పలు కుప్పలుగా పోసినట్లునదట! జవ్వనమన్న అచేతన పదార్థమును చేతన వంతులైన స్త్రీలచే రూపించుట “అలంకార వక్రత”.

“అతివ జవ్వనము రాయలకఁ బెట్టిన కోట  
పతి మదన సుఖరాజ్య భారము నిలుప” (12-112)

అమె యౌవనము “రాయలైన” వేంకటపతికి పెట్టిన కోటవలె నున్నదట కోట దేని కొరకు? రాజ్యభారము సుఖముగా నిర్వహించుట కొరకు. ఈమె యౌవనము పతి యొక్క మదనసౌఖ్య మనెడి రాజ్య సంరక్షణ కొరకు కట్టబడిన కోట. ఈ రూపకము నాటి ‘విజయనగర రాజులు’ వారి కోటలు, రక్షణ పద్ధతులు మొదలైన వన్నియు చారిత్ర కాంశములనుండి “మహాకవి” ఈ అలంకరణముగా పిండు కొన్నాడు. అంతేగాక నాటి కాలమున కోటలు బహువిశాలమైనవి. నగరము చుట్టును ఆవరించి విశాలమైన గోడలచే బురుజులచే శిలామయములై దుర్భేద్యము లుగా నుండెడివి. ఈమె యౌవనము అట్టి విచిత్రమైన “అలంకారపు వక్రత.

“సొంపుల నీ వదనపు సోమశిల కనుమ

యింపులెల్లఁ జేకోగ నిల్లు నీపతికి” పల్లవి (12-115)

అమె వదనము ‘సోమశిల’ అనగా చంద్రకాంతము. అందుచేత అవి ఇంపులకు కట్టిన ‘ఇల్లువలె’ నున్నది. ఈ కీర్తనమునందును అనాటి ‘కడప’ మండలమునందున్న ఆయా కనుమలు గ్రహించి ఉపమానము లుగా చేసి నాయీకా సౌందర్య వర్ణనము చేయుట రససిద్ధుడైన కవిశ్వరుని శక్తికి నిదర్శనము.



“కొండుకవయను కొమ్మగుబ్బలపై బ్రేమపు  
 టెండదాఁకి పులకలనెన్ను వెళ్ళఁగా  
 బెండుపడి కైవాలె బెనుదురుమింకనేమి  
 పండె గోసుకొండుగాక పసులేటికిఁకను” (12-118)

అమె యౌవనము ఒక “సస్య” మైనట్లు కవి వర్ణించుట చిత్రముగా నున్నది. బ్రేమపుటెండల చేత అమె గుబ్బెలపై పులకల వెన్ను వెళ్ళుట ఏమిటి? లోకము నందిట్టి ప్రయోగముండునా? “కుంతకుడు” ప్రసిద్ధ ప్రస్తాన వ్యతిరేక భంగి ఫణితి అన్నాడు.

“కలకి కాతాళములు కారింపులా  
 లలితంపు వలపులకు లంచములు గాక” పల్లవి (12-126)

ఒక విచిత్ర “వక్రోక్తి”. అమె కాతాళములు వలపులకు లంచములట ఈ శబ్దమూ ఇట్లనవచ్చునని ఈ మహాకవికి ఎట్లు స్ఫురించినదో విచిత్రముగా నున్నది.

“పొగరుఁగెమ్మొవి గిరుపుల నగవులాఁడి నీ  
 పగడవాతెర దెరచి పలుకవమ్మా” (12-181)

ఇందలి విశేషణ వాచకములు “పదవక్రత”కు నిదర్శనము. కెమ్మొవి పొగరుకొన్నదట! ఈ మాట చేత అమె యౌవన “కార్థ్యశ్రమము” విచిత్రముగా స్ఫురించుచున్నది.

ఇట్లు అన్నమాచార్యుని వక్రోక్తులు గంపల కొలది ఎత్తికోదగినున్నవి.

### వి ర హ వ క్ర త

‘అన్నమాచార్యుడు’ నిరూపించిన శృంగార రసము ప్రబంధ శృంగారము కాదు. కొన్నిచోట్ల ప్రబంధ శృంగార మున్నను అది “వక్రముగా” నిరూపింప బడుటచేత “మధురముగా” అనుభూతమగుచున్నది. అతడు నిరూపించిన సంయోగాది వియోగ శృంగారము వక్కాసుందరముగానే యుండును. నాయికను పరిచయము చేయుటలో అతడు నాట్య భంగిమను ప్రదర్శించును “నాయక” నిలుచుండుట — కూర్చుండుట మొదలగువాని నాట్య భంగిమలలో ప్రవర్ణంపబడినవని అర్థము.

“చెదరి తట్టు పుణుఁగు చెక్కులఁ గరగి జార  
నుదతి నెచ్చెలి మీఁద సోలగిలినది వో” పల్లవి (12-37)

ఇక్కడ నాయక చెలికత్తె మీద సోలగిలి రంగవళివేళము చేయుచున్నది. చెక్కుల యందు పుణుఁగు చెదరి కరగి జారుచున్నది. ఇదొక శృంగార భంగిమ. అమె వీపుమీద నాయకుడు ‘నిమ్మపండుతో కొట్టి’ తాను వెనుదిరిగి ఎవరితోనో మాట లాడుచున్నాడట. అంతలో

“అంతలోనే కళదాఁకి అకె మేను జల్లనఁగ  
చింతతోనే మోము వంచి సిగ్గుపడినదివో” (12-37-1)

అమె సిగ్గుపడి ‘మోము’ వంచినది. ఈ మోము వంచుట ఒక సుందరిమైన దృశ్యము. మనసులో ‘చింత’ యన్న ‘వ్యభిచారి’ భావము తోచెను. సిగ్గుపడుట మోము వంచుటకు హేతువు. మోము వంచుట అను భావము దీని చేత అమె మనసులోనున్న ‘రతి’ భావము ధ్వనించుచున్నది.

“భారపు నీ గుబ్బల సంపద చూపవలసి  
వోరగా నొరగుమీఁద నొరగేవు  
తోరపు నీ కన్నుల యేతులె చూపవలసి  
సారెకు చూపులఁ బగచాటేవాతనిని”

“తట్టెడి నీ మట్టెల మోతలు చూపవలసి  
పట్టఁజట్టఁగానే పుష్పరి గెక్కేవు” (12-248)

నాయకుని చూచినపుడు నాయికలో కలగు సంచలనమను ‘నాట్యభంగిమ’ అవిష్కారము పొందినది. గుబ్బల సంపద చూపుటకు ‘దిండు’ పై నొరగుటచేత అమె బోర్లగా పడుకొన్నదనవచ్చు లేక తల కింద చేయి బెట్టుకొని ఒక ప్రక్కకు తిరిగి పండుకొనదనవచ్చు. తన మట్టెల మోతలు చూపుటకు అమె మిద్దె ఎక్కుచున్నది. ఇదంతయు రంగస్థలమందు నాట్యగత్రై ప్రదర్శించు శృంగార భావమే! ఇది పాత కుడు ఊహించుకొవలసినదే. ఇది ‘పద’ సాహిత్యము గనుక బహుశ

అ నాడు నాట్యమునకు ఈ కీర్తనలు అభినయించెడివారేమో! తెలియదు  
 “కూచిపూడి భాగవతము” నందు క్షేత్రయ పదాలను అభినయించుట  
 నేటికిని జరుగుచునే యున్నది. అట్లే అన్నమయ్య పదాలు అభినయింప  
 బడెడి వేమో! ఇవి ఇడమిత్తమని చెప్పటకు చారిత్రకాధారములు లేవు.  
 అట్టి అభినయముగల కీర్తన గలదు.

“అలరులు గురియగ నాడెనదే

అలకల గులుకుల నలమేల్ మంగ”

పల్లవి

అరవిరి సాబగుల నతివలు మెచ్చగ

అరతెర మరగున నాడెనదే

వరుస పూర్వదువాళపు తిరుపుల

హరిగరగింపుచు నలమేల్ మంగ”

(12-24)

ఈ కీర్తనంతయు సిట్లే సాగినది. ఇందు కేవలము నాట్య వర్ణనమే  
 కనుక అన్నమయ్య నాట్యానుకూలముగా ఈ సంకీర్తనలను సృష్టించి  
 నాడనుటకు ఈ కీర్తన ప్రబల సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. ఇట్లనేక స్థలము  
 లందు “నాట్యభంగిమలు” వర్ణింపబడినవి.

“కులుకక నడవరో కొమ్మలాలా

జలజలన రాలీని జాజులు మా యమ్మకు”

పల్లవి

ఒయ్యనే మేను గదలీ నొప్పగా నడవరో

గయ్యాళి శ్రీపాదతాళు కాంతలాలా

పయ్యెద చెజుగు జారీ భారపు గుబ్బలమీద

అయ్యో చెమరించె మా యమ్మకు నెన్నుదురు

చల్లెడి గందవోడి మైజారీ నిలువరో

పల్లకి వట్టిస ముద్దు బజారులాల

మొల్లిమైన కుందనపు మత్తాల కుచ్చులదర

గల్లమచు గంకణాలు గదలీ మాయమ్మకు (12-73)

ఇందులో నాయిక గమన సాంధ్యము వర్ణింపబడుచున్నది.

“అభిజాత” అయిన సుకుమారి (ఉత్తమకుల సంజాత) అలిమేలి మంగ చెలికత్తెలతో నడచుచున్నది. ఆ చెలికత్తెలను కవి హెచ్చరించు చున్నాడు. మీరు కులుకుచు నడువ వలదు. అట్లు నడచినచో నీతో పాటు అమ్మఅయిన “అలిమేలిమంగయు” నడువవలసి వచ్చును. అప్పుడు ఆమె కొప్పలోని జాజులు రాలిపోవలసి వచ్చును. మీరు మేను కదల్చకుండ ఒప్పుగా నడుపుడు. అట్లు నడువకున్నచో ఆమెయు మీతోబాటు శరీరమును కదలించుచు నడచును. అప్పుడు ఆమె భారపు గుబ్బల మీద పయ్యెద జారును. కనుక నెమ్మదిగా నడుపుము. చూడుడు. అయ్యో చమరించె మా యమ్మకు నెదురు. ఈ కీర్తన మంతయు “దివ్య” నాయికాగమన సౌందర్య దర్పణమగుచున్నది. ఇందుచేత ఈ సంకీర్తన సాహిత్యము నాట్యము నందు మిక్కిలి అంద గించును. “శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి” వారి దివ్యకళ్యాణగుణోత్సవము నాడు (అనాడు) ఇది “ఆడబడచు” పాడబడియుండవచ్చు.

పై కీర్తన మందు నాయిక “సౌకుమార్యము” అద్భుతముగా అనుభవమునకు తగులుచున్నది.

కొన్నిచోట్ల నాయిక విరహమును “కవి” వర్ణించు తీరు మిక్కిలి ప్రాథముగా నున్నది.

అంతకంతకు గాలి నణఁగునా యనలంబు

కాంత నిట్టూర్పులొకలి చెరిచెఁగాక

పల్లవి

కలువలూరక నీటఁ గందునా యెందైనఁ

జెలియ కన్నీరిట్లఁ జేసెఁ గాక

జలజంబుపై వేడి చల్లునా రవి యిట్ల

నలఁచి మదనాగ్ని వదనము నొంచెఁగాక

(12-110)

విరులకునుఁ దుమ్మిదలు వెరచునా యెందైన

మరుబాణముల నెరులు మలఁగెఁగాక

వరుస మంచునఁ దీగె వాడునా యెందైన

అరిది చెమటలనె దేహము నొగిలెఁ గాక

(12-110-2)

ఇందు 'వియోగము' వర్ణింపబడినది. ఆమె 'నిట్టూర్పు గాలి' మిక్కిలి వేడిగా నున్నది. ఆ వేడి విరహ సంబంధమైనది. అది గాలిచేత అణగారినది. 'అగ్ని' గాలికి ఆరిపోవుటెట్లు? నిట్టూర్పులు పెరిగిన కొలది విరహము పెరిగినది. విరహముతో పాటు నిట్టూర్పులు పెరిగినవి. కలువలు నీటిలో వికసించును గాని కందిపోవు. ఇక్కడ కన్నీరు మాత్రము కన్నుల అందము చెరచినది. 'రవి' తామరపై వేడి చల్లడు కాని మదనాగ్ని ఆమె 'వదనమును' బాధించెను. పూలకు తుమ్మెదలు భయపడవు. కాని ఆమె 'నెరులు' మరుబాణములకు మనగినవి. మంచులో 'తీగ' వాడదు. కాని ఆమె దేహము చెమటలచే వాడిపోయినది. ఇది వియోగ శృంగార వర్ణన. ఇందులో నిట్టూర్పులు—కన్నీరు—చెమట—మొదలయిన సాత్త్విక భావములు చెప్పబడినవి. దీనిని చెప్పటకు కవి అంత "డొంకతిరుగుడుగా"—వక్రముగా చెప్పట 'అతిలోక మైన కవితా శక్తి'.

మరియొకచోట చెలికత్తె నాయక నోదార్పుచు ఇట్లనుచున్నది.

"కూరిములే కదవమ్మ కోపమయ్యాని కడు

భారమైన పోటుగాదా వచ్చిదేరే పలుకు

పల్లవి

పున్నమ చందురుని తోబుట్టుకైన నీమోము

వెన్నెలలే కదవమ్మ వేచఁజొచ్చినీ

పన్నిన పగల వెలుపటివారికంటెను

ఎన్నరాని పగగాదా ఇంటిలోని పోరు"

(12-199)

నాయక వెన్నెల బయట "విరహిణి" అయి సోలియున్నది. ఇది ఈ సంకీర్తనకు నేపథ్యముగా పాఠకుడు భావించుకొనవలెను. ఆమె విరహముచే వెన్నెలను దూషించగా చెలికత్తె చెప్పుచున్నది.

పున్నమ చందురుడైన నీ మోము వెన్నెలలో బాధించు చున్నవి తప్ప, ఆకాశమందలి చందురుడు కాడు. ఎక్కడ కూరిమి యుండునో 'కోపమును' అక్కడే ఉండును. అని సమర్థించుచున్నది. నాయిక ముఖము చందురుడగుట చేత ఆమె మాటకు కొంత సంతసించి

వుండవచ్చు. ఇట్లోదార్చుట చెలికత్తై ధర్మము. గనుక తన విధిని తాను నెరవేర్చుచున్నది. ఇచ్చట విరహము “దూతీ” ముఖముగా వర్ణింపబడుట గమనింపదగినది.

కొన్నిచోట్ల ఈ “దూతీక” నాయకుని దగ్గరకు పోయి నాయికా విరహమును వర్ణించుటయు కవి చిత్రించినాడు.

“తరుణిపై మరునికి దయలేదు నీవు

మరునినే పోలితి మరియేటిబ్రదుకు

పల్లవి

ఎదురు చూచి చూచి యింతకు యేమోనో

హృదయము రుల్లని నిటుదలచి

పొదల తీగెల యింటఁ బొరలి యేమోనో

మదిరాక్షికోకటైన మరియేటి బ్రదుకు”

(12-60)

ఇచ్చట కూడ నాయకుని తమ్ముని “దూతీక” వాచా చెప్పదు. మరి నాయిక విరహ తీవ్రతను మాత్రమే వర్ణించును. ఆమెపై మరునకు దయలేదు. నీవును మరుని వంటి వాడవు అనుటచేత నాయకుడే విషయమును గ్రహించవలయును. విషయము స్పష్టముగా చెప్ప బడదు. ఇంతేగాక ఈ వాక్యమునందు ‘నీవు మరుని పోలితి’ వనుట బాధించు చున్నావని పైకి తోచెడి అర్థము. కాని ఇతడు సౌందర్యమున “మన్మథుని” వంటి వాడనియు, వరుసలో “మన్మథునికి” తండ్రియనియు అందుచేతనే విరహిణులను బాధించుటలో ఇతడు “మరున” కంటె గొప్పవాడని ‘చమత్కారార్థము’ స్ఫురించుచున్నది

కొన్నిచోట్ల కవి “ఉపాలంభనముగా” కూడా చిత్రించెను.

చలిగాలి వేడెల చల్లినె కప్పురప

మలయజము తానేల మండినే

పల్లవి

పాపంపు మనసేల పారినే నలుగడల

చూపేల నలువంకఁ జూచినే

తామంపు మేనేల తడవినే పూవింటి

తూపేల చిత్తంబు దూరినె

(12-191)

ఈ కీర్తనలో చిలుకలు-కోయిలలు మొదలయినవి ఉపాలంభింప బడుట కించిత్తుగా చేయబడినదే తప్ప కవి ప్రబంధ మార్గమున పోలేదు. ఇందుచేతనే ఇందలి శృంగారము ప్రబంధ చాఛాయలు గలదిగాదు అని చెప్పబడినది.

కొన్నిచోట్ల సంయోగ శృంగారమును, నాయిక చెలికత్తెతో చెప్పి నట్లు స్మరణ రూపమున వర్ణింపబడినది ఈ స్మృతి ప్రస్తుత విరహావస్థకు మిక్కిలి దోహదకారియై నాయికకు బాధా హేతువులగును.

“ఎప్పుడు గానిరాదో యెంత ధడవాయకాలి

చప్పుడాలకించి మతి జల్లురనెనమ్మా

పల్లవి

ఇందులో

ఇద్దర మదరిపాటు యేకాంతాన నాడుకొన్న

సుద్దులు దలఁచిమేను చురుకనెనమ్మా

పెద్దగా గస్తూరి బొట్టు పెట్టిన నాతడు గోర

తిద్దుట దలఁచి మేను దిగులనెనమ్మా

(12-46)

అని నాయిక గతించిపోయిన సంయోగానందమును, స్మరించుకొను చున్నది. ఇక్కడ స్మృతి రూపమున సంయోగమును ప్రస్తుతానుభవ మున వియోగమును ఒకదాని ప్రక్కనొకటి పెట్టి కవి మిక్కిలి సంఘ ర్షణ కలిగించుచున్నాడు.

కొన్నిచోట్ల ‘విరహము’ చెలికత్తెల సంభాషణ రూపమున చిత్రింపబడును.

“చక్కదనములచేత జవ్వన భారము చేత

యెక్కడోటాఁ గానదిక నేమి సేతమే

పల్లవి

ఒయ్యనె బంగారు తూగుటుయ్యాల మంచముమీద  
 పయ్యెద చెఱుగు జారఁ బవ్వళించి  
 ముయ్యక మూసిన రెప్ప మూయుచుఁ దెరచుఁగాని  
 నెయ్యమునఁ జూడనేరదేమి సేతమే

ముత్తెల గద్దియమీద ముద్దుల కురులు దూల  
 నొత్తిలి యొకతె మీద నొరగుండి  
 చిత్తగించి చేతనున్న చెంగలువ బంతిఁ జెక్కు  
 లోత్తుఁగాని మాటలొల్లదేమి సేతమే (12-68-3)

అని నాయిక బంగారు తూగుటుయ్యాల మంచము మీద పవ  
 శించినదట! ఆమె ముత్యాలగద్దె మీద కూర్చొని చెలికత్తెపై ఒరిగి చేతిలో  
 నున్న “చెంగలువ బంతి” చేత చెక్కులోత్తుకొనుచున్నదట! ఇత్యాది  
 వాక్యములచేత “విరహము” ధ్వనించుచున్నదే తప్ప “వాచ్యము” చేయ  
 బడలేదు. అనగా ‘అన్నమయ్య’ ప్రతి భావమును “వక్రముగా” అవిష్క  
 రించునేగాని వాచ్యముగా చెప్పడు. దీని కుదాహరణముగా ఏ కీర్తన  
 యైనను గ్రహింపవచ్చు.

“తరుణి నీ యలుకకెంతటిదింతిని వేళఁ  
 గరుణించఁగదర వేంకటశైలనాథా పల్లవి

ఒకమారు సంసారమొల్లఁ బొమ్మని తలఁచు  
 ఒకమారు విధిసేతలూహించి పొగడు  
 ఒకమారు అనుజూచి పూరకే తలవూచు  
 నొకమాడు హర్షమున నొది మేమటచు” (12-70)

‘దూతీ’ ముఖమున నాయికా విరహమును స్వాత్మిక భావ ద్యార  
 మున కవి చిత్రించుచున్నాడు. సంసారము వొల్లదు ఇచట! ‘విషాదమన్న’  
 వ్యభిచారి భావము. దీనినుండి పుట్టిన వాచికాభినయము విధి సేవ  
 లూహించి పొగడుట - తలయూచుట-విషాదము యొక్క అనుభావము.  
 “హర్షమున” మైమరుచుట సంయోగ సంబంధమైనది కాదు. కనుక



“పిచ్చినవ్వు” ఇది ఉన్మాధమన్న స్వాత్మిక భావము. తనను చూచి తానే నవ్వుకొన్నదట. ఇదియు ఉన్మాదమే. ఈ ఉన్మాత్తతను కవి ఒహు విచిత్రముగా చిత్రించినాడు.

“వదలైన మొలనూలు గదియించు నొకమారు

చెదరిన కురులెల్లఁ జెరుగు నొకమారు”

పల్లవి

(12-70-3)

ఇది సంయోగాభినయము. కాని ఇప్పుట “వియోగిణి” స్మృతి యందున్న సంయోగమును యధార్థముగా తలపోసి ఆ యా పనులు చేసినట్లు వర్ణింపబడుచున్నది. ఇది ఉన్మాదావస్థ.

ఇట్లు “అన్నమయ్య” ‘విరహిణి’ అయిన నాయికను అనేక భంగిమలలో చెక్కినాడు.

### సంయోగ వక్రత

“పద కవితా పితామహుడు” సంయోగ శృంగార చిత్రణమును కూడా అద్భుతముగా చేసినాడు. కొన్నిచోట్ల సంస్కృతమున చిత్రించుట జరిగినది.

“అహో సురతవిహారోయం

సహజ పరాజయ శంకానాస్తి

పల్లవి

యమునాకూలే సుమలతాగృహే

విమలసైకత వివిధస్తలే

రమణీరమణౌ రమతస్తయోః

ప్రమదస్య పరాత్పరం నాస్తి

రజనీ కావా పాత్రః కింవా

త్యజనం భజనం తత్కింవా

విజయః కోవాజయః కోవా

భుజపరిరంభ స్ఫుటంనాస్తి

చీనాంశుక రంజిత మేఖలావి  
తానే జఘనం తరతి సతి  
మానవికలనే మానినీమణే  
హీనాధిక పరిహృతిం నాన్తి

అదిదేవ పీతాంశుక బద్ధా  
స్వేద సురభి కాశ్మీరజలం  
సాదురుంహ్య లజ్జావివశతయా  
ఖేదేన వచః కించిన్నాన్తి

వరకుచ్చాగ్ర సంవ్యానం కరేణ  
హరౌ పరం పరిహరతి సతి  
సరసేలోచనంచల వివశతయా  
తరుఖ్యాం చైతన్యం నాన్తి

సురతాంత్రశ్రమ సుఖం కింవా  
వరలజ్జా సావా కావా  
పరవశతను వైభవం కింవా  
నిరతాం తయో నికృతిం నాన్తి”

(12-78)

ఇందు రాధా మాధవుల సంయోగము వర్ణింపబడినది. ఈ వర్ణన యందొక క్రమవిన్యాసము గోచరమగుచున్నది. వారిద్దరు 'యమునా' తటమందలి పాదరింట సమావేశమయినారు. ఇది మొదటి రణభావము తరువాత రెండవ చరణము నందు 'పరిరంభము' కౌగిలింత తరువాత చరణము "చీనాంశుక" పరిత్యాగమును, తరువాత 'మాధవుని' పీతాంశుకము నందు స్వేద సురభి కాశ్మీరజలమును తరువాత హస్తము 'రాధిక' కుచ్చాగ్రమున యందు అగుట, తరువాత "సురతాంత్రశ్రమ" చేత ఆమె సుఖించుట, లజ్జించుట, తరువాత చందన వాయువులు వీతెంచుట. ఇట్లు సంయోగ శృంగారము సాంగోపాంగముగా వర్ణింపబడినది. అది భాషాబద్ధమే స్పష్టముగా భాసించుట లేదు.

చౌల చోట్ల తెలుగునందే 'సంయోగ శృంగారము' వర్ణింపబడుట ఉన్నది.

“తురుము నీవియు జార తొయ్యలి వెరగంద  
నిరుల బరవశము పేసితిగా నీవు

కొమ్మమోవి నీకు బిల్లగోవిగాగ నిడుకొని  
కుమ్మరించుగుత్తుకలో గులుకుచును  
తమ్ములపు రసము చిత్తపిగా గురియచు  
చిమ్మిరేగ రాగము నించితవిగా నీవు

పడతి గుబ్బలు నీకు బాంచజన్యములుగా  
కదివోని మొనలోలి గదియ నొత్తి  
తడయక మదనయుద్ధము గెలిచితి నంట  
వొడలి చెమటలార నూదితిగా నీవు

వెలదివీపిది నీకు వీణ వోళవుగా  
ములువాడి కొనగోళ్ళ మోపి మోపి  
కలసి కొగిటను వేంకటగిరి విభుడ ని  
మెలుపుగళల తంత్ర మీటితిగా నీవు (12-116)

ఇందు వర్ణింపబడినది సంయోగమైనప్పటికి ప్రబంధ స్థాయికి డిగజారలేదు. ఎందుచేత? ననగా అతడు నాయికాధరమును 'పిల్లన గోవి' గా చేసికొన్నాడు. పడతి గుబ్బలు అతని చేతిలో “బాంచజన్యము లయినవి”. అయితే “వీవు” అతనికి వీణ అయినదని చెప్పినది. “శృంగార మయినప్పటికి, స్థాయి ఉన్నతము పిల్లనగ్రోవి పాంచజన్యాది శబ్దములతో శృంగారము “దివ్యసీమ” కెగసినది.

“ఏమిటికి జింత యిదె నీకు

ప్రేమపు బెండ్లి చెరసెగా నీకు

పల్లవి

కలికి నీ చూపుల కలువదండలు దెచ్చి

తలకకాతనిమెడ దగుల చేసి

మొలక నగవుల నీ ముత్యపు సేసలు చల్లి  
తొలగఁని పెండ్లి దొరకఁగా నీకు”

(12-120)

ఈ కీర్తనలో నాయికా నాయకులు వివాహము చిత్రముగా వర్ణింపబడినది. అమె చూపులే కలువదండలై, అతని కంఠము నలంకరించినది. నగవులే ‘ముత్యాల సేసలయినవి’ ప్రేమకర గ్రహణము చేసుకొన్నవి. కాకలే కాలుదొక్కినవి. అతని హృదయ మనెడి “తామర” పూవుల సెజ్జపైన పవళించినది. ఇది విచిత్రమైన కీర్తన. వీరి వివాహము సాంఘికము కాదు “భక్తుని” యొక్క అంతరంగము నందు జరిగిన ఒకానొక లోకాతీత విషయము. అందుచేత నాయిక తన మనస్సులో నున్న నాయకుని మెడలో చూపులే పూదండలుగా వేసినవి. ఇట్లే ఈ కీర్తనంతయు అన్వయించుకొన్నచో ఇచట నాయిక భక్తుడైన జీవుడు తప్ప బాహ్యస్థి కాదు కనుక ఇచట శృంగారము బాహ్యము కాక అంతరాత్మ సుఖ మగుచున్నది. సర్వత్ర ఇట్లే అన్వయించుకొన వలయును.

కొన్ని చోట్ల చెలికత్తె నాయికకు “సంయోగవిద్య” నుపదేశించును.

“మారుకు మారు సేయ మఱచి నీ వంకలోనె  
నేరములెంచుకొనేవు నేటిలోనె తప్పెనా

చొక్కపు నీ గుబ్బలపై జూజపు నేతలవలె  
చిక్కులు జీరలువారఁ జించెనాతఁడు  
తెక్కుల నీ వూరకుండి తెలిగన్నుల నీళ్ళు  
గుక్కెవు నీ చేతులేమి కూరగోయఁ బోయెనా

మునిముసి నగవుల మోవిమీఁది కెంపులవి  
కసిగాటు సేతలనే కప్పె నతఁడు  
అసురుసురై నీవు అతనిఁ జేయఁగలేక  
వుసురనేవప్పుడేని వూరలేక వుంటివా

(12-171)

కాని ఇందు నీవు వూరకుండి తెలిగన్నుల నీళ్ళుగుక్కు చున్నావు తప్ప. నీ “మోవి” మీద నతడు కెంపులు గురిపించినాడు. నీ విపుడ

డనురును అనుచున్నావు కాని అతనిని ఏమిచేయలేక పోయినని నాయిక  
“చతుర” అయిన దూతిక “సంయోగ విద్య” నుపదేశించు చున్నది.  
ఇంతవరకు ఇది లౌకిక నాయికా నాయకులకు వర్తించును చివరి చర  
ణమున మహాకవి ఇట్లనుచున్నాడు,

“కూరిమి నీ కౌగిటిలోఁ గూడి నీ చిత్తమనెడి  
పూరిలోనఁ గాపురమైవుండె నాతఁడు  
వేరులేని మహిమల వెంకటేశుడతనిమై  
చూరగొంటి వప్పుడేమి జోడువెట్టుకుండెనా” (12-171)

అనుటలో అభ్యంతర శృంగార రసమగుచున్నది. అది “జీవేశ్వరుల  
సమైక్య రూపమైన ముక్తి” అయినచో, పై రీతిగా లౌకిక నాయికా నాయకుల  
శృంగారము నేలవర్ణించ వలయునన్నచో, ఇట్లు వర్ణింపకుండిన యెడల  
శృంగార రసము కాకుండపోయి భక్తిభావము లేదా నీ రసమైన వేదాంత  
మగును. కనుక ఇందలి శృంగారము ను ఇట్లే చూడవలయును. కాని  
“అన్నమయ్య” ఎచ్చటను సంభోగమును పచ్చిగా ఉదాహరించలేదు.  
ఉదాహరణమునకు ఈ కీర్తనను చూడవచ్చు.

“ఉరకుంటే నన్ను నుండనియ్యవు ఇంత  
పేరుకుచ్చి తిట్ట నన్నుఁ బ్రియమా నీకు పల్లవి

బుజముపైఁజేయి వేసి బుజ్జగించేవు ఇంత  
నిజమా నామీద నీ కరుణ  
భజన మెరయ నన్నుఁ బచ్చి సేపేవు ఇంత  
గజరుఁజేతలకోపగలనా యీకను

కాలుమీదఁ గాలువేసి కరఁగించేవు యింత  
మేలా నాతోడి సమేళములు  
వాలుకచూపుల నాకు వాడివెట్టేవు యింత  
యేలికవై యిటుసేయనేలా యిపుడు

చక్కదనమిది నాది జట్టసేసేవు నా  
 చెక్కుల రేకలు వ్యాయఁ జిత్తగించేవు  
 చక్కని వేంకటగిరిస్వామి నీవు యిట్టే  
 దక్కిన నన్నితసేయఁదగునా యిఁకను" (12-243)

అని బుజ్జగించుటయు, బ్రతిమలాడుటయు, చెక్కుల మకరికా పత్రములు వ్రాయుటయు మొదలగు శృంగార క్రీడలే వర్ణింపబడుట గమనింపదగినది. కావున ఇందలి శృంగార రసము "దివ్యము" దీనినే కొందరు "మధురభక్తి" అన్నారు ఒక చోట.

"నేలెవ్వరునేల నీకింక లో  
 లోనె వలపు లోఁచీ బోవయ్యా" పల్లవి

"కలువరేకులు నీకుఁ గానుక యిచ్చినదట  
 చెలఁగి నీవెందో విచ్చేయఁగాను"

"చిగురుఁదేనెలు నీపై చిలకించినదట  
 నగవు నీ వెందో నగఁగాను"

"మోవిపండు నీకు మోవినిచ్చినదట  
 మావికింద నీవు మలయఁగాను  
 శ్రీవేంకటేశ యిచ్చితివి కొఁగిలి నాకు  
 నీ వెందు వలచినా నేనే పోవయ్యా" (12-102)

ఇందులో "నాయిక" మొదట ఖండితగా కన్పించి చివరి వాక్యమున సర్వనాయికా మూర్తి తానే యన్నట్లు మాట్లాడుచున్నది. నిజమున కంతే. ఇందలి నాయికలు, ఒక వ్యక్తియే. ఆ నాయిక పేరు అన్నమాచార్యుడు లేక వైష్ణవుడు లేక జీవుడు లేక భక్తుడైన జీవుడు. అందుచేత ఈ శృంగారము మధురభక్తి యని వైష్ణవ భక్తులందరు. అందుకే అన్నమాచార్యుడు చాలా చోట్ల ఈ శృంగారమును అంతరము దప్ప బాహ్యము గాదని చెప్పును.

“ఇదిగాక సౌభాగ్య మిదిగాక తపము మత  
యిదిగాక వైభవంబిఁక నొకటి కలదా

పల్లవి

అతివ జన్మము సఫలమై పరమయోగివలె  
నితర మోహపేక్షలన్నియును విడిచె  
సతికోరికలు మహాశాంతమై యిదె చూడ  
సతత విజ్ఞాన వాసనవలె నుండె

శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁ జింతించి పరతత్వ  
భావంబు నిజముగాఁ బట్టెఁ జెలియాత్మ (12-17)

ఈ కీర్తనలో నాయొక మోహపేక్షలన్నియు విడిచి “పరమయోగి”  
వలె నయినదనియు తరుణి హృదయము విభునిమీద లగ్నమైనందున  
ఆనందసంపదకు నెలవైనదనియు మనోజయముచేత ఆమె మనోభావము  
నిశ్చలమైనదనియు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని చింతించుట చేత ఆమె ఆత్మలో  
పరతత్వ భావము ప్రతిబింబించినదనియు చెప్పినది. ఇదియంతయు  
“జీవైశ్వర సమైక్యతా తత్త్వమును బోధించు విషయమే.

“చాలుఁజాలును భోగసమయమున మైమఱపు  
పాలుపడునట యేటి బ్రదుకురా వోరి

పల్లవి

“ఇందుముఖి నినుఁ గొఁగిలించి లోపలి జగము  
కందునని నీ బిగువుఁ గొఁగితే వదలె”

“నెలంత నీ వాలుఁగన్నులు మూసి జగమెల్లఁ  
గలయఁ జీకట్టెన గక్కనను వదలె”

“కొమ్మ నివురముపై గోరు దివియును నాత్మ  
నిమ్మైన ననుఁదాక నిద్దరినిఁ దాఁకె” (12-45)

అన్న కీర్తనలో కేవలము “ఆధ్యాత్మిక శృంగారము మాత్రమే  
చెప్పబడినది” దీనికి కేవలము వ్యతిరేకముగా కన్పించు కీర్తనములు  
అనేకములు.

“కలికితనమునఁ నాదు కప్పురపుఁ దమ్ములము  
 కులికి నీ వదనమునఁ గుమ్మరించి  
 పలచనగు గోళ్ళ నీ పగడవతెర నొక్కి  
 చెలువమగు నునుగంటి సేయుటెన్నఁదూరా” (12-54)

ఇచట కేవలము లౌకిక నాయకా మనస్తత్వము వర్ణింపబడినది. ఇందుచేత అధ్యాత్మిక శృంగారమే బాహ్యశృంగారముగా, వర్ణింపబడుచున్నదని చెప్పవలయును. ఇందుచేతనే అన్నమయ్య పైరెంటిని సమన్వయించుచు “జీవేశ్వర సంయోగమే” ఇచట శృంగార రసముగా చిత్రింపబడుచున్నదని ఇట్లను చున్నాడు.

“దొరకెఁగా పూజ కందువపూజ. నీ  
 విరహపు తనుతావి విరవాదిపూజ పల్లవి

కలికి నీ కనుచూపు కలువరేకులపూజ  
 లలన నీ నగవు మొల్లల పూజ  
 తలపోత చింత చిత్తపుఁ గమలపు పూజ  
 చలివేడి వూర్పు నీ సంపంగి పూజ

“ఘనతమైఁ గూడి వేంకటపతి మోము సోఁ  
 కిన నీదుమోవి మంకెనపూవు పూజ” (12-95)

అని నాయక సర్వాంగములు నాయకుని పూజా వస్తువులుగా చిత్రించినాడు. దీనిచేత వైష్ణవ శాస్త్రములు చెప్పు “శరణాగతి” ప్రవత్తులే ఇచట “శృంగార రసముఖ మూర్తిని” గ్రహించెను. కనుక “శృంగార రసము” “మధురభక్తి” రెండును ఒకటే. కాని భక్తి-భక్తిగా చిత్రింపబడుట పురాణములందు జరుగు పని దప్ప కావ్యములందు గాదు. కావ్యము లందు భక్తి వక్రముగా చిత్రింపబడి శృంగార రస మాధుర్యమగుచున్నది. అనగా తత్త్వ శాస్త్రములు చెప్పు భక్తిని “కవి” శృంగార రసముగా పరిణమింపజేయును. ఈ పరిణామము వక్రతా ముఖమున జరుగును. ఈ వక్రత కవి మనో వ్యాపారమని కుంతకు డన్నాడు.



ఇందుచేతనే అన్నమాచార్యుల యందు రెండు వ్యక్తిత్వములు చూడదగియున్నది. ఒకటి వైష్ణవ భక్తుడు—రెండు “కవి” మొదటివాడు వ్రాసిన ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనలు వ్రాయగా రెండవవాడు “శృంగార సంకీర్తనములు” వ్రాసెను. రెండును ఒకటే. అయినను శృంగార సంకీర్తనల పద్ధతి వేరు.

“ఏమొకో చిగురుటథరమున యెడనెడఁ గస్తురి నిండెను

భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా

పల్లవి

కలికి చకోరాక్షకిఁ గడకన్నులు గెంపై తోచిన

చెలువంబివ్వుడిదేమో చింతింపరె చెలులు

నలుపునఁ బ్రాణేశ్వరుపై నాఁచిన యాకోన చూపులు

నిలుపునఁ బెరుకఁగ నంటిన నెత్తురు గాదు గదా

పడఁతికి చనుఁగవ మెఱుఁగులు పైపైఁబయ్యెద వెలుపల

కడు మించిన విధమేమో కనుఁగెనరె చెలులు

ఉడుగని వేడుకతోఁ బ్రియుఁ డెత్తిన నఖ శశి రేఖలు

వెడలఁగ వేసవికాలపు వెన్నెల గాదు గదా

ముద్దియ చెక్కుల కెలఁకుల ముత్యపు జల్లుల చేర్పుల

వొడ్డిక లాగు లివేమో వూహింపరె చెలులు

గద్దరి తిరువేంకటపతి కామిని వదనాంబుజమున

అద్దిన సురతపుఁ జెమటల అందము గాదు గదా” (12-82)

ఈ కీర్తన “అన్నమాచార్య” వైష్ణవ భక్తి యొక్క శృంగార స్వరూపము. ఇంత పవిత్ర సుందరముగా శృంగార రసమును చిత్రించి నాడు గనుకనే భగవంతుడంత వానితో ఆ మహాకవి ఇట్లన్నాడు.

“దాచుకో నీ పాదాలకుఁ దగ చేసిన పూజలివి

పూచిన కీరితి రూప పుష్పములివి యయ్యా

వెక్క సంకీర్తనే చాలు వొడ్డికై మమ్ము రక్సింపఁగ

తక్కినవి భండొరాన దాచివుండని” (29 సంపుటము)

# అనుబంధము

అన్నమాచార్యుల జీవిత సంగ్రహము



## అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్రము

సంకీర్తనాచార్యుడగు అన్నమాచార్యుని జీవిత చరిత్రను అతని మనుమడగు “తాళ్ళపాక చిన్నన్న” “ద్విపద” లో రచించెను.

ఈ గ్రంథమును కీ. శ. 1949 వ సంవత్సరములో T. T. D. (టి. టి. డి.) అధ్యర్థమున కీ. శే' వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పరిష్కరించి పీఠిక వ్రాసిరి. “అన్నమాచార్య” చరిత్రను గూర్చి చిన్నన్న రచించిన గ్రంథములోనే గాక, అన్నమాచార్యునిచే రచింపబడిన సంకీర్తనలను బట్టి కూడా అతని చరిత్రము మరికొంత విశదమగును. కీ శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు అందు ఎన్నో ఉదాహరణములు పీఠికలో చూపించినారు.

అన్నమాచార్యుని చరిత్రకు మునుపు ఆయన వంశజులను గూర్చి “The Tallapakam Poet Works - 1936 - Vol. III” లో ఒక పట్టిక చూపించినారు. ఆ పట్టికలోని సారాంశమిది.

### తాళ్ళపాకవారి వంశము

భరద్వాజముషి  
నారాయణయ్య I  
విఠలయ్య I  
నారాయణయ్య II  
విఠలయ్య II  
నారాయణయ్య III

నారాయణసూరి

ఇతని భార్య లక్కమాంబ

వీరి కుమారుడు

అన్నమాచార్యుడు

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు - భార్యలు

తిమ్మక్క

అక్కాంబ

నరసింహకవి - ఈమె కుమారుడు

తనయుడు

పెద తిరుమలా చార్యుడు

అన్నమాచార్యుని మనుమలలో ముఖ్యుడు "తాళ్ళపాక చిన్నన్న"  
(తాళ్ళపాక చినతిరుమలాచార్యులు)

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు, ఇతని భార్యలు తిమ్మక్క మరియు అక్కాంబ. తిమ్మక్క కుమారుడు "నరసింహకవి" ఈయన భార్యలు "నాంచారమ్మ" "అనంతమ్మ". అన్నమాచార్యుని రెండవ భార్య కుమారుడు పెద తిరుమలా చార్యుడు. తిరుమలాంబ తిరుమల కొండమార్యుని భార్య నాంచారమ్మగారి తనయుడు నారాయణయ్య, అనంతయ్య తనయుడు అప్పలార్యుడు. రెండవ కుమారుడు "అన్నమార్యుడు" తిరుమల కొండమార్యుని కుమారుడు రేవణూరి వేంకటాచార్యుడు. పెదతిరుమలయ్య కుమారుడు చినతిరుమలయ్య భార్య పెద మంగమ్మ - వీరి కుమారుడు తిరువేంగళప్ప, అన్నయ అక్కాంబ కుమారుడు పెద తిరువేంగళనాథుడు. చిన్నన్న కోనేటి తిరువేంగళనాథుడు మొదలగునవి వీరి వంశజులు. వివరములు-

### తాళ్ళపాక వంశమున ముఖ్యులు

- (1) అన్నమాచార్యుడు-భార్యలు-తిమ్మక్క, అక్కాంబ
- (2) పెదకుమారుడు నరసింగన్న  
రెండవ కుమారుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు
- (3) పెద తిరుమలయ్యగారి పెద కుమారుడు చిన తిరుమలయ్య
- (4) తాళ్ళపాక అన్నయ్య
- (5) ఈతని నాల్గవ కుమారుడు "కోనేటి తిరువేంగళనాథయ్య"
- (6) తాళ్ళపాక తిరువేంగళప్ప - (ఈతడు చిన తిరుమలాచార్యుని కుమారుడు)
- (7) రేవణూరి వేంకటాచార్యుడు (అన్నమాచార్యుని దౌహితుడు)  
తిరుమలాంబ - తిరుమల కొండమార్యుల కుమారుడు.

అన్నమాచార్యుడు జన్మించిన సంవత్సరము, తాళ్ళపాక వారు లిఖించిన రాగి రేకులలో మన కి విధముగా కన్పించును.

స్వస్తి శ్రీ జయభ్యుదయ శాలివాహన శక వరుషంబులు ౧౩౪౬ అగు నేటి క్రోధి సంవత్సర మందు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు అవతరించిన పదారు యేండ్లకు తిరువేంగళనాథుండు ప్రత్యక్షమైతేను అది మొదలు గాను శాలివాహన శక వరుషంబులు ౧౪౨౪ అగు నేటి దుందుభి సంవత్సర పాల్గుణ బహుళ ౧౨ నిరుధానకు తిరువేంగళ నాథుని మీఁదను అంకితముగాను తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు విన్నపము చెసిన శృంగార సంకీర్తనలు.

పై ఆధారమును బట్టి అన్నమాచార్యులు అవతరించిన సంవత్సరం క్రోధి. అది కీ. శ. 1424 వ సంవత్సరము అని పండితులనుచున్నారు.

తాళ్ళపాకవారి న్వస్తలము:-

“తాళ్ళపాక” గ్రామము “పాత్తపినాడు” లో గలదు. తాళ్ళపాక యింటిపేరు కూడ అయినది. ఈ “తాళ్ళపాక” గ్రామము సహజ సుందరముగాను, ప్రకృతి రమణీయకము కలది. కోవెలలతో నిండినది. ఈ తాళ్ళపాక గ్రామము నేడు కడప జిల్లా రాజంపేట తాలూకాలో నున్నది. ఇచ్చటనే అన్నమాచార్యుని బాల్యము గడచినది. ఈ తాళ్ళపాక గ్రామము సర్వదేవతలకు నిలయము.

1. 12 వ సంపుటము ప్రారంభమున గల వివరము.

2. అన్నమాచార్య చరిత్ర పుట 3

3. గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ గారి పీఠిక-12 వ సంపుటము

మరియు తాళ్ళపాక కవుల కృతులు-వివిధసాహితీ ప్రక్రియలు

పుట 95-Dr. V. ఆనందమూర్తిగారు

4. అఖిల దేవతలకునిది యాటపట్టు

నిఖిల సన్మానులకు నిజ నివాసంబు

(అ.చ.పు 4)

5. చక్కని గ్రహములుచ్చమున మూడలర అనుప లగ్నమందు వైశాఖమున విశాఖను జగంబున నుల్లసిల్లె జనియించె సన్నమాచార్యుండు

(అ.చ.పు. 9-10)

అన్నమాచార్యుని పుట్టుక:-

“నారాయణసూరి” అక్కమాంబ” లకు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి అనుగ్రహముచే గుడిగంట అంశమున జన్మించెనని ఒక ప్రతీతి. “బిరుదుగజ్జియలు ముప్పిడి కరారంబగు నందకాంశమున వైశాఖ, విశాఖ నక్షత్రమున చక్కని గ్రహము లుచ్చమున మూడలర” అన్నమాచార్య జన్మించినాడు.

మతము:-

తాళ్ళపాక వారు తొలుత నందవరీక నియోగి బ్రాహ్మణులు—బుగ్గేదులు అశ్వలాయన సూత్రులు, భరద్వాజగోత్రులు, ఘనవిష్ణుడును మౌనిచే వైష్ణవమును స్వీకరించి వైష్ణవుడయినాడు అన్నమాచార్యుడు. తదుపరి వారు అంతయు వైష్ణవులుగానే ఉండిపోయితి. ఈ మత విషయమున గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మగారు 12వ సంపుటమున పీఠికలో ఒక ఐతిహ్యమును వ్రాసినారు.

బాల్యము:-

అన్నమాచార్యునికి తల్లిదండ్రులు ఉచిత కాలములోనే జాతకర్మాదులు చేయించిరి. అన్నమాచార్యుని పిన్నతనమున “అన్నప్ప అన్నమార్య, అన్నయ్య” అని ముద్దుగా పలుకుచుండిరి. ఈతడు చిన్నతనముననే బుద్ధిమంతులై పంచ సమంబులైనంత నియతియై గురుఁడు పసీతుని గావించి, నయవేది నధ్యయనంబులు సేయించెను. అన్నమాచార్యునికి వెన్నునివరముచే విద్యలన్నియు అమితంబులగుచు జిహ్వరంగ సీమ పైకివచ్చి నాట్యమాడినవి అతడు అడిగిన మాటెల్ల అమృతకావ్యముగా, పాడిన పాటెల్ల బరమ గానముగా నైనది. ఇటువంటి సమయమున భగవద్భక్తి పరాయణుడగు అన్నమయ్యకు తన ఇంటి యందలి పెద్దలు పనులు చెప్పుచుండిరి. ఒక నాడు పశువులకు పచ్చిగడ్డి కోయుచుండగా చిటికిన వేళ్ళు కొడవలిచె కోసుకొనగా మిక్కిలి

1. చక్కనిగ్రహము లుచ్చమున మూడలర  
అనుపమలగ్నంబునందు వైశాఖ  
మున విశాఖను జగంబున నుల్లసిల్ల  
జనియించె నన్నమాచార్యుండు (అ.చ.పు. 9, 10)
2. అన్నమాచార్య చరిత్ర పుట 11

బాధపడి “ఛీరోతయని” తలచి “కొడవలి” నేలపై బడవేసి “నెన్నటి చుట్టంబు లిటువంటివారా—తెన్నటిబంధుండనేను వారలకు” అనుచుతల్లి దండి, గురువు. దైవము ఎల్ల సంపదలు శేషాప్రినాధుడే అని భావించి ఆ దారినే “గోవిందా గోవిందా” అను వరుసల వారి వెంట ఒంటరిగా పగ్గయాణమై తిరుపతి చేరెను. దిగువ తిరుపతినగల “గంగమ్మ” దేవతను దర్శించెను.

తిరుమల చేరుట:—

తరువాత వేకువ జామున తిరుమలకు ప్రయాణమయ్యెను. మార్గమున గల “అడవరి నరసింగని” పూజించి తలమేలు గుండుని దర్శించి పెద్దయొక్కడును. కపురంబు కాలువను దర్శించి మోకాళ్ళ పర్వతమును జేరెను. తెలియక చెప్పలు ధరించిన వాడి, మిక్కిలి ఆకలిచేత శరీరపు బడలిక చేత నపీపమున గల ఒక యెదురు పాద దగ్గర సొమ్మసిల్లి నిద్రించుచుండెను. అంత అలిమేలి మంగ ప్రత్యక్షమై బాలునికి చెప్పగాలతో కొండను ఎక్కరాదనిజెప్పి దివ్యప్రసాదంబులిచ్చి ఆకలిదీర్చి “కందర్ప జనకుని గనజేయు మార్గమును సూచించి అద్భుతమయ్యెను. అంతట ఆ బాలుడు మేలుకొని ఇది కలయా —:జమా! అని చివరకు నిజమని తలంచి. ఆ అలిమేలి మంగకు” నమస్కరించి మిగుల ఆశ్చర్యము చెంది అలిమేలి మంగ తన కేల వరప్రసాద భావమున వరమసారస్వత పారీణుడగుచు సరసకవిత్వ వాఛా ప్రాధి మెరసి అలిమేలి మంగకు అనుమార్గమున సులభ రీతిలో ఒక్క శతకంబు చెప్పెను. ఇదియే “మంగాంబికా శతకము”.

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని దర్శించుట:—

ఆ బాలుడు తిరుమల చేరి స్వామి పుష్కరిణిలో స్నానమాడెను. పెదగోపురమును దర్శించెను. నీడ తరగని చింతచెట్టును చూచి గరుడస్తంభమునకు సాష్టాంగ నమస్కారము చేసెను. “చంపక” ప్రదక్షిణమునకు వచ్చెను. మరియు దివ్య ప్రసాదము నీచ్చు పగ్గదేశములను

I. అన్నమాచార్య చరిత్ర పుట 12

III. “దొడగిన చెప్పగాలతోడనే మిగుల బడలిక నొకరాతిపై శయి నింప నేను” || అ. చ. పు 12      అ. చ. పు. 15

నది గోపురములను. శ్రీవివాసుల భాష్యకారులను. నరసింహుని. జనార్దనుని, అలిమేలి మంగను, యాగశాలను, ఆనంద నిలయమును, కళ్యాణమంటపమును. బంగారుగరుడుని, శేషుని. పునుగు చుట్టలకాచి తైలము వడియుగాద్దు ప్రదేశమును, స్వామిని స్తుతించు చిలుక. పంజరములను, శ్రీ బండారమును, బంగారు గాదెలను, బంగారు వాకిటిని దర్శించి స్తుతించి లోనికేగి పులకించిన దేశము కలవాడై శ్రీ వైకుంఠనాథుని దివ్యమంగళ విగ్రహమును కనుల కరువేల్చి దీరునట్లు సేవించెను.

“చూచితిని అఖిలాండ కర్తయైన శ్రీనివాసుని చూచితిని. నా తనివి దీర భగవంతుని వేడుకొంటిని” అని ఆ బాలుడు పాడుకొనుచుండగా అచ్చటగల భక్తాదులు అతనికి తీర్థ ప్రసాదములిచ్చుచు దీవించి పోయిరి. ఆ రాత్రి అక్కడే శయనించెను. మరుసటి రోజున “పాపనాశనము” “పాండవదేవనామాది” పుణ్యతీర్థములందు స్నానము చేసి తన బట్టలుతుకుకొని అవి అరునంతలో “వితత వృత్తంబుల వేంకటపతి శతకంబు కుతుకంబుగా సమకూరచేసెను. శుచియై ఆ బాలుడు గుడిముందట అ శతకమును పరింపగా తాళము వేసిన తలుపు లూడి తమంతటనే తెరచుకొన్నవి. తన మనమున మరొకసారి ఆ శతకమును పంపగా “పెట్టిన ముత్యాలపేరాయశోద పట్టి పాదములపైఁ బడఁ బ్రసాదించె” అప్పటికే ఆలయపుటర్చుకులు బాలుని మహిమను గని ఆశ్చర్యము చెంది యుండిరి. అప్పుడే ఆ బాలునికి వైభిసానార్చకులు పొగడి “శతగోపముతో” దీవించిరి.

ఆ విధముగా అన్నమయ్య హరినామస్మరణము చేయుచు ఒక చల్లనైన పంచ తిన్నెమీద పరుండెను. అచటికి ఘనవిష్ణుండను మౌని భగవంతుని ఆజ్ఞచే వచ్చెను. అతనికి కలలో శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు గన్పించి “నల్లని చిన్నవాడు, నిరంతరము, నన్ను గురించి స్మరణము చేయువాడు ముద్దుగొలిపెడు వాడు వచ్చును. ముద్రాధారణ పంచసంస్కారములు చేయుమని చెప్పెను. కావున భగవంతుడు చెప్పిన గుర్తులుగల



ఆ బాలుని చూచి మిక్కిలి ఆనందించి ఆ బాలునికి వేదమార్గాను సారముగా ముద్రాధారణ గావించి శంఖ-చక్రాంకితుని గావించి పంచ సంగ్రహములు గావించెను. వైష్ణవునిగా మార్చెను. ఆ నాటి నుండి అన్నమయ్య వైష్ణవుడయ్యెను. ఆ వంశమెల్ల వైష్ణవమయ్యెను.

ఆ ముని “శరణాగతి” ధర్మములను గూర్చి అన్నమయ్యకు ఉపదేశించెను. అచట కొంత కాలము గడపెను. అతనిని వెదకుకొనుచు అతని తల్లి కుమారుని చూచి ఇంటికి రమ్మని పిలిచెను. మొదట పొవుటకు యిష్టపడని అన్నమయ్య గురువు నాజ్ఞను కాదనలేక తన తల్లితో గలసి “తాళ్ళపాక” గ్రామమునకు వెళ్ళెను.

వివాహము:-

నవ యౌవనమున ఉన్నవాడు గనుక అతని తల్లిదండ్రులు అతని వివాహ ప్రయత్నములు బంధువుల ఇండ్లలో జరిపిరి. భగవంతుని అనుగ్రహముతో అన్నిమాచార్య తిరుమలాంబ అక్కమాంబ అను ఇద్దరు కన్యలను వివాహము చేసికొనెను. మంచి ప్రాయమున నున్నప్పడే వేంకటేశ్వరునిపై అనేక శృంగార సంకీర్తనలు రచించెను. ఈ విధముగా కొంత కాలము దాంపత్య జీవితము అనుభవించెను.

“అహోబిల సరసింహ” స్వామి గురువై తానె త్రిదండమును, మంత్రములను అనుగ్రహింపగా “హయగ్రీవుని” అనుగ్రహమును గలిగి సన్యాసియై వేదాంత దేశికుని సంప్రదాయమును అనువర్తించు చున్న “శరణాగతి” ముని వద్ద సకల వేదాంత శాస్త్రములను “అన్నమయ్య” అభ్యసించెను. మంచి ప్రాయముననే 1 రామాయణము సంతయు సంకీర్తన రూపములో రచించెను. ఈ రచనా పద్ధతి జగన్మోహనముగా ప్రసిద్ధికెక్కినది.

సాళువ నరసింగరాయలు అన్నమయ్య దగ్గరకు వచ్చుట:-

అన్నమాచార్యుని కీర్తనములలో హరిభక్తిని, సంకీర్తన రచనా నైపుణ్యమును గానరక్తిని. తలపోసి ప్రజలు ఇతడు “నారదుడే-లేక తుంబరుడే” కాక వీరి వలె తిరుగు “గానగంధర్వుడే” అని పొగిడిరి. ఈ విషయములు తెలిసిన “టంగుటూరి” నేలు “సాళువ నరసింహరాయలు” నవరివారము గా అన్నమాచార్యుని వద్దకు వచ్చి గానుకలిచ్చి నమస్కరించి “శ్రీ కృష్ణుని మున్ననఁ గ్రీడి భూచక్ర మేకచక్రంబుగా నేలిన పగిది” నీనహయమున ఈ సువిశాల సామ్రాజ్యమును పరిపాలించెదనని ప్రార్థించెను. తమకు ఉచిత రీతిలో సలహాలు ఇచ్చి మా పూజలు స్వీకరించి రక్షింపవలసినది అని వినయముగా రాయలు విన్నవించగా “అన్నమయ్య” అంగీకారమును తెలిపెను. అంతరాయలతో కూడి టంగుటూరు చేరి “కేశవమూర్తి”ని దర్శించి ఆ గుడి సమీపమున గల సౌకర్యములు గల ఒక “నగరి” లో నివసించు చుండెను. ఆ రాజు తన సంపద యంతయు “అన్నమయ్య” అని భావించుచు హితునిగా, గురునిగా. అన్నమయ్యనే తలపోయుచుండెను.

విజయములు -

ఈ విధముగ అన్నమయ్య దీవెనలచే రాజు వర్ధిల్లుచుండెను. రాజు బలిశాలియై శత్రుబలమును ఐఅచి విజయనగర సామ్రాజ్యమును చేజిక్కించు కొనెను. రాజధానిని “పెనుగొండ” నుండి పాలన చేయు చుండెను. అన్నమాచార్యుని ఆచటికే పిలిపించి తనకు గల్గిన విజయము వకు సూచనగా అతనికి ననుస్కరించి “కనేకాంబరాలు” “అగ్ర హారాలు” ఇచ్చి సేవించు చుండెను. రాయలు లోక ప్రసిద్ధి కలిగిన కీర్తనములు వినిపింపుమని వేడెను. అన్నమయ్య రసరాగ బావముట్టిపడు నట్లుగా వేంకటపతిపై తాను సవరించిన కీర్తనములను పాడి వినిపింపగా కవులెల్ల జేయెత్తి మొక్కిరి రసరాగముట్టిపడుచున్న సంకీర్తనములు అందాలకుప్పగా జేసిన రీతిగా రంగైన రాగ వర్ణనములు పాడుటచేత రాయలు అన్నమాచార్యుని గొప్పగా మెచ్చు కొన్నారు.

రాయలు పాగడుట:-

“రాయలు” అన్నమాచార్యునిచే రచింపబడిన శృంగార సంకీర్తనములలో గల కవిత్వము, శృంగార భావము, “కాళిదాసాదులైన కవులందు” తప్ప తక్కిన కవులందు కనిపించదు. వినిపించదు, అని పాగడెను. అంతేగాక పచ్చల కడియాలు, కెంబట్టు కుళాయి మొదలగు ఆభరణములు నిచ్చి సత్కరించెను. తన “నగరు” ప్రక్కన ఇంకొక “నగరులో” అన్నమాచార్యునికి నివాసము ఏర్పాటు చేసి అన్నమాచార్యుచే శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై వినుతులు వేడుకలు గల కీర్తనలు పాడించుకొనుచు ఆనందముగా వినుచుండెను. ఈ విధముగా రాజసముతో ఆధిక వైభవముతో అన్నమాచార్యుడు వెలుగొందెను.

రాజధికార్ము-చెఱసాలలో సంకెల్లు తొలగుట-రాయల క్షమాపణ:-

ఒక రోజు రాయలు శ్రీనివాసునిపై రవించిన కొన్ని శృంగార సంకీర్తనలు పాడుమని విన్నవించెను. అంత అన్నమయ్య పాడెను. పాడునపుడు సభలో విద్వాంసులు, కవులు, గాయకులు, సామంతులు. రాజబంధువులు, మొదలగు వారు ఆసీనులై యుండిరి. అన్నమయ్య పాడిన సంకీర్తన మిది.

“చెలులార వేంకటశిఖరి నాయకుని  
కలికికి గడగంటఁ గనుపట్టునెఱుపు  
చెలువ మేగతి నుండఁ జెప్పరే” యనిన-అని.పాడెను.

కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠికలో పుట 53 లో ఈ క్రింది కీర్తన ఉదాహరణముగా చూపినాడు.

“ఏమొకో చిగురుటధరమున మెడమెడ గస్తూరి నిండెను  
భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్తిక కాదుగదా” (12 Val. 82)

I. అ. చ. పు. 35

II. అ. చ. పు. 36

III. అ. చ. పు. 36

IV. అ. చ. పు. 36

ఈ శృంగార సంకీర్తనమును అనేక పర్యాయములు పాడించుకొని “అహ! ఇది కవిత్వమని పొగడెను” రాయలు, అన్నమాచార్య మహాత్మ్య మంతయు కండ్లార చూచియు, వినియు గర్వాంధుడై శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై చెప్పిన “ఒక్క శృంగార” పదము వంటిది నా పై జెప్పమని కోరెను. వెంటనే అన్నమాచార్య “హరీ! హరీ!” అని చెవులు మూసుకొని | “హరి ముకుందుని కొనియాడు నా జిహ్వ నినుఁ గొనియాడఁగ నేర” దని తిరస్కరించి, రాయల నీచపు పలుకులను ఖండించి తమ స్వస్థానమునకు తిరుమల పోవుదునని లేచెను. నిండుసభలో గల రాయలు అవమాన భరితుడై ప్రతీకార బుద్ధితో దిగ్గునలేచి భటులతో || “మూరు రాయరగండ” యని పేరుగల సంకెలలు వేయించి చెరసాలలో బెట్టించెను. ప్రహ్లాదుడు ఏ విధముగా హరిని స్తుతించెనో” అ రీతిగా అన్నమయ్య చెరసాలలోనే శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ఈ విధముగా స్తుతించెను.

III “సంకెల లిడువేళఁ జంపెడువేళ

నంకిలి ఋణదాత లాఁగెడువేళ”

అని పాడిన వెంటనే సంకెలలూడిపడెను. ఈ విషయమును భటులు రాయలతో తెలిపిరి. వెంటనే రాయలు పగగొన్న బెబ్బులి పగది” అన్నమాచార్యుని చేరి మరల తన ఎదుట సంకెలలు వేయించెను. నీ మాయలు చెల్లవని కోపించెను. మరల అన్నమయ్య తొలుత పాడిన కీర్తనే పాడెను. వెంటనే “కాలి సంకెల చిటికినవ్రేలి పలుము—చీలలు వీడి చెచ్చెర నూడిపడినఁ” వి. అంత అ భూపతి భయము చెంది అన్నమాచార్యుని పాదాలకు సాష్టాంగ నమస్కారములు చేసి కన్నీరు పెట్టుకొనుచు వణుకుచున్న కంఠముచే, ధైర్యముతో “అపరాధిని-అప రాధిని” అన్నమాచార్య కృపఁనను నీవు కృప శరణ్య” అని పలికెను. రాయలు పట్టమహిషి అన్నమాచార్యుని పాదములు పన్నీటితో గడిగి పూజించిరి.

I అ. చ. పు. 36

II అ. చ. పు. 37

III అ. చ. పు. 37

IV అ. చ. పు. 39

అన్నమాచార్యుని పంపునపుడు “పసిడి యనుసుల చతురంతమున యెక్కించి తనమూపున పల్లకి కొమ్మబట్టి యెత్తెను” అన్నమాచార్యుడాతని చిన్న నాటి నుండి బనుపడడబంతుగా గొనియాడుట చేత ప్రసన్నుడై అనుగ్రహించెను. తరువాత రాయలతో అన్నమాచార్యుడు ఈ విధముగా పత్కెను. “ఇప్పటినుండి నివు నరహరి సంకీర్తనము చేయు వారి బరసమునులుగా పరికింప గూడదు” అని మందలించెను. మరియు కృతయ గమున ధ్యానమునకును, త్రేతాయుగమున క్రతువులకును ద్వాపర యుగమున అర్చనలకు మెచ్చి పరమాత్ముడిచ్చెడి యీవు లన్నియు కలియుగమున జలజోదరఁడు (విష్ణువు) నిజసంకీర్తనమున అనుగ్రహించుననియు చెప్పెను. అప్పటి నుండి రాయలు అన్నమాచార్యుని శేషాద్రి విభునిగా ఆత్మలో భావించి కొలుచుచుండెను. భయభక్తులతో మెలగుచుండెను.

తిరుమల ప్రయాణము:-

తరువాత అన్నమాచార్యులు రాయలను వీడ్కొని తిరుమలను చేరెను. శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి అన్నమాచార్యుడు శృంగార మంజరి చ్చందస్సుతో కూడిన రచనను భాషనే భావముచే శృంగార సుందరమైన దానిని రచించి అంకిత మిచ్చెను. అంతట స్వామి అనుగ్రహించి అన్నమయ్యతో “శృంగారమంజరిఁ జేసి శేషాద్రి శృంగ వాసునకు నర్పించి యిచ్చుటయు, స్వామి జగతిని శృంగార సంకీర్తనముల కనపడి మంచి ప్రియపు వాడనయితి” అని చెప్పెను. (చూడుము అ. చ. పుట 41) ఆ స్వామి అనుగ్రహముచే జగతిపై సకల వాచానుద్ధి గలిగి మహిమాన్వితుడై అన్నమాచార్యుడు ప్రసిద్ధి కెక్కెను.

అన్నమాచార్యుని మహిమలు:-

అన్నమాచార్యుని మహిమలు రెండు గ్రంథస్థమైనవి. (చూడుము అ. చ. పుట 42-43) ముండిగ్రామము-“మరులుంకు” గ్రామమున గల జీడికంపు పుల్లిమామిడి పండ్లను స్వామికి నైవేద్యముగా పెట్టి తాను తినగా అన్నమాచార్యునికి బండ్లుపులిసెను.

అపచారము. చేసినది | స్వామిని వేడుకొని ఆ చెట్టును తియ్య మామిడి  
ఫలములుగా చేయమని కోరగా స్వామి అనుగ్రహించగా ఆ చెట్టునకు గల  
మామిడి పండ్లు తియ్యదనము కలిగెనట!

రెండవ మహిమ:- || ఒక పేద బ్రాహ్మణుడు పెండ్లి చేసు  
కొనుటకై “డబ్బు” అనుగ్రహము కల్గింప వలసినదిగా అన్నమయ్యను  
ప్రార్థించెను. అన్నమయ్య అటులనే నీ కోరిక నెరవేరగలదనెను. తరు  
వాత ఆ బ్రాహ్మణుడు అట వీధిలోనికి పోవునపుడు ఒక రాజు వానిని  
ప్రేమపూర్వకముగా పిలిచి, ధనమిచ్చి వివాహమునకు ఏర్పాట్లు  
గావించెను.

పురంధరదాసు-అన్నమాచార్యుని దర్శించుట:-

వృద్ధుడైన అన్నమాచార్యుడు, మహిమాన్వితుడే! సంకీర్తన  
రచనలో లోక ప్రసిద్ధి గలిగిన ఈతనిని పాండురంగవిఠలుని భక్తుడగు  
పురంధరదాసు చెలిమిచే దర్శింప వచ్చెను. భూత ప్రేత విశాచములు  
అన్నమాచార్యుని కీర్తనములు విన్నంతనే పారిపోవుననియు  
“పురంధరునికి” తెలిసినవి, అందుచే అన్నమాచార్యుచే లోక ప్రసిద్ధి  
గల్గిన సంకీర్తనములు పాడించుకొని III “నీవు నిజముగా శ్రీ వేంక  
టేశ్వరుని అవతారమే” అని పొగడెను. పురంధర దాసుచే అతని  
కీర్తనలు పాడించుకొని అన్నమయ్య “పురంధరదాసుని” నీవు నిజముగా  
పాండురంగ విఠలుని అవతారమే అని పొగడెను.

దివ్యధామమును అలంకరించుట:-

ఈ విధముగా సంగీత సాహిత్యములతో శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ఆల  
రించిన హరి

I అ. చ. పు. 43 “నా చెట్టు ముట్టితి నప్పయ్య దీన-నేచిన  
దుర్గుణంబెల్ల బోజేసి మించిన తియ్య మామిడి  
సేయు మనన”

II అ. చ. పు. 44 “ఓ తండ్రి నా పెండ్లి కొదవెడు ధనము చేతికి  
రాదయ సేయవే యనుడు”

III అ. చ. పు. 45 “తాళ్ళపాక శాసనుడన్నమయ్య వెన్నునిఁగానె  
భావించి కీర్తించి నన్నుతిసెయ నాచార్యవర్యుండు  
నతని నిర్మలునిఁగా ననయంబు దలచి”

కీర్తనాచార్యుడు పద కవితా పితామహుడు అన్నమయ్య. నిరంతర హరినామ స్మరణము చేయుచు, శృంగార సంకీర్తనలచే శేషాద్రి నాథుని మెప్పించి అనుగ్రహము పొందిన మహిమాన్వితుడు. రాజసముగా రాయలాస్థానమున వెలుగొందిన అన్నమయ్య డెబ్బదితొమ్మిదెండ్లు (79) పవిత్ర జీవితమును గడిపి అనేక రచనలు చేసి కీ. శ. 1503 సంవత్సరమునకు సరియగు “దుందుభి” సంవత్సరమున ఫాల్గుణ బహుళ ద్వాదశినాడు దివ్యధామము నలంకరించెను.

### అన్నమాచార్యుని కృతులు

తాళ్ళపాక చిన్నన్న “ద్విపదగ” రచించిన అన్నమాచార్య చరిత్రము నాధారముగా 1949 వ సంవత్సరమున తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారి ఆధ్వర్యములో కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గారిచే పరిష్కరింపబడి “అన్నమాచార్య చరిత్ర” పీఠిక ననుసరించి గౌరెపెద్దివారి 12 వ సంపుట పీఠిక అనుసరించి డాక్టరు వేటూరి ఆనందమూర్తిగారి సిద్ధాంత వ్యాసము ననుసరించి ఇతర గ్రంథాలలో తాళ్ళపాక వారి రచనా వివరాలను బట్టి ఈ క్రింది రచనలు అన్నమాచార్యుడే రచించాడు అని చెప్పవచ్చును. ఇందు కొన్ని లభ్యము. మరికొన్ని అలభ్యము.

- (1) శృంగార సంకీర్తనములు  
ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనములు కలిసి 32,000 వేల కీర్తనలు
- (2) శృంగార మంజరి (ఇది మంజరీ చృందో మయమైన శృంగార ప్రబంధము)
- (3) శతకములు పండ్రెండు (12) గలవు (వీనిలో అలమేల మంగపై చెప్పబడి వేంకటేశ్వరాయను మకుటముతో ప్రకటించబడినది తక్కిన 11 పదకొండు శతకములు అలభ్యము)
- (4) ద్విపద రామాయణము (నవ్యరీతిలో రచన—అలభ్యము)
- (5) వేంకటాచల మహాత్మ్యము (సంస్కృత రచనము—ఇది అలభ్యము)
- (6) సంకీర్తన లక్షణము (సంస్కృతములో రచింపబడినది—ఇది లభించుటలేదు కాని ఈతని కుమారుడు పెద తిరుమాలాచార్యుడు ఈ గ్రంథమునకు ఒక లఘువాఖ్య వ్రాసెను. అదియు అలభ్యము. ఈతని కుమారుడు అయిన చిన తిరుమాలాచార్యుడు

పై గ్రంథమును తెనుగున అనువాదము చేసెను. ఇది అలభ్యము.

### అన్నమాచార్యుని జన్మకాలాదులపై చర్చ

ఈతని జన్మకాలాది విషయములు తాళ్ళపాక వారిచే లభించబడిన రాగిరేకులలో గల వాక్య నిర్మాణ వైఖరిని బట్టి మనము తెలుసుకొన వచ్చును.

“స్వస్తిశ్రీ జయాభ్యుదయ శాలివాహన శక వరుషంబులు ౧౩౪౬ అగు నేటి క్రోధి సంవత్సరము తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు ఆవతరించిన పదారుయేండ్లకు తిరువేంగళనాథుడు ప్రత్యక్షమైతేను అది మొదలుగాను శాలివాహన శక వరుషంబులు ౧౪౨౪ అగునేటి దుందుభి సంవత్సర ఫాల్గుణ బహుళ ౧౨ నిరుదానకు తిరువేంగళనాథుని మీదఁను అంకితము గాను తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు విన్నపము చేసిన శృంగార సంకీర్తనలు మరియు T. T. D. Epigraphical Report పుట 28 లో అన్నమాచార్యులు పుట్టిన పదారు సంవత్సరములకు క్రోధి సంవత్సరము నందు తిరువేంగళనాథుడు ప్రత్యక్షమైతేను అని అన్వయించుకొని అన్నమయ్య జననము క్రీ. శ. 1408 అగునని నిర్ధారణ చేసి. 80 ఏండ్లు జీవించి క్రీ. శ. 1503 సంవత్సరములో దివంగతుడయ్యెనని సాధుసుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు తెలిపిరి. కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు “శ్రీ వేంకటేశ్వర వచనములకు” పీఠిక వ్యాయచు (1945) 12. 13 పుటలలో అన్నమయ్య జన్మించినది క్రీ. శ. 1408 వ సంవత్సరము అని వ్రాసెను మరియు క్రీ. శ. 1949 వ సంవత్సరమున అన్నమాచార్య చరిత్రకు పీఠిక వ్యాయచు 2. 3 పుటలలో క్రీ. శ. 1424 క్రోధి సంవత్సరము, వైశాఖ, శుద్ధ పూర్ణిమనాడు విశాఖ నక్షత్రమున అన్నమాచార్యుడు జన్మించినట్లు సవరించినాడు మరియు మరణము క్రీ. శ. 1503 వ సంవత్సరము అని వ్రాసినాడు.

అంధ్రకవితరంగిణి కర్త కీ. శే. చాగంటి శేషయ్యగారు 8 వ సంపుటమున పుట 123 నందు అన్నమయ్య జననము క్రీ. శ. 1408 సంవత్సరము అని క్రీ. శ. 1503 వ సంవత్సరము మరణము అని తెలిపెను.



సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యమున 3 వ సంపుటము నందు పుట 160 లో అన్నమయ్య జననము క్రీ. శ. 1424 సంవత్సరములో జననము. క్రీ. శ. 1503 సంవత్సరము మరణమని తెలిపిరి.

శతక కవుల చరిత్రమున పుట. 375 నందు అన్నమయ్య జీవిత కాలము జననము క్రీ. శ. 1408 వ సంవత్సరము అనియు క్రీ. శ. 1503 మరణమనియు, జీవించివున్న కాలము 96 ఏండ్లు అని గలదు.

సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశము సంపుటము ఒకటి (1) లో అన్నమయ్య క్రీ. శ. 1424 సంవత్సరమునకు సరియగు క్రోధి సంవత్సరమున వైశాఖ మాసమున విశాఖ నక్షత్రమున జన్మించెను. భక్తిమయముగా 79 ఏండ్లు జీవించెను. క్రీ. శ. 1503 సంవత్సరములో సరియగు దుంధుభి సంవత్సరమున ఫాల్గుణ బహుళ ద్వాదశినాడు దివ్యధామము అలంకరించెను అని వాగ్దాయబడినది.

వాగ్దేయకార చరిత్రము పుట 108 లో డాక్టరు బి. రజనీకాంత రావుగారు గూడా అన్నమయ్య జననము క్రీ. శ. 1403 సంవత్సరము అనియు క్రీ. శ. 1503 మరణ మనియు వ్రాసెను.

గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ గారు 12 వ సంపుటము పీఠికలో వ్రాయుచు అన్నమయ్య జననము క్రీ. శ. 1408 సంవత్సరము అనియు మరణము క్రీ. శ. 1503 వ సంవత్సరము అనియు నిర్ధారించినాడు, (పుట 7 పీఠిక)

డా. వేటూరి అనందమూర్తిగారు తమ సిద్ధాంత గ్రంథము పుటలు 60-65 లలో అన్నమాచార్య జననము, మరణము క్రీ. శ. 1424 వ సంవత్సరం to 1503 అని నిర్ధారించినాడు. (చూడుము 60-65 తాళ్ళపాక కవుల కృతులు వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు.)

అనందమూర్తిగారు జన్మకాలాది చర్చలపై సుదీర్ఘ వ్యాసము వ్రాశారు తమ సిద్ధాంత గ్రంథము నందు (తాళ్ళపాక కవుల కృతులు—వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు పుట 60-65)

ఇతను సరియైన న్యాయమైన సక్రమమైన ఆధారముల చూపి  
 సర్వులకు ఆమోదకర యోగ్యముగా చెప్పినాడు అందువలన వీరి  
 అభిప్రాయముతో ఏకీభవించ వలసి ఉన్నది. ఆయన నిర్ధారణ చేసిన  
 కాల విషయాదులు సత్యమైనవి. రాగిరేకుల్లో గల లిఖిత నిర్మాణవైఖరిని  
 బట్టి ఇతరుల నిర్ధారణను బట్టి చూచినను అన్నమాచార్యుని జననము  
 క్రీ. శ. 1424 సంవత్సరమనియు, 79 ఏండ్లు జీవించి క్రీ. శ. 1503 వ  
 సంవత్సరమున సరియగు దుంధుభి సంవత్సరమున ఫాల్గుణ బహుళ  
 ద్వాదశినాడు స్వర్గస్థుడైనాడు.



"ఉపయుక్త గ్రంథ సూచిక"

తెలుగు

- |                                                 |                                                         |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1) అన్నమాచార్య చరిత్ర                           | 1949 ముద్రణ                                             |
| 2) అష్టమహిషీ కళ్యాణము                           | తాళ్ళపాక చిన్నన్న                                       |
| 3) అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనలు                | 12 వ సంపుటము                                            |
| 4) ఆంధ్ర కవితరంగిణి                             | చాగంటి శేషయ్య                                           |
| 5) ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము                      | కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు                                   |
| 6) ఆంధ్ర సాహిత్య దర్పణము                        | వేదము తిరువెంగళాచార్యులు                                |
| 7) కావ్యాలంకార సంగ్రహ వివరణము                   | సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రి                         |
| 8) కవిజనాశ్రయము                                 | మల్లియరేచన                                              |
| 9) కావ్యాలంకార చూడామణి                          | చిత్రకవి పెద్దన                                         |
| 10) చంధః శిల్పము                                | డా. పాటిబండ మాధవశర్మ                                    |
| 11) చంద్రాలోక సమన్వేషణము                        | స్వూర్తిశ్రీ వ్యాఖ్య                                    |
| 12) తాళ్ళపాక కవుల కృతులు వివిధ సాహితీ పృక్తియలు | డాక్టర్ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారి సిద్ధాంత వ్యాసము (Vol. 1) |
| 13) తాళ్ళపాక పద కవితలు భాషా విశేషాలు            | డా. వేటూరి ఆనందమూర్తిగారి సిద్ధాంత వ్యాసము (Vol. 11)    |
| 14) తాళ్ళపాక వారి సాహితీ సేవ                    | డా. విద్యావతిగారి సిద్ధాంత వ్యాసము                      |
| 15) తాళ్ళపాక వారి పలుకుబళ్ళు                    | ఆరుద్ర రామలక్ష్మి                                       |
| 16) తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము                  | ఆచార్య బి. రామరాజు                                      |
| 17) సరస ధూపాలీయము                               | వ్యాఖ్యానము                                             |
| 18) భారతము                                      |                                                         |
| 19) భీమఖండము                                    | శ్రీనాథుడు                                              |
| 20) బసవ పురాణము                                 | పాల్కూరికి సోమనాథుడు                                    |

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| 21) యక్షగాన వాఙ్మయము            | డా. యస్. వి. జోగారావు    |
| 22) లక్షణసార సంగ్రహము           | చిత్రకవి పెద్దన          |
| 23) వాగ్గేయకార చరిత్రము         | డా. బి. రజనీ కాంతారావు   |
| 24) విజ్ఞాన సర్వస్వము           | సంపుటము 6                |
| 25) సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశము    | సంపుటము 3                |
| 26) సంకీర్తన లక్షణము            | తాళ్ళపాక చిన్నన్న        |
| 27) సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యము        | శ్రీ అరుద్ర              |
| 28) సాహిత్య దర్పణము             | వేదము వేంటరాయశాస్త్రి    |
| 29) సాహిత్య సాంఘిక దర్పణము      | శ్రీ చల్లాగణపతి శాస్త్రి |
| 30) పత్రిపత్తి కుతూహల రహస్యములు | "విజ్ఞయకవి" 1941 ముద్రణ  |

### సంస్కృతము

- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| 1) అగ్నిపురాణము               |                    |
| 2) అప్పకవీముము                |                    |
| 3) అల్లంకార సర్వస్వము         | రుద్రకవి           |
| 4) కవిజనాశ్రయము               | మల్లయరెచన          |
| 5) కావ్యాలంకారము              | బామహుడు            |
| 6) కావ్యదర్శనము               | దండి మహాకవి        |
| 7) కావ్య ప్రకాశము             | ముమ్మటుడు          |
| 8) కావ్యాలంకార సూత్రప్రవృత్తి | వామనుడు            |
| 9) కావ్యాలంకార చూడామణి        | చిత్రకవి పెద్దన    |
| 10) కావ్యాలంకారము             | రుద్రకవి           |
| 11) కుపలయానందము               | అప్పయ్య దీక్షితులు |
| 12) చంద్రాలోకము               |                    |
| 13) ఛండోనుశాసనము              | జయకీర్తి           |

- 14) చిత్రమీమాంస అప్పయ్య దీక్షితులు
- 15) ధ్వన్యాలోకము అనందవర్ధనుడు
- 16) నరభూపాలీయము అనందవర్ధనుడు
- 17) నాట్యశాస్త్రము భరతముని
- 18) ప్రతాపదుద్రీయము విద్యానాథుడు
- 19) రసగంగాధరము జగన్నాథుడు
- 20) లక్ష్మణసార్వభౌమగ్రహము చిత్రకవి చెద్దన
- 21) వక్రొక్తి జీవితము కుంతకుడు
- 22) వక్రొక్తి సారసము 1101-0-11-అప్పయ్య
- 23) వక్రొక్తి జీవితము జమ్మలమడుగు మాధవశర్మ
- 24) శృంగార మంజరి
- 25) సంచితాధికారము తేచన

### పీఠికలు

- 1) శృంగార సంకీర్తనలు 12 వ సంపుటము గౌరిపెద్ది రామచుక్కశర్మ
- 2) శృంగార సంకీర్తనలు 29. సంపుటము
- 3) వేంకటేశ్వర వచనములు పీఠిక-వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి
- 4) ఉత్తర హరివంశ పీఠిక వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
- 5) అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
- 6) సంచికలు అన్నమాచార్య జయంతిపువ్వు సంచిక 1978
- 7) అన్నమాచార్య తత్త్వము వల్లమరాజు శ్రీనివాసారావు
- 8) తాళ్ళపాక వారి పాటలు రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ
- 9) పరిశోధన ఆగష్టు-సెప్టెంబరు సంచిక-1954

పత్రికలు

- 1) భారతి-సెప్టెంబరు-1952 ప్రచురణ
- 2) వాణి పత్రిక-వి. ఐ. ఆర్. సంపుటము 7-1955
- 3) వాణి పత్రిక " 1956
- 4) తాళ్ళపాకవారి సాహిత్యసేవ- వి. ఐ. ఆర్. పత్రిక 1960
- 5) ఆంధ్రపత్రిక-11-6-1944
- 6) ఆంధ్రపత్రిక-8-11-1964
- 7) "భామహుడు-వక్రతాసిద్ధాంతము" డా. టి. కోటిశ్వరరావు శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్య పత్రిక ప్రచురణ

ఆంగ్లము (English)

- 1) Srinagara Manjari Dr. B. Raghavan
- 2) Tallapakam Works Vol. III
- 3) T.T.D. Epigraphical Reports S. Subramanyam Sastry
- 4) The coinage of 'Vijayanagara Empire' By R. Pancha Mukhi  
పంచముఖి

గ్రంథ సంకేత నామము

సంస్కృత గ్రంథ సంకేత నామములు

|            |                            |
|------------|----------------------------|
| అ. పు.     | అగ్నిపురాణము               |
| అ. వి. క.  | అష్టకవీయము                 |
| అ. స.      | అలంకార సర్వస్వము           |
| క. జ.      | కవిజనాశ్రయము               |
| కా. అ.     | కావ్యాలంకారము              |
| కా. ద.     | కావ్యాదర్శనము              |
| కా. పృ.    | కావ్యాప్రకాశము             |
| కా. ఆ. సూ. | కావ్యాలంకార సూత్రప్రవృత్తి |
| కా. అ. చు. | కావ్యాలంకార చూడామణి        |
| కు. అ.     | కువలయానందము                |
| చ. లో.     | చంద్రాలోకము                |
| చి. మి.    | చిత్రమిమాంస                |
| ధ్వ. లో.   | ధ్వన్యాలోకము               |
| న. భూ.     | నరస-భూపాలీయము              |
| నా. శా.    | నాట్యశాస్త్రము             |
| ప్ర. రు.   | ప్రతాపరద్రీయము             |
| ర. గం.     | రసగంగాధరము                 |
| ల. సం.     | లక్షణసార సంగ్రహము          |
| వ. జీ.     | వక్రొక్తి జీవితము          |
| వ. సా.     | వక్రొక్తి సారము            |
| శృ. మ.     | శృంగార మంజరి               |
| సం. కా.    | సంజ్ఞాధికారము              |

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| సం. అ. వి. కో. | సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞాన కోశము |
| సం. ల.         | సంకీర్తన లక్షణములు        |
| న. సా.         | సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యము      |
| సా. ద.         | సాహిత్య దర్పణము           |
| అ. సా. ద.      | అంధ్ర సాహిత్య దర్పణము     |
| సా. నౌ. ద.     | సాహిత్య సాంధర్య దర్పణము   |

### పీఠికల సంకేత నామముల సూచిక

|                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| శృ. సం. పి.      | శృంగార సంకీర్తనల పీఠిక       |
| శ్రీ. వే. వ. పి. | శ్రీ వేంకటేశ్వర వచనముల పీఠిక |
| ఉత్తర. పి.       | ఉత్తర హరి వంశ పీఠిక          |
| అ. చ. పి.        | అన్నమాచార్య చదిత పీఠిక       |

### సంచిక సంకేత నామములు

|               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| అ. జ. సం.     | అన్నమాచార్య జయంతుత్సవ సంచిక      |
| ప. అ. సె. సం. | పరిశోధన—ఆగష్టు. సెప్టెంబరు సంచిక |

### పత్రిక సంకేత నామములు

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| అ. ప.       | అంధ్రపత్రిక              |
| వా. ప.      | వాణి పత్రిక              |
| భా. ప.      | భారతి పత్రిక             |
| అ. త.       | అన్నమాచార్య తత్త్వము     |
| తా. పా.     | తాళ్ళపాకవారి పాటలు       |
| తా. వా. సా. | తాళ్ళపాకవారి సాహిత్య సేవ |



# తెలుగు గ్రంథ సంకేత నామములు

|                 |                                              |
|-----------------|----------------------------------------------|
| అ. చ.           | అన్నమాచార్య చరిత్ర                           |
| అ. మ. క.        | అష్టమహిషి కళ్యాణము                           |
| అ. శృ. సం.      | అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనలు                |
| అ. క.           | అంధ్ర కవితరంగిణి                             |
| అ. వి. స.       | అంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము                      |
| అ. సా. ద.       | అంధ్ర సాహిత్య దర్పణము                        |
| కా. ల. సం.      | కావ్యాలంకార సంగ్రహము                         |
| క. జ.           | కవిజనాశ్రయము                                 |
| కా. ఆ. చూ.      | కావ్యాలంకార చూడామణి                          |
| చ, శి.          | చందః శిల్పము                                 |
| చ. లో. స.       | చంద్రాలోక సమున్వేషణము                        |
| తా.క.కృ.వి.సా.  | తాళ్ళపాక కవుల కృతులు—వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు |
| తా. ప. భా. వి.  | తాళ్ళపాక వద కవితలు—భాషా విశేషాలు             |
| తా. సా. సే.     | తాళ్ళపాకవారి సాహితీ సేవ                      |
| తా. ప.          | తాళ్ళపాకవారి పలుకుబళ్ళు                      |
| తె. జా. గే. సా. | తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము                    |
| భా. త.          | భారతము                                       |
| భీ. ఖ.          | భీమఖండము                                     |
| బ. పు.          | బసవ పురాణము                                  |
| య. వా.          | యక్షగాన వాఙ్మయము                             |
| ల. సా. సం.      | లక్షణసార సంగ్రహము                            |
| వా. చ.          | వాగ్గేయకార చరిత్రము                          |
| వి. న.          | విజ్ఞాన సర్వస్వము                            |